

二张掀开“三枪”遮羞布

□茅十七

所谓“城门失火，殃及池鱼”，张艺谋和张伟平闹分手，最后中枪的却是三年前的电影《三枪拍案惊奇》。张艺谋近日称，《三枪》是他最不满意的电影，本来没打算拍，可制片公司想挣钱搞商业炒作，把自己裹挟了进来，感觉是掉沟里了。张伟平却说，《三枪》是新画面公司被迫拍的，他从没干涉过张艺谋的创作。两人虽然在谁要负责任上各执一词，但言外之意都承认《三枪》是一部烂片。

虽然很多人早就认定了《三枪》是烂片，但如今这话从导演和制片人嘴里说出来，给人的感觉完全不一样。回想《三枪》刚上映时，面对期望和现实之间的落差，很多人心里都打过鼓：这可是刚执导完北京奥运会开幕式的“国师”张艺谋拍的电影啊，我不觉得片子好，是不

是因为欣赏水平太低？

再一查来历，《三枪》改编自科恩兄弟《血迷宫》，头上有着黑色幽默、cult经典等种种光环，越发让人觉得高深莫测。再加上当时涌现出不少正面评论，把《三枪》捧得无以复加，比如说是张艺谋返璞归真、大俗大雅、以狮子搏兔之力奉献出的颠覆之作、充满荒诞主义的大悲之剧；随便一个情节都能深刻影射现实问题，随便一个细节都是一个抖之不尽的包袱；人物的行动展现了人性的挣扎，也暗示了角色的命运归宿，等等；有人说这电影要看几十遍才能吃透，影片中充满了隐喻，人物高度符号化，处于复合的身份和关系之中，体现出人性之复杂……各种名词各种概念，唬得人一愣一愣，让人不由自主怀疑起自己的审美能力，是否只看到肤浅的外表，体会不到

大导演的深刻内涵？

现在二张分手，尘埃落定，《三枪》的最后一点遮羞布也被掀起，原来这就是一部迎合炒作的商业电影、仓促上马的失败之作，并不是那么精致深刻、高深莫测。这部电影本身也许谈不上黑色幽默，然而它上映后的种种故事，却可以看得不折不扣的黑色幽默。对普通观众来说，二张这次分手爆料可谓一件好事，导演和制片人自证了所谓的大制作并不一定是精品，大导演也并不见得有多么高深，说明了很多天花乱坠的影评往往只是煞有介事地装大尾巴狼，更证明了当你在真实观影感受和评论之间摇摆不定的时候，与其相信那些来路不明的评论人士，还不如忠实于自己的内心感受。



◎孟智超：感谢大家支持。

背景：近日有网友在微博曝光《三毛流浪记》中的小“三毛”，如今已经25岁的孟智超近年的生活照，让不少人惊呼小时候印象中的“丑小孩”变成了帅哥，还有人“崩溃”地表示：“一直以为演三毛的演员是女的，怎么变成男的了？”据悉，1987年出生的孟智超今年已25岁，此前他曾在采访中感叹“三毛这个名字跟了我15年”，而如今微博曝光后，不少网友留言，仍称他为“三毛”。看来，转型难是天下童星共同的烦恼。



青春不是万能小药丸

□韩浩月

《暮光之城：破晓(上)》开篇冗长的婚礼令人昏昏欲睡。虽然它很浪漫，可是这类场面已经看得太多，看得太腻了。在复杂的人类情感活动中，惊悚同样是一门高深的艺术，怎能在“青春惊悚片”中如此挥霍青春元素而忽略了惊悚所蕴含的人性广度与深度？

影片直到贝拉发现自己怀孕才有了些冲突。一个在肚子里的胎儿成为影片真正的主角，她触发了吸血鬼、狼人与人类世界的三方矛盾，也让她的父母重新开始审视自己的生命。当然，对于影院里的观众来说，最关心的是这个胎儿是否为怪物，这个好奇心才是推动观众持续看下去的理由。这场“胎儿保卫战”进行得并不激烈，原因是她“完美人类”的容貌让吸血鬼和狼人同时失去了戒心、拥有了人性，战争暂时的结束以及太阳破晓而出，让爱情的伟大彰显了出来。但电影在这一段戏花费笔墨太少，完全没有展开，不知道是不是留着当作下一部的噱头。

