

“心灵鸡汤女士”不需要了吗？ 真的不需要了吗？

于丹北大遭轰引发文化大讨论

学者观点不一

清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿认为，狂热地捧一个人和粗暴地轰一个人一样，都是一种非理性的发泄行为。新农学派联合创始人马达飞认为：其实所谓文化，贵在“兼容并包”。李泽厚曾说：“于丹是精英和平民之间的桥梁。”于丹北大遭轰只能说，文化复兴，文人素质，还需假以时日。

中南财经政法大学教授郑成新认为，北大学子一般绝对不会无端地对一位大师无理的；如果大师真有出格的言行，遭受一次清纯学子的洗礼也是值得庆幸的事；太顺当且不知道天外有天的时候，正是需要旁人的警醒时分。我们恰恰要为大学生的举动喝彩。

微博发声种种

网友魏开忠：北大已经斯文不在。于丹固然浅薄，但来者是客，北大人文百年，至今居然不懂起码的尊重，令人不安。

网友@SummerBlossom认为，于丹以娱乐明星的包装兜售披着文化外衣的“心灵鸡汤”，的确让人反感。

网友雁门愚人：在网上看到题为“于丹北大谈昆曲被轰下台观众称其亵渎艺术”，觉得此举虽有些过分，却也是“得体”的表达，因为我也早觉得于丹该醒醒了。年初她在央视讲古诗词，就那么恹恹作态，晦涩难懂。演艺界的丹丹都懂得急流勇退，愿教育界的丹丹也能知趣收手，别让这“不得体”的一幕再上演了。

网友刘楚汉：这事实上在提醒各类名人，不管你的成就有多高、名气有多大，也要正确认识自己。术业有专攻，术业也有盲区，不分场合地对任何主题都试图推销自己的观点，把价值判断范畴的东西强加于别人，只能自毁形象。商业也有追求，娱乐也有底线，否则，离尴尬上身也就不远了。

钟合

一次次的争议事件

●2010年，于丹的《于丹〈庄子〉心得》在北京首发，当天就售出1.5万册。但是同时，反对她的声音也很强烈，北大、清华、中山大学等知名大学的10名博士联名，称要“将反对于丹之流进行到底”，甚至要求她从《百家讲坛》下课，并向观众道歉。

●2010年，于丹代替余秋雨入主青歌赛的消息传出引起网友们的强烈反馈。有网友说：“于丹文化底子跟别的百家讲坛老师比，薄得太多，百家讲坛中硬伤一堆。事实上，真正做学问的人是不会来当评委的，只有那些浮华的所谓文人热衷于这类活动。”

●2012年，有人在中国作协公布的2012年拟发展会员的名单中发现了于丹的名字，由此引发了争议。有人质疑，于丹是学术明星不能算作家。

于丹在北大发言被呛离场的事情，在网上引发了一场关于学术明星与传统文化、道德建设与文化涵养的大讨论。



脱口秀

好一场“游园惊梦”

于丹北大一游，换来的却是噩梦般的“游园惊梦”，却不知，惊的是北大，还是于丹？

对于“电视学术明星”，人们有着暧昧难清、剪不断理还乱的复杂感受。易中天教授曾经在一次讲座中调侃，有些人之所以送他一项“学术超男”的高帽，并不是恭维他学术做得好，而是“醉翁之意不在酒”，隐喻他也会像“超男”、“快女”一样，蹦跶不了几天。

易中天也好，于丹也罢，“电视学术明星”早已从学术的“冷板凳”中解脱出来，进入大众传媒这一热门行当，“将大学讲堂搬到荧屏

上”，以通俗的语言进行经验型知识的传授，缩短了“阳春白雪”和“下里巴人”之间的连接距离。只不过，当学术遭遇收视率，当悬念制造成为惯用伎俩，当背后的利益链条若隐若现，“电视学术明星”也不可避免地遭遇老百姓的“口水”——常识错误也好，语出惊人也罢，商业化和娱乐化成为两根最大的“软肋”。

其实，早在2007年，于丹就以1060万的版税收入，荣登“第二届中国作家富豪榜”第2位。公众的纠结点，显然在于担心“电视学术明星”在商业浪潮中迷失主体性，造成负面的

