



2008年，“古琴制作技艺” 被列入市级非物质文化遗产 作为传承人

李一凡通过古琴的制作、演奏，唯愿—— 此音不绝有传人



“琴、棋、书、画”历来被视为文人雅士修身养性的必由之径。而作为四艺之首的琴，其清、和、淡、雅的音乐品格，与文人风雅傲然、超凡脱俗的处世心态尤为契合。孔子师从师襄、司马相如向卓文君求爱、诸葛亮唱空城计时所弹奏的都是琴。琴亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国最古老的弹拨乐器之一，据《史记》载，琴的出现不晚于尧舜时期。20世纪初，为区别西方乐器，“琴”被称作“古琴”。

古琴在中国历史上流传了三四千年不曾中断，至今依然鸣响在书斋、舞台上，可谓奇葩。2003年，联合国教科文组织宣布了世界第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”，中国古琴名列其中。2006年，古琴艺术被国务院批准列入第一批国家级非遗名录。

“古调虽自爱，今人多不弹。”虽然近年来，古琴这种古老、高雅的传统艺术已经受到越来越多人的喜爱，但当下想听一场古琴演奏并不容易，与书法、绘画等艺术门类相比，会演奏古琴的人可谓凤毛麟角。

2008年，“古琴制作技艺”被郑州市列入第二批市级非物质文化遗产名单。作为郑州市非物质文化遗产“古琴制作技艺”的传承人，李一凡通过古琴的制作、演奏，唯愿“此音不绝有传人”。

记者 苏瑜/文
张翼飞/图

做琴不光是个体力活

10月24日上午，我们来到郑州北四环外的一个村庄里，在二七区文化馆工作人员的带领下，七拐八绕地找到一处农家小院。这里就是李一凡制作古琴的作坊。

“选址在这儿，一是图便宜，二是图清静。”院内堆着几大摞木板，李一凡说，这是他多年来收集到的木材。“斫琴对材质的要求极高，这些看上去普通的木料都是我民间搜集来的几十年、上百年的老桐木和香杉木。”

李一凡说，做琴最好的材料是有年头的桐木、杉木，可遇不可求。为了收购木料，他曾在山区没日没夜地奔波。在旧货市场寻找一段好木料，如获至宝。古镇乡村、拆迁现场更是他时常会去的地方。有一次，他在某地发现了一块木头，是修复一处宋代古建筑时拆下来的一段，他费尽心思托熟人花费数千元买回。

李一凡讲解制作古琴的程序除了破木板等环节用到一点电动机械外，其余的挖槽、合板、上漆等全都是手工。屋内一角放置了数十张古琴，李一凡说，那是达不到标准被淘汰的废品，隔段时间会集中销毁。

古琴用的是生漆，这种从漆树上割下来的汁液，极易氧化，会在短时间内经历“白如雪，红如血，黑如铁”的变化。更可怕的是，这种生漆极易引起过敏。最初斫琴，李一凡对油漆过敏，浑身溃烂、痒痒难忍，即便这样，他还是放不下手中的工具。经过半年的煎熬，硬是让皮肤慢慢适应了油漆。即使如此，偶尔还是有漆液滴到腿上，腐蚀过的皮肤会起泡，直到湿毒排净才能愈合。

“做琴不光是个体力活，一把琴做下来得两年时间，比学琴更需要耐心。”李一凡说，历史上弹琴之人往往自己斫琴。在他看来，做琴有利于古琴的推广。

几年来，李一凡斫琴百余张，上海、杭州、北京、长春、乌鲁木齐、贵州等地均有人向他定制。中国古琴协会秘书长杨青评价说，李一凡所制作的古琴音色清悦、苍古。中国音乐学院古琴教授李祥霆认为，李一凡斫琴从制式到音色，已可以达到流传至今的古琴的中等水平。



对选择好的制作古琴的木材进行粗加工，削去多余材料。



凿出古琴中空位置。



每天涂一层大漆，然后擦去，保留极少一层，干了后继续。反复无数遍，直到琴的色彩达到满意度。

古琴工作室取名“夔音堂”

