



张艺谋迟迟没有回归,陈凯歌作品暑期已放映完毕,2012年的贺岁档,3位常客就剩下冯小刚一人了。

根据电影院线提供的影片上映计划清单,从11月下旬开始,贺岁档进入白热化的争夺,年底之前密密麻麻地排满了10多部重磅影片。如果把2013年春节档影片算上,重磅影片多达20部,比去年增加了一倍。

但按照标准贺岁片的要求,除了零星的喜剧片之外,却很难找到原始意义上的贺岁片,笑星都是来耍酷的,连《2012》3D版也来凑热闹。不少网友感慨,“难道今后每年贺岁前都要让观众堵心那么几天吗?”



解密

冯小刚称不是贺岁片,想买笑的明年见

冯氏新片《一九四二》前日举行了试映会。尽管影片定位为史诗片,但这段痛史却令观影者在两个半小时里备受煎熬。有观影者在微博上发表看片感受:“心在油里煎着,大石头底压着,叫不出痛来。那几个笑点像是油锅里再淋进几滴热水。”而影片的结局令人流泪,在现场人士的描述中,“几分钟长的片尾字幕,没有掌声,没有交谈,一片静默。”

1942年,河南面临“水旱蝗汤”的灾难,300万人死亡,300万人逃亡。《一九四二》的主角就是这群形迹消瘦的中原灾民,同时还涉及政府、军队、日军等影响灾民命运的各方面力量。一些业内人士将该片视作灾难片类型——一场旱灾将人性遭受的磨难全部展示出来。据主创透露,为了寻找大饥荒时期中国人的状态,张国立、冯远征、李雪健等所有扮演灾民之演员均被要求节食、减食,甚至停食,因此几乎所有扮演灾民的演员都清瘦不堪。

赵本山小沈阳都不是来搞笑的

贺岁片一大特点是群星荟萃闹新年,梁朝伟、章子怡、张震、赵本山、小沈阳、宋慧乔——如此豪华的阵容,本来给《一代宗师》打下了很好的贺岁片底色。无奈影片剧情是南北武林对撼、四大拳派争雄,根据目前曝光的内容来看,丝毫不像一部动作

《少年派的奇幻漂流》:关注的是生存困境

“我叫派,我正在太平洋里的一艘救生艇上漂流,唯一的伴侣是一只叫做理查德·帕克的孟加拉虎。”16岁少年派的这段不可思议的奇幻旅程曾被认为不可能影像化,而李安导演却挑战技术极限将这个事搬上了大银幕。

影片首批观众观后感出炉后,《综艺报》电影版主编朱玉卿认为,太深重的主题对电影观众来说是一种被迫的煎熬。很多小说也许很优秀,但并不一定就适合搬上大银幕,去年有《十三钗》,今年又来了《一九四二》:“难道今后每年贺岁前都要让观众堵心那么几天吗?”

冯小刚也认为,这部在他眼中颇为“口重”的新作,并不是一部贺岁片。他近日发布微博称:“11月就是一个如常的档期,为什么要把它称为贺岁档呢?《一九四二》选择在11月上映,就是不想贴上贺岁的标签误导观众。诚实很重要,您要想看贺岁片我劝您千万别买《一九四二》看,省得您看完后悔,骂我不厚道。《一九四二》没有乐子、没有热闹、没有红火。想买笑的,咱们明年见。”不过,冯小刚却认为,尽管《一九四二》不能带给人欢笑,却有其意义所在:“希望大家能够在看电影的时候,除了在看一个打动你的故事,同时还能引起你一些思考。”

喜剧,因此也只能算是一部另类的贺岁片。

在《一代宗师》最新推出的预告片中,赵本山、小沈阳两师徒神色非常严肃,尽管他们一现身大家就忍不住要笑,但不得不接受这个事实:他俩这回真的不是来搞笑的。

电影《少年派的奇幻漂流》改编自全球畅销同名小说,讲述少年派遭遇船难,与一只孟加拉虎一同在海上漂流227天,历经意想不到的生存困境最后获得重生。故事关乎人性、生存意义和信仰等心灵主题,同样并非标准意义上的贺岁片。

二〇一二年史上最另类贺岁档
连小沈阳都是来耍酷的



格局

竞争避无可避

从11月下旬开始,贺岁档进入白热化的争夺,冯小刚、陆川、李安、罗兰·艾默里奇4位导演的作品争霸市场。到了12月,相比于去年的《龙门飞甲》与《金陵十三钗》的双雄争霸,今年则是刘伟强、王晶、王家卫、成龙这香港四大天王火拼的格局。

国庆档5部内地大片互斗,却没有好结果,为何各家大片还是不敢取教训避开同期竞争?有业内人士表示,从历史经验来看,贺岁档是每年一度的大票仓,各家都想多分一点,竞争避无可避。

《血滴子》的监制陈可辛日前在香港表示,相比冯小刚来说,李安的“杀伤力”稍弱,在他眼中《王的盛宴》的档期可以提前一周。他认为,尽管《一代宗师》《血滴子》《人在囧途之泰囧》挤在12月18日至21日那3天上映必定会分薄票房,但为了抢夺黄金期票房,竞争不可避免。另外,他表示,每一部影片都有自己的制作周期,《血滴子》目前仍在转制3D的工序当中,档期“想提前都提前不了”。同时,他也想让年轻明星打入贺岁档,跟梁朝伟们拼一拼,为市场培育更多力量:“此前的贺岁档格局,明星都是50岁以上才能扛票房。所以要打造票房明星预备班——他们加起来还没有一百岁。”

票房

《一九四二》《十二生肖》最被看好

在贺岁片基本还没有看片“验货”之前,已经有本地院线人士表示,按照往年经验和今年影片的类型、阵容来看,年底之前这近10部影片“绝对都是亿元级别的贺岁大片”。据估计,不少贺岁片票房将不分上下,票房先后排序大约是《一九四二》《十二生肖》《一代宗师》《人在囧途之泰囧》《大上海》《血滴子》《王的盛宴》。

贺岁片还担负了重任。中美电影新政实施以来,历来国产片占上风的格局有了不小的变动。国产片中,《画皮II》以7亿元居票房榜首,但在进口片榜首《泰坦尼克号》的9.3亿元票房面前,仍然是小巫见大巫。有业内人士表示,国产片能否挽回战局,要看贺岁档一役。

其中,《2012》3D版被业内视为进口片中,“票房成绩会是令人咋舌的”。预计将和《一九四二》平分天下,至于该片能冲到多少票房,有人猜测“3亿打底”。

本报综合报道

