



黄立行

高晓松曝歌曲不能提“死”字 网友纷纷出谋划策

《死了都要爱》改成 “不活了都要爱” “挂了都要爱”

文化部：传言太夸张



黄耀明

选歌需谨慎“躺着也中枪”

高晓松在微博中透露最近歌曲审查空前严格，并曝亲眼所见，提醒同行选歌需谨慎，引发网友热议。众多网友纷纷给出改名规避审查的建议，建议把《死了都要爱》改作“不活了都要爱”、“挂了都要爱”、“墓碑了都要爱”、“牺牲了都要爱”等。也有网友表示高晓松前阵子出版的新书“躺着也中枪”？因为书名正好叫《如丧》。

不过对于“提了死歌必死”的说法，记者采访到文化部负责歌曲审查的一位工作人员，他告诉记者，最近确实是增加了审查歌曲的一些条件：“会更加严格一些，但是也并不至于连死也不让说，只不过会对一些歌曲的内容和措辞更加严厉，本着对歌曲负责的态度。”

这位工作人员还告诉记者，以前一些歌曲被禁，不是因为歌曲本身问题，是因为没有备案，“2008年以后文化部就把所有审批出版功能，包括市场管理功能，全部移交给新闻出版署。即使是网络音乐也需要备案，没有备案就会被禁。所以很多时候并不是不让唱，而是手续没办齐。”

审查很严格不能有异议

记者采访到某唱片公司负责人，他告诉记者，审歌的过程是挺复杂的，但是有很多事说不清，“现在比早些年更为严谨了，也更容易出现被卡住的可能性”。

这位负责人告诉记者，歌曲包括唱片的审查工作以前一直是由文化部来执行，四五十个专家每人分别审查一批唱片，通过率比较高，但是现在，过一首歌一张唱片都要集体开会，有一个人有意见都不行，因此通过率降低了不少：“一首歌审一个月左右是常事，运气不好几个月都下不来。那边要是有人请个假什么的，这事就耽搁了！网络发行的报批需要的时间会更长！因为网络报批是在网上进行的，这个报批平台还不完善，很多歌曲或专辑都已经正式发行，并在网上已经火了，但批文都还没下来。”

而对于歌曲审查的标准，这位负责人表示自己一直很疑惑，“好多歌我现在都不知道为什么没过。只能不停地改，还不知道怎么改。总之很迷茫”。不过他告诉记者，大多数音乐人还是表示理解的：“对过审的歌负责，这个我们都能理解，因为万一真出了问题，真是很麻烦的。”

陈奕迅



“最近歌曲审查空前严格起来，大电视台播出的歌曲不能带有‘死’‘下’等各种不吉利字眼。刚刚眼看着一歌手翻唱《死了都要爱》被毙，提醒下同行。”近日，高晓松的微博发出这样一则消息。料一爆，网友也跟着沸腾了。被诟病已久的歌曲审查机制再次成为众矢之的，网友们都表示，这以后不知道还能不能“想唱就唱”了。面对怨声四起，记者致电文化部相关负责人，他告诉记者传言有误，这也并不是绝对的。那么为何审查一首歌要如此严格？歌曲的审查过程到底又有多少秘密呢？



歌单过不了就用“谐音字”

对于严格的歌曲审查制度，很多唱片公司都头疼。譬如蔡依林2007年推出的专辑《特务J》，“特务”两个字就过不了，最终这张专辑只好改名为《爱情任务》，而同名主打歌歌词中出现的“间谍”，也改为“茧蝶”、“特务J”则改为“舞J”。贾斯汀·比伯的专辑《Believe》，当年也跟环球唱片谈好了代理权，但后来把所有资料准备好拿去送审，结果却因当中有一首歌里出现了“bitch”(婊子)这个单词而没过。金牌大风新媒体部负责人王先生告诉记者。歌曲不过审，有什么办法？王先生说：“一个字，删。不行的地方改也没用，只能删掉！”

过关很费劲有利也有弊

对于歌曲审查的严格，网友们分成两派，一边说吹毛求疵，阻断音乐发展之路，一边说精益求精，杜绝烂歌污染人们的耳朵。金牌大风的王先生说：“歌曲被禁对唱片公司的影响其实不太大，不行可以换。对手机下载服务有一定的影响，因为手机下载这部分也属于网络发行范围，因此在解禁之前，要暂停其下载服务。单对歌迷来说，也许和很多好歌就失之交臂了。”不过王先生也表示，严格的审查制度也让他们对歌曲的制作更加上心，“很多制作人会小心很多，虽然禁锢了点自由，但是也确实让一些歌曲的格调上升了一个档次，当然，大多数音乐人更希望歌曲审查制度以后能更加人性化，与时俱进。因为毕竟音乐是抒发人内心情感的，很多东西不够真实反而没了感觉！”