学习打击乐的李一凡是偶然的一次机会和古琴结缘的。

2000年的一天，李一凡在朋友那里见到有人演奏琴曲，当时还不知道这是“古琴”的他，一下子被这美妙的太古遗音迷上了。接下来，他像着了魔一样，爱琴到了痴迷的境界。当时，博物院除了一张演出用琴和展厅的文物古琴外，手头没有任何资料，他跑遍大小书店、图书馆查寻；乐队的琴不能带回，排练室就变成了家，他日夜研习，足不出户；为了提高演奏技艺和修养，他也曾走遍北京、天津、西安、武汉等城市寻找名师学习；为节省车费，他徒步在陌生的城市行走，脚板打出了血泡；为了做出一张理想的古琴，他将库存的古琴文物量了又量，把租住的宿舍变成了木工坊。当时他工资400多元，在北京听一堂课就得200元，为了省钱，他经常徒步行走在陌生的城市里，饿了就蹲在路边啃馒头。

2008年4月，李一凡和省会一些古琴爱好者成立了郑州市古琴艺术协会，低偿或无偿教人们学弹古琴，不仅如此，他还多方联系，想让古琴艺术走进中小学校，义务为孩子们演奏、辅导，普及古琴艺术。

“协会最初成立时有80多人，现在已经有200多人，我们每个月都会举行一次雅集。”李一凡把自己的古琴工作室取名“夔音堂”，“夔可以说是历史上最早的音乐家，和古琴之悠远古意相契合。”

2009年，依然不满足现状的李一凡，考入中国音乐学院古琴专业，师从中国著名古琴演奏家、教育家、中国音乐学院博士生导师吴文光先生。“我做出来的琴，大都会先送到老师那里，老师弹了之后，哪里不好，都可以指出来，我就按照他的意见再修。”

郑州市古琴艺术协会还定期举办古琴公益讲座，与众多古琴爱好者作最亲密的交流，免费为大家讲解古琴的基础知识及如何欣赏古琴音乐。“希望尽我们所能，为广大古琴爱好者和喜爱中国传统文化的朋友们提供一个认识古琴、了解古琴文化的交流的机会。”

古琴的根在河南

河南的古琴艺术，有着悠久的历史与优良的传统。从相传伏羲氏造琴开始，古琴就在河南扎下了根，直到后来在全国颇有影响的仲州琴派。河南历史上的琴家高手非常多，如蔡家父女蔡邕、蔡文姬、阮籍等。

公元前五百多年前，晋国著名乐师师旷，以善琴闻名于世，他曾在开封古吹台弹琴奏乐，创作了著名琴曲《阳春》与《白雪》。古吹台至今仍坐落在开封市禹王台公园内。北宋时，还出了个嗜琴的皇帝宋徽宗赵佶，他设有皇家“万琴堂”，收罗储藏天下名琴。

亲近古琴，让人不知不觉地沉浸到传统文化中。中国传统文化的精髓在古琴身上已经体现得几近圆融：古琴的身长，一般都是三尺六寸五分，比喻一年有365天；古琴的身宽，一般都是四寸，比喻一年的四季；一年共有12个月，若是加上闰月，便会有13个月份，而这个数目，又恰好是一张古琴上作为音阶的“徽”数的总和；前广后狭，象征天尊地卑；面弧底平，象征天圆地方；五弦，象征五行。琴面代表天，琴底象征着地。这古琴就代表了天地人和，高山流水。

李一凡说，以前在博物院为观众演奏古琴时，许多人曾问，这里的古琴怎么这么小？正是这些对古琴无知的话，使他下决心推广普及古琴，使这一传统文化传承下去。去年，李一凡参加了国际西湖琴会，在斫琴艺术展中展示了他的作品，还演奏了一首《泛沧浪》。他说，只有走出去，交流、学习，才能不断提高。

“古琴已被越来越多的人所喜爱。我们连续三年在河南艺术中心组织古琴音乐会演出。第一年300人的厅坐满了，第二年有很多想来的人拿不到票，今年我们选择了可容纳800人的音乐厅，票依然全部售出。”李一凡介绍说，“我们计划在北京搞一个以古琴为主，包括其他项目在内的非物质文化遗产展示中心，把河南的非物质文化遗产宣传出去。”