单就影片的商业看点而言，影片中唯一值得一说的是狼人在森林中奔跑时的凶悍身姿，以及狼人开会那种凶相毕露的交流。除此之外还有什么可说的呢？一切都是泛泛的银幕体现，贝拉的消瘦造型，被揶揄为生孩子教程的生产场面，这些都不足以构成所谓商业片的商业元素。放弃了在惊悚类型上发力，使得“暮光之城”系列彻底失去了成为经典电影的机会，在汪洋如海的好莱坞商业电影中，成为一部漂浮于中等水平之下的泛泛之作。

青春不是颗万能的小药丸，不是说换个新鲜的花样把青春包装一番大家就会一直买单。电影要的一定是震撼与回味，如果系列影片刚面世时给了人一些惊奇的话，那么没能以震撼结尾，无法留下回味余地，则只能说它是整体失败了。



武侠也科幻



漫画

由陈国富监制、冯德伦执导的电影《太极2》正在全国热映。该片影迷放言：“冯绍峰身穿防弹小马甲，头戴宇航员飞行帽，帽檐挂着一副护目镜，变身机器怪客，飞天遁地，看得很过瘾！”

漫画 任梦真

消费明星的老态 那点不厚道的偷乐心态

美人迟暮，英雄气短，人生的两大悲剧。做美人和做英雄，都不是一件容易的事。倪萍日前亮相相售新书《倪萍画日子》，素颜凸显老态，于是，书的内容似乎变得不重要了，她的容貌被大众广为谈论。与元芳一样，坊间也认为此事必有蹊跷，难道这里面藏着一个天大的秘密？你看，倪萍去菜市场买菜，被菜贩子拉住胳膊问：“你是倪萍吧？怎么这么老？”菜贩子说着就哭开了，说：“是不是过得不好？”

53岁的倪萍虽然自称是“倪大妈”，虽然认真地讲：“我就是老了，再化妆，也化不成巩固。”这样的心态，依然被解读成了辛酸，一面唏嘘中，人们不难将生命的自然规律和她的坎坷婚姻和几段神秘情联系在一起，在时光的涌动中，山东前夫、导演陈凯歌、摄影家王文澜以及伯乐杨亚洲都是皱纹的生成剂，而正是这些故事，摧残了倪萍的容颜。和倪萍一样，被哥

德巴赫猜想的名单有一大串，比如林青霞，比如杨丽萍，甚至是汤唯等，看着明星的鱼尾纹，仿佛从不可企及的光鲜面上终于如获至宝地寻得了一点共鸣，甚至，暗暗地比较，化上妆，俺还比她们年轻呢。

而另一面，驻颜有术的女星们同样被大加传诵，赵雅芝，周慧敏，刘晓庆，张曼玉……于是，虚荣的两面里，逆生长的价值观被变态地推到了一个无度的审美中，违背生物规律的大肆“装修”成了艺人必经之路，脸已经小到巴掌大了，还要瘦脸；胸已经让胸椎负重了，还要加大；各种针打着，各种药吃着。不想成为娱乐报道那个落魄的老女人，就得咬咬牙和地心引力作斗争，不惜一切代价。

从这个意义上说，靠脸吃饭的明星被架到了一个不得不永葆青春的热锅上，因为，老去是可耻的，这个论调，或许会一直持续下去。

姜郭鹤



◎李湘：没办法，本命年生日必须来张猛的！身材一流的天蝎男人：生日快乐！

背景：4日是李维嘉36岁生日，好友何炅、吴昕、杜海涛、谢娜等纷纷在微博送上生日祝福，李湘更是在下午放出“猛”料，曝光李维嘉半裸上身被她捏奶袭胸的照片，网友直呼“重口味”。



●“王菲对于这种公开示爱的场面一向很羞涩，不过很热衷于放生。”

●“看到李亚鹏脸上的沧桑，就知道他为这个家付出了多少，这是一个值得依靠的男人。”

——11月2日晚，李亚鹏在丽江精心为爱妻王菲准备了一份神秘大礼——一颗三克拉的“香榭之吻”钻戒。浓情蜜意羡煞旁人。

●“我以为早就分了。”

●“终于没分，担心了很久，祝福！”

——阿雅在微博秀出与李晨和张馨予的合影，令李晨恋情告罄的传闻不攻自破。不少网友送上祝福。

●“了不起的女人，做到‘信任’两字不容易啊。”

●“昨天的事情就是历史，没必要想得太多。”

——近日，地产圈里甚为热闹，继王石被曝另觅新欢后，潘石屹也遭遇“小三”事件。潘石屹的太太张欣近日在微博首度开腔，力挺丈夫潘石屹，称每一次的“被离婚”都让婚姻更稳固。网友大赞张欣有生活智慧。