

由河南省文联、河南省美术家协会共同主办

《王彦发绘画作品展》于10月23日至11月26日分别在郑州轻工业学院易斯顿国际美术学院、河南大学艺术学院、河南省美术馆、清华大学陆续展出

曾任河南大学艺术学院常务副院长的王彦发“四弹连发”引你步入心灵的后花园

河南省文联主席、河南美协主席马国强说：“醇厚中透着灵秀，用笔极有章法，刻画堪称精当”



《朝圣者》油画 200X120 2006

当现实批判主义以触目惊心震撼你的心灵，当达达主义以恶搞刺激你的神经，当未来主义以怪异吸引你的眼球，学院派出身的王彦发却以一种甘于寂寞的姿态坚守着他的小清新和小幸福。《王彦发绘画作品展》展出作者几十年来的心血之作约90幅，或静物、或花朵、或乡土气息、或人物素描，他的画总是给人一种恬淡的超脱和意境，引领你缓缓步入心灵的后花园，忘记世俗的纷争，忘记街道的喧嚣，甚至忘了你自己，幸福得能随时随地从唇间飞出一首小诗，从喉间涌出一曲小调，从心底开出一朵小花。 记者 苏瑜

王彦发简介

1977年毕业于河南大学美术系，曾任河南大学美术系副主任、主任；河南大学艺术学院常务副院长。现任河南大学艺术学院教授，硕士研究生导师；中国教育部高等学校美术教育指导委员会委员；中国艺术教育促进会理事；河南美术家协会副主席；河南水彩画家协会主任；河南省教育界书画家协会副主席；中国美术家协会会员；郑州轻工业学院易斯顿美术学院常务副院长。

美术作品多次入选全国美展，其中水彩画《爽秋》、《牧归》、《红果》、《静物》分别获省美展一等奖。出版有《素描基础教程》、《素描基础训练范例》、《色彩》等著作。

媒体称著名表演艺术家李默然去世

曾在《甲午风云》中扮演邓世昌

据北京青年报官方微博消息，表演艺术家、电影《甲午风云》中邓世昌的扮演者李默然先生去世，享年85岁。他最为人熟知的角色是《甲午风云》中的爱国将领邓世昌，留下著名台词“撞沉吉野！”

李默然原名李绍诚，1927年生于黑龙江尚志县，话剧和电影演员，代表作有《甲午风云》、《兵临城下》、《走在战争前面》、《检察官》、《花园街五号》、《报春花》等。幼年时期家境贫寒，很小自己便踏入社会自谋生计，曾做过小工、小贩、邮差、杂役。1947年加入哈尔滨文工团，后转入辽宁省人民艺术剧院。他从艺逾60年，共演出话剧60多部。1986年他被中国戏剧家协会授予“话剧表演艺术家”称号和“话剧终身荣誉奖”的殊荣；2007年4月23日第十七届白玉兰戏剧艺术奖“终身成就奖”。 闰士



《红果》水彩 50X40 1992



《俄罗斯留学生》油画 100X80 2006

画中诗

曾任河南大学美术系副主任、主任、河南大学艺术学院常务副院长的王彦发，虽然人在江湖，精神上却固守着一股古典浪漫主义情怀，这点不难从他的画作中读出一二。

《月夜》这幅画是一轮皎洁的圆月背景下，一对高高站在杨树枝上窃窃私语的鸟儿。寂寥的夜空，如水的月色，清朗的枝干，你能想起什么？可以想起“月上柳梢头，人约黄昏后”的浪漫，也可以想起“鸟宿池边树，僧敲月下门”的归隐。不同的心境，不同的际遇，能带给你不一样的解读，但绝对和纷扰烦恼扯不上边，有的只是心灵的涤荡和精神的洗礼。

还有那幅《太行山村》，那悠长悠长的小巷，难道你不希望“逢着一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘”？还有《家》门前的老黄狗，又该是画家“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬

吠，风雪夜归人”之悲悯情怀的寄托吧？

当王彦发还是王院长的时候，他作画的时间并不是很多，每天琐事缠身，也曾经焦头烂额，但每当一年一度的寒暑假来临，王彦发还是想给自己一个沉淀的空间，于是拿起心爱的画笔用以平抚一度起伏的心绪。一盘水果、几枝花束、一张相片，都成了他寄托情思的道具。

王彦发在艺术创作上主张集思广益，排斥泛技术主义或者泛艺术主义，所以他在水彩、水粉、粉画、油画，甚至中国画、书法等方面都有涉猎，绘画内容也有静物、人物、风景等。但在水彩画方面，王彦发独爱静物，把无生命的东西“当做生命体去表现，就有一种精神寄托”。可画水彩静物的时候，他又力排水墨淋漓的感觉，吸收油画的干画法，用以增加静物的厚重感。正所谓集百家之所长，取万众之奇材。