社会影响。

为了推销新书，于丹使出了浑身解数。不论是上杂志封面，还是在知名网站上点评高考作文并向考生送祝福，抑或是在多个城市开讲座，她总是千方百计地迎合着潜在的消费者。学者身份和角色扮演的错位，公共形象受到质疑，才是于丹备受争议的关键。

曲意迎合也好，“互搭梯子”也罢，即使能牟取暂时的利益，也对长远发展不利。一心钻到“钱眼”的学者，必然会成为知识的“特洛伊木马”，造成公共文化生态的恶化。杨朝清

天伦·锦城携手杨丽萍收官力作《孔雀》敬献绿城
长达两个半小时的舞剧，杨丽萍要跳将近一个小时

杨丽萍即兴跳舞 每场都有新内容

12月1日、2日，《孔雀》将在河南艺术中心璀璨上映

杨丽萍的40年舞蹈生涯，带给我们的不仅仅是一场场视听盛宴，更多的是在她身上所体现出的不懈追求的艺术精神。12月1日、2日，《孔雀》将在河南艺术中心上演，天伦·锦城携手杨丽萍收官巨作《孔雀》又将带给我们什么样的震撼呢？记者特别打探到《孔雀》台前幕后的故事。 记者 苏瑜

杨丽萍的外甥女一场演出要转3000多圈

《孔雀》的故事并不复杂——杨丽萍扮演的女孔雀，与男孔雀相知相恋，但是反派乌鸦对女孔雀产生爱恋，于是发生了一系列的三角恋故事。

观众观演时，还会看到一个小女孩，从头转圈到尾，一个多小时演出时间要转3000多圈。云南首演时，很多人一开始都以为这是个假人，其实转圈的是杨丽萍的

小外甥女彩旗。这个角色象征时间的流逝，小彩旗透露，为了转圈，她跟姨妈大吵过无数次，她一开始对“时间女”角色极为反感，后来才慢慢认可。

杨丽萍表示，在演出结尾处，彩旗突然加快旋转速度，半分钟之后面对观众席骤然停止，纹丝不动，这才是真正的高难度。12月2日，来见证小彩旗的“永不停转”吧。

不能忍受一丝一毫的不完美

长达两个半小时的舞剧，杨丽萍的上场时间将近一个小时。她的独舞、双人舞以及群舞，每场都掌声雷动。据男孔雀扮演者王迪透露，杨丽萍的多段独舞都是她即兴发挥的，有可能演出第一天和第二天所跳的都不一样。另外，杨丽萍与王迪的孔雀双人舞，其实就是龙年央视春晚的《雀之恋》。

据悉，《孔雀》巡演结束后，杨丽萍将退出一线演出，转而从事幕后编导工

作。无论是当年做舞蹈演员，还是现在带着演员闯市场，杨丽萍追求完美的工作态度始终没有改变。有一次《云南映像》去外地演出，她对其中一套服装不满意，于是要求设计师不停修改，一直改到上飞机前。“她不能忍受作品中哪怕有一丝一毫的不完美，而这种苛刻表现在舞台上却没有矫情，只有震撼与享受。”杨丽萍文化传播公司总经理王焱武说。



天伦·锦城再创中原人居传奇

《孔雀》集杨丽萍40年舞蹈精髓，将孔雀的灵与肉完美呈现。杨丽萍用灵魂的演绎，成就了艺术的永恒；天伦集团对人居精神的传承，则一次次地缔造了人居传奇。

天伦·锦城集天伦集团15年筑城精华，于主城核心，再创中原人居传奇。天伦·锦城人性化规划设计1800平方米社区外语幼儿园，从小培养孩子的绅士气度；11000平方米内部精品商业街，让逛街成为一种享受；近1:1停车位，给爱车一个家。全方位人性化规划设计，只为提供舒适、宜居的生活环境。据悉，天伦·锦城开盘劲销，全线飘红，为答谢倾城厚爱，限量婚房闪亮登场，2万元婚房基金限时放送！抢票热线：0371-60917777



割接公告

尊敬的客户：

为了给广大客户提供更优质的网络服务，郑州移动将在2012年11月25日00:00~2012年11月25日07:00对郑州郊县（不包括郑州市区）进行频率割接，届时将会短时间影响新密、新郑、中牟、巩义、荥阳、上街、登封、港区客户手机业务的正常使用。

由此给您带来的不便，敬请谅解

详情敬请咨询客户服务热线：10086

中国移动通信集团河南有限公司郑州分公司