

# 别以为吊威亚飞来飞去很有趣 黄晓明昨天从上面摔下来了

## 黄晓明吊威亚摔伤入院 确诊左脚趾骨折,左手及右膝挫伤

11月19日,演员黄晓明在拍摄电影《白发魔女传之明月天国》时发生事故,造成腿部有骨折现象,身上有些许擦伤,目前已被送往北京积水潭医院。随后黄晓明的宣传赵女士透露具体情况自己也不清楚,据了解好像是因为拍戏吊威亚时,威亚断了,致使黄晓明摔下来造成了伤害。

由黄晓明、范冰冰主演的影片《白发魔女传之明月天国》近日在北京延庆开机。昨日上午,主演黄晓明在片场拍摄武打戏份,在拍摄一场吊威亚的动作戏时,已经被威亚吊了近一个小时的黄晓明突然从空中摔落,情急之下黄晓明当即迅速做出反应,本能保护自己不伤及重要部位,但也未能避免发生事故,落地瞬间将腿部摔伤,身上也有多处擦伤。事故发生后,在剧组与急救中心的护送下,黄晓明被紧急送往附近的延庆人民医院,在对外伤进行了简单的包扎处理后,便迅速转至骨科专科医院积水潭医院。到达积水潭医院后,戴着帽子口罩,盖着羽绒服的黄晓明躺在担架上,并被急救人员迅速推往医院内。此时,黄晓明不仅左手手掌处缠着纱布,左腿也已经被器械固定。据了解,此次意外事故已经造成黄晓明左脚两根脚趾骨折,左手及右膝挫伤,医生建议留院观察。

### 【威亚受伤报告】

#### 别看威亚很威风 已经有一堆人受过伤了

##### ★文章

演员文章2011年9月在微博上传了一张头部受伤的照片,头部左侧一道渗着血的疤痕颇为“触目惊心”。随后,其再次上传照片称自己已入院缝针,床单上的血迹清晰可见。文章的太太马伊琍透露,该伤是文章“被威亚刮的”,不过伤势并不严重。

##### ★刘德华

刘德华曾在拍摄《新少林寺》吊威亚戏份时被重重地摔在地上,经验老到的刘天王都直呼“吓一跳”,并安慰自己“还好不是那么高”。

##### ★吴尊

吴尊和韩庚在拍摄《大武生》时连续两天吊在威亚上,胳膊和手因长时间对打而伤痕累累。

##### ★冯绍峰

冯绍峰第一次吊威亚时因没有经验,从30米处降落时准备不足导致膝盖受伤。

##### ★戚薇

戚薇为电影《回马枪》的吊威亚戏份训练时,腰部不慎拉伤,难以动弹……

##### ★刘若英

除去皮肉之苦,更多的演员则对威亚有着“恐惧感”。在拍摄《全球热恋》时,为了真实地诠释太空失重的状态,刘若英有20余天都被威亚吊着拍摄,“第一天就被吊了8个小时,我拍戏以来第一次有了想要哭的感觉”。

【吊威亚真的很危险?】

“只要操作得当,威亚其实是很安全的”

对于威亚带来的安全问题,著名动作片导演高群书曾经就说过,威亚发展至今技术已十分成熟,“只要操作得当,威亚其实是很安全的”。对于如今频发的演员因吊威亚而受伤的现象,高导认为:“其实凡事都没有绝对,偶然现象肯定会有,但我相信不是技术的问题。”

高群书在拍摄《西风烈》时用到了不少吊威亚的镜头。“首先安全措施一定会做到位,我们请来的团队也是很专业的;其次对于演员来说,尽管并没有很高的技术要求,但必须要保证身体健康,能承受吊威亚带来的不适感。”对于许多“恐高”的演员被“赶鸭子上架”,高导认为这一点需要导演和演员事先沟通,“如果演员真的恐高,或者遇到很难的动作,最好不要硬上,可以用专业的替身演员来完成。”

纵和

## 《中国达人秀》第四季播出 河南达人 受封现世版“小龙女”

第四季《中国达人秀》前天登陆东方卫视,窦文涛、徐静蕾、黄舒骏组成全新观察员阵容。针对参与首次节目录制的黎明、英达两位观察员,并未现身第一集节目的原因,“达人秀”宣传总监陆伟透露黎明将在今后的录制中现身,而英达会否当观察员还是未知数。