画中歌

河南省文联主席、河南美术家协会主席马国强说：“彦发的绘画，醇厚中透着灵秀，用笔极有章法，刻画堪称精当。道中人一看便知他曾受到过中国水彩画泰斗王肇民教授的点化。”原来，上世纪80年代初，王彦发在广州美院进修时，曾追随王肇民学习两年。王肇民的水彩静物一派大家风范，四顾九野，无人能出其右。王彦发自然还没有达到老师的境界，但他对色彩的运用却也是应了法国色彩设计大师郎科罗的一句话：让色彩唱歌。

王彦发的画色彩饱满，色调浓郁，当你欣赏他那幅被收录进国家重点出版工程《中国现代美术全集》的作品《红果》时，一团团、一簇簇红艳艳的山楂扑面而来，犹如热情、激昂、透着浓浓乡音乡音朴实而嘹亮的豫北民歌。而清新淡雅的《夏之花1》和明媚娇艳的《夏之花2》，恰如浪漫抒情的小夜曲和热情奔放的交响乐。

郊外写生时，王彦发常常不由感叹大自然的神奇和玄妙，你看那白蝴蝶兰，黑色花心上面又点缀了一点点的黄；黄色郁金香中间紫色

晕染的花蕊；黄色菊花橙黄色花心的和谐统一。这些不都是大自然的鬼斧神工！花儿似乎也懂得美学里面对比色和协调色的灵活运用。可是细想起来，又好像是大自然教会给人们美学知识理论的，而不是人们学会了美学知识理论才发现了大自然的美。这又是辩证唯物主义的范畴了。

“一花一世界，一叶一菩提”，确实宇宙间的奥秘无穷尽，“天地间有大美而不言”，每朵花都有丰富的组织，每片叶都有自足的脉络。智者“含笑不答”可以是一种含蓄的机敏，艺术家却要通过艺术创作传递这种无言的美好。看到什么、想到什么，关键还要依凭画者个人的悟性、追求和情操。王彦发的《小野菊》、《油菜花田》、《场院》、《水乡》、《黄土坡》，还有那《雪中的残荷》、《静开的白莲》……“小景”中不惟有细腻婉约，亦容得下苍苍壮丽。唯美的画作仿佛伴着乐曲的吟诵，引人感怀。逝者如斯，生命如歌，画中景象于纯净简约中现气象万千，于明丽朴雅中显人生百味……

画中画

王彦发从广州美院学习回去后，有很长一段时间专攻素描，也用多种工具作过多种不同效果和表现手法的素描人物画。在人物形象神情、光影、体面、虚实等方面都作了很有成效的探索和研究，并有此方面的专著问世，诸如在高等教育出版社、山东美术出版社、河南美术出版社、河南大学出版社、海燕出版社先后共出版有《素描基础教程》、《素描基础训练范例》、《色彩》、《高考美术指导与试卷评析》等著作。

著名画家丁中一评价说：“他的画表现手法均较细腻、温厚、不急不躁。作品之外自有一番言语在慢慢道来，窃窃私语，且总会让你感到一种温馨的慰藉，恰如一位挚友一般陪你度过这一美好人生，温文尔雅，始终如一。所画色彩也是真切而不虚张，实在而美丽，画中画外了无痕迹——画如其人，他在说‘我是可以信赖的！’大家只要细读他的作品，都会给你带来这样的信息。”

有业界卓越的成就、有一帮懂他的朋友、有心爱的画布和画笔，“您幸福吗？”假若央视记者把话筒伸到王彦发的面前，想必得到的会是满意的答案。

诗集《榆下清风》问世

日前，古崖居士诗集《榆下清风》发布会在郑州举行。

“不是每个人都是诗人，但每个人都有诗人的情怀；只要环境对了，用心去感受生活，体味生活，诗歌创作的灵感就不期而遇。”古崖居士用自己的创作故事、创作历程，阐述了他对诗歌创作的独到见解。

北京师范大学教授、美学研究所所长刘成纪评论此书说：“中国人理想的精神家园是陶渊明的《桃花源记》，在古崖居士的诗里，我们处处能读出这种精神乌托邦，它不是一个理想的城市，而是一个理想的乡村。但和陶渊明时代不同的是，在乡村梦想的背景之下，我们在古崖居士的诗里看到了当代人面对内心的精神重建过程，在个体的修行与归隐中，同时发现了集体的价值。”

记者 尚新娇