

关键词：真实感增强

电影《一九四二》的“真实”是在采访中反复提及的一个关键词。有外媒表示，这是一个真实的故事，被电影如实地表达了出来，是非常棒的一部作品。一位意大利记者表示，电影揭开了这段尘封而不为人知的历史，让观众了解到饿死300万人的可怕悲剧，非常有意义。

一位德国记者表示，《一九四二》中蕴含的力量让他感到震撼，这种力量不间断地伴随着电影故事的行进节奏被释放，捶打着观众的心脏；但同时又有着各种复杂的情感代入，电影中人物时而蹦出带有黑色幽默的话语让观众情感更复杂，已不是“悲惨”这个词所能表达；他很庆幸自己看了这部电影，让他知道了自己未曾了解过的世界，也让他思考到底什么才是真正的人性。

影片改编自小说《温故一九四二》，讲述了1942年发生在河南省的饥荒历史。影片主要以

两条线索为主：在旱灾状况下，张国立饰演的老东家遭遇被流民抢劫后，携全家加入了逃荒的队伍，自嘲“不是逃荒是躲灾”的他慢慢也沦为灾民一员，经历并眼睁睁看着身边发生的一切。另外一条线索则是当时国民政府以及蒋介石对这次饥荒的应对。在影片结尾，因为这场灾难而变成孤身寡人的张国立，逆着逃荒人潮往老家走，路上碰到一个孤儿，一老一小相依为命继续朝着家的方向走去。

记者在观影现场随机调查观众，不少人表示影片的历史力量感非常强，“受到不小的震撼”。一位观众的回答言简意赅：“电影很有力量，导演很勇敢。”但也有观众提出，影片略微有点长。在影片前半段铺垫旱灾、逃荒的部分时，有记者不时耳语，但从逃荒开始之后，随着影片故事推进，影院里一片安静，只是不时发出抽泣的声音，尤其是一些较为残酷的画面，令人印象深刻。

《一九四二》罗马首秀获赞 看哭外媒记者，“捶打着观众心脏” 冯小刚：我是用多年积累的品牌来赌博 这是一部人性最黑暗也最温暖的电影

关键词：关注度高

放映结束后，冯小刚与编剧刘震云、主演张国立、徐帆、制片人王中磊一众主创亮相官方发布会，接受国内外媒体采访。发布会现场，国外媒体记者提问十分踊跃，即便超过半个小时的既定时间，还有记者争着提问。

问到创作缘起，冯小刚是这样说的：“在第二次世界大战的时候，可能全世界都知道希特勒屠杀犹太人，非常震惊。与此同时，在中国的河南发生了旱灾，饿死了300万人，很少人知道”，“我筹备过三次，2000年、2002年、2004年都没能拍成，最后一次是在2010年，我们真的开始做这件事了，把电影拍出来。”他说，过去20年间，自己拍了许多商业电影，“很卖座，观众对我有很大的信赖。这次我是用多年积累的品牌来赌博。这个月29日，电影将会在中国8000块银幕上映，我希望观众能喜欢这部电影。”

有国外记者对于刘震云创作这本小说的动机极有兴趣。对此，刘震云说：“这是一部人性最黑暗也最温暖的电影。”冯小刚说，在一次剧本探讨会后，“大家都跟我说，放弃吧。小说是好小说，但不能变成电影，这是一件不可能的事。但刘震云跟我说，把一个可能的事变成可能，这样的事做起来没意义；但把不可能变成可能，这事的意义就很大。”

关键词：理解无碍

作为亚洲电影，由于语言和文化背景的差异，在欧洲观众面前通常存在理解的障碍，比如在柏林电影节放映的《金陵十三钗》与《白鹿原》，有不少外媒曾表示这两部影片中的一些观点和情节让自己不太理解。

《一九四二》这部电影在罗马却受到了不同的待遇，这体现在观影现场感动落泪的情形。

一个西班牙记者表示，《一九四二》中人物不少，情节也并不简单，但她理解起来丝毫没有障碍，她觉得这是因为导演在讲述这个故事的过程中并没有对人物和情节设置“掩护”，人性的黑暗被赤裸裸地呈现，导演诚实得可怕，这种不加引导性的“真诚”让西方观众能够更好地理解一个不同文化民族的故事，她强调《一九四二》最让她感动落泪的是电影中那些被苦难拆解得支离破碎的爱和温暖。

本报综合报道

关键词：幕后故事

张国立：5个月减肥24斤

张国立谈到《一九四二》，他说最大的感受就是饿。因为演灾民，他必须减肥。拍这部电影第一个月，他瘦下去了17斤，整部电影拍了5个月，他一共瘦了24斤，经常走路也走不动，还会气紧，晕，手抖，患上了严重低血糖。

张国立说，有一场戏他往城门的台阶上走，走着走着就走不动了。冯小刚一看立刻喊停，让人赶紧扶住张国立，给他吃巧克力，喝热水，才缓了过来。戏拍到后来，张国立留起了长胡子，一次衣服上的拉锁一不小心拉到胡子上，扯的时候发现胡子拉起了一层皮，他说，这时他脸上已经没有肉了。

徐帆：5个月每天只喝一点粥

徐帆在《一九四二》中饰演逃荒的灾民“花枝”，为了一对儿女将自己卖掉。徐帆说：“从进组第一天开始，连着五个月每天我都只喝一点粥，第一个月就瘦了8斤。”徐帆说，她曾经饿到了一种“听到别人说食物名字就流口水”的状态。一次工作人员给她一块压扁了的萨其马，她撕开了一点就连塑料片一起咬了。



张国立、徐帆、亚德里安·布劳迪