名嘴窦文涛,首当观察员,面对舞台上的草根达人,以鼓励为主,更不惜在全场观众面前自曝大学时第一次登台参加演讲比赛紧张得尿裤子的糗事。很多颇受争议的达人或许会因为“怪”而遭到常人的嘲笑,但窦文涛却尊重他们的个性与追求。可对待身边另两位同行,窦文涛可就没那么“嘴下留情”。第一天上台,窦文涛便冠给了徐静蕾以“德高望重的老一辈表演艺术家”的称号。当有一位表演书法街舞的达人上台时,窦文涛又借机调侃徐静蕾道:“我身边的这位可是书法大家,北京很多黑店的字都是她写的。”还不忘顺便调侃一下黄舒骏:“黄舒骏对字也是很有研究,并自成一派,人称‘黄书’。”

第四季《中国达人秀》,增设了达人户外表演。来自四川的“水族师”黄忠忠,就在上海海洋水族馆录制奉献了一场“水下变脸”的表演。黄忠忠还不时地与鱼儿嬉游,向观众招手,连窦文涛都评论道:“看到你以为是京剧名角掉水里了。”这也是“达人秀”第一次出外景。

此外,河南达人金太明在软钢丝上劈叉、翻身、倒立、旋转的绝活,更是让大家惊呼这是现世版“小龙女”。对此节目黄舒骏则非常肯定地表示,这是他参加“达人秀”以来,看到的最目瞪口呆的节目。汪静

## “荷花奖”开赛在即,记者走访了郑州歌舞剧院 黄河岸边的舞蹈,讲述阳光,讲述爱情……

□记者 尚新娇

第八届中国舞蹈“荷花奖”现代舞、当代舞大赛开幕在即,作为东道主的郑州市正在紧锣密鼓地作好准备,迎接四方来宾。届时,来自全国舞蹈界的33支队伍、48件作品将齐聚绿城郑州进行大比“舞”。

其中,郑州歌舞剧院进入半决赛的当代舞《今生欠你的拥抱》和《我们在黄河岸边》被舞蹈专家誉为具有冲击金奖实力的两个当代舞,目前正在紧张备战。记者于昨日下午走访了郑州歌舞剧院。

在郑州歌舞剧院二楼排练厅,当代舞《我们在黄河岸边》正在紧张排练。伴着优美动听的音乐,39个舞蹈演员翩翩起舞。从演员的肢体语言中,观众可以看出他们脸上流淌的金色阳光,读出青春、爱情、活力、阳光……这些字眼。

该剧编导杨威女士是空政文工团国家一级编导,曾任2008年北京残奥会开幕式执行副总导演。在这次大赛中,她专门为郑州歌舞剧院参加此次大赛量身打造了当代舞《我们在黄河岸边》。

杨威在谈到这个舞蹈时说,这是一部当代舞,很符合现代人的欣赏目光,格调温暖、健康。它讲述了生活在黄河岸边的年轻人,在这片土地上感受着黄河的气息,诉说着爱情,享受着阳光,歌颂着生命。

《今生欠你的拥抱》歌颂了执子之手、与子偕老的坚贞爱情,曾获河南省第六届专业舞蹈大赛一等奖。由曾鹏飞、易星艳二人表演,二人都曾在《风中少林》《水月洛神》中饰演男女主角。

在谈到表演的难度时,易星艳说,这个舞蹈的男主角“失去了双臂”,要靠女子的臂力来完成动作,在表演上比较有难度。曾鹏飞则说,跳“失去双臂”的戏,很不协调,很不习惯。

郑州歌舞剧院院长孙书杰谈道,这次舞蹈大赛呈现的是全国水平,对我们来说既是压力又是挑战。郑州歌舞剧院原创的《风中少林》和《水月洛神》都曾获得过“荷花奖”最高奖,在题材上它们都属于传统与古典。这次参赛的两个舞蹈属当代舞范畴,如果能够在参赛中如愿以偿,在获奖项目与题材上就更丰富了。



### 第八届中国舞蹈“荷花奖” 当代舞/现代舞蹈大赛

#### 第八届中国舞蹈“荷花奖” 当代舞、现代舞大赛 赛程安排

日期	时间	比赛安排	地点
11月24日	晚上7:30	开幕式暨第一场半决赛(当代1)	河南省人民会堂
11月25日	晚上7:30	第二场半决赛(当代2)	河南省人民会堂
11月26日	下午2:00	第三场半决赛(现代3)	河南艺术中心
	晚上7:30	第一场决赛(当代舞)	河南省人民会堂
11月27日	晚上7:30	第二场决赛(当代、现代)	河南省人民会堂
11月28日	晚上7:30	闭幕式暨颁奖典礼	河南艺术中心