[相关链接]

那些被禁的歌

陶喆：专辑《David Tap》中的《王八蛋》，歌词内容被认为不雅、不健康，整首歌被删。

专辑《黑色柳丁》中的《今天晚间新闻》，歌词中出现了太多负面新闻，被认为不健康，整首歌被删。

专辑《太平盛世》中的《鬼》，被认为宣扬封建迷信，整首歌被删。

黄立行：专辑《无神论》的主打歌《无神论》，因为MV过于暴露而遭禁。

陈奕迅：专辑《幸福》中最后一首《屎捞人》被删，因出现了“屎”字，不雅。

专辑《打得火热》中的《低等动物》被删，有性暗示和性挑逗。

专辑《What's Going On?》里的《裙下之臣》被删，因歌词有性挑逗。

黄耀明：专辑《拂了一身还满》中的《下流》，歌名改为《逆流》。

本报综合报道

首谈与张伟平分手 张艺谋：我不想成为“摇钱树”



陷入与张伟平分手传闻的张艺谋日前露面接受记者采访，对于始终在艺术与商业间徘徊的中国电影，张艺谋道出自己的导演观：“媚俗”还是“崇高”，是每位导演一生的难题。从《英雄》到《十面埋伏》，从《山楂树之恋》到《金陵十三钗》，媒体总把“冲奥”这个词放在张艺谋身上，让他很无奈。“好像我老当益壮，端着枪冲着奥斯卡就去了，誓不罢休！”张艺谋调侃道，“我早就过了得奖的岁数，现在完全不是获奖的重点。”

前段时间，沸沸扬扬的“铁道部‘天价宣传片’”事件和“与张伟平分道扬鞭”的新闻，张艺谋表示：“无论如何，我现在最需要两个字——回归！”张艺谋说，对于宣传片250万元的酬劳，虽然并不违法，但他已经想好，要么归还有关部门，要么捐赠给电影院校作为教学基金。对于下一阶段的工作，张艺谋的目标也很简单：“和年青一代导演拼票房，那不现实；对新签约公司的选择，不想成为他们的‘摇钱树’；我希望回归，有一个和谐的创作环境，尽量不受太多制约、干扰和裹挟，提炼自己所有的能量，安安静静、认认真真地拍几部自己喜欢的题材。”

采访期间，张艺谋听闻自己荣获印度孟买电影节“终身成就奖”：“名也有了、利也有了，你还想怎样？”他说，他真正的梦想，还是一如既往地回归现实，“找个好剧本，有个好团队，拍一部真正的佳作，过瘾！”

张琴

《岁月印迹》系列展览开展 感触历史的墨香

昨日，郑州美术馆迎来了建馆15周年。为集中展示15年来取得的主要成就，该馆举行了以《岁月印迹》为主题的系列展览，展期至11月10日。

《岁月印迹》为主题的系列展览包含“郑州美术馆馆藏精品展”、“古风今韵中原古代碑刻展暨当代青年书法家精品展”、“阅汉堂两汉画像砖精品拓片展”、“镜头下的老郑州——郑州美术馆馆藏摄影作品展”。四种展览分别展出了60余件知名书画家的作品，精选了河南历史上有代表性的著名碑刻拓片30余件和河南省50位有代表性的中青年实力派书法家的作品，以及馆藏的70多件阅汉堂两汉画像砖精品拓片，并展出了郑州美术馆馆藏的20世纪初到20世纪70年代的60多幅反映郑州岁月变迁的老照片等。

同时，郑州美术馆还将在多功能厅举行“庆祝郑州美术馆建馆十五周年座谈会”与郑州美术馆公共文教系列活动之“走进美术馆——‘感触’历史的墨香”。届时，将为观众讲解与演示拓片的相关知识及拓片的制作过程。

记者 尚新娇

杨澜批中国剧院： 很豪华，但灵魂尚未入驻

近日，杨澜在微博中发布一张在纽约林肯中心前的留影，并感叹：“位于纽约的林肯中心是集交响乐、芭蕾、歌剧、电影于一体的综合表演艺术中心。为促进国际文化交流，其中国顾问委员会成立，我荣幸地担任联合主席。文化艺术是一座城市的灵魂，有了殿堂，灵魂就不必到处流浪了。问题是，在中国的许多城市，剧院很豪华，节目很单调，好比殿堂已经建起，但灵魂尚未入驻。”

谢雨廷