



文化产业人物志

位于郑州高新技术开发区的中部软件园是我省第一个集软件研发生产、交易展示、人才培养及中介服务为一体的专业科技园区。11号楼12层东，是两年前从福建迁到这里的华冠动漫企业。在走廊东头的华冠董事长办公室，记者见到了华冠掌门人——30多岁的梁兴，美丽娇小的妻子暨云则与他隔门相望，坐在华冠总经理的席位辅佐夫君。

梁兴的办公室里挂着几条不同书体的书法横幅，最醒目的是遒劲有力的三个字——“客家人”。梁兴在多种场合强调最多的是他客家人的身份，“客家人的根在中原，所以我来郑州创业，也算是回归中原大地”。

董事长梁兴是地地道道的客家人，两年前福州华冠动漫数字科技有限公司移师中原的举动，像动画片所讲述的那样，“北望中原，心系故土”，同样是一次人生的“龙归”。而夫妻双双赴豫、举家北迁的举动，则是“孔雀中原飞”的一段佳话。

记者 尚新娇



如果让飞飞猪、冠冠马跳起骑马舞会是什么情景？ 推出这个创意的华冠动漫创意有限公司 两年前从福建移师中原 董事长梁兴说：“我这个客家人算是真正回到了家” 孔雀中原飞 龙归故土情

“在郑州的这两年，企业在快速奔跑”

穿着咖啡色夹克的华冠董事长梁兴站在人面前，一般情况下不会让你一眼看出他的身份。他解释说，这样的形象设计有意使自己更年轻些，穿商务正装则感觉不适。随意休闲的穿衣风格使自己和对方都很放松。其实他本人才三十来岁，是真正的少壮派企业家。梁兴个子不高，黧黑的皮肤，操着一口闽西普通话，“来河南将近3年，完成了人生一大跳跃。最初是冲着政策来的。在这个环境下越来越喜欢这个城市。”

《龙归之龙行天下》是全球第一部讲述客家人形成过程的三维动画作品。这部动画片由郑州华冠动漫创意有限公司自主创意、策划、投资制作，历时两年时间、投资千万，用三维动画技术制作完成，总共52集，今年10月刚在央视少儿频道动画剧场栏目热播。

谈起这部片子，梁兴说，“龙归”的策划、制作、运营、播出都是在郑州完成的。目前部分版权被海外一家公司买去，收到了很好的经济效益和社会效益。

《小猪飞飞》是华冠动漫继《龙归之龙行天下》后重金打造的又一精品，从剧本到成品都是团队亲手创作出来的。该片是一部大型环保题材三维动画电视系列片，将于2013年推出第一季。与《龙归之龙行天下》不同的是，《龙归之龙行天下》是写实的，纪录了一段华夏历史。而在《小猪飞飞》中，人物造型都是比较“Q”的，体现了团结友谊、热情和正义。“郑州的投资环境非常好，这两年企业等于在快速奔跑。”看得出来，梁兴对移师郑州非常看好。

潜移默化，打造大众喜欢的卡通明星

记者采访时，正遇上暨云和梁兴夫妻俩凑在电脑前，饶有兴趣地讨论动画制作。经两人介绍，记者才明白，最近在社会上十分流行的《江南style》在这里也诞生了另外的版本。公司正在做一个关于《小猪飞飞》中动漫角色的骑马舞。《江南style》的社会关注度很高，用动漫明星来制作的还不多见。如果让飞飞猪、冠冠马、华华鼠、奇奇兔跳起骑马舞会是什么情景呢？在几个人的创意制作下，动漫明星真的像模像样地表演起《江

南style》的骑马舞，几乎个个令人捧腹大笑，现场气氛立即high爆。

“我们还会把一些卡通形象制作成网络上夸张的让人喜欢的QQ表情。快要过年了，还会设计出新年动漫台历，并让真人穿上卡通服装走进小学调研，与小朋友互动。”暨云告诉我，华冠动漫曾搞过一些与小学生的互动活动，在建新小学等举行了“小猪飞飞校园行”活动，让小朋友近距离感受到动漫形象就在他们身边。

依托《小猪飞飞》走出一条动漫产业之路

今后如何让动漫市场化、产业化？梁兴早已运筹帷幄，有一个长远规划。如开设动漫教育，让孩子们穿着卡通服，把自己当作其中的一个角色，进行体验学习；可以建个动漫幼儿园，寓教于乐，让小朋友在玩耍中快乐成长；还可以在街心公园建动漫游乐场，在商店门口放几个有关动漫形象的小摇车……在众多的形式中，让自己动画片中的动漫明星们深入其中，小朋友在游戏时把它们当作自己喜欢的小伙伴，次数多了，不经意间就会叫出它们的名字，从而热爱这一动漫形象。

“动漫形象幽默、简单，非常符合小朋友的本真。这种方式投资小、影响力大，本着稳扎稳打的原则，回报率一定比较高。”梁兴谈道，“其实，成年人中也有很多热爱动漫。条件成熟后，还想开一个动漫主题酒吧，让动漫爱好者来这里找一下感觉也很不错。”

“动漫品牌形成后，还可以制作玩具，生产衍生品，把卡通形象授予服装、玩具企业……”谈到未来，梁兴信心满满，“动漫是个很大的产业平台，可以辐射到各个行业

去。”

暨云甜美白哲、娇小玲珑，性情内敛坚韧，是典型的南方女子。他俩因性格不同而定位不同、分工不同，一个主外一个主内。

2010年3月，梁兴移师郑州时，心里就下了一盘棋。等动漫公司稳定后，梁兴很快又开始投资动漫周边的其他文化娱乐行业。有朋友劝他，你一个外乡人还是别冒险，慌着投资，但梁兴并没有驻足不前，而是信心十足地铺排战场。最终，他所投资的动漫周边的其他文化娱乐行业很快赢得利润，并为动漫企业不断输送血液，补充能量。

梁兴表示：“动漫公司是个大平台，这个产业大有作为。今后要通过《小猪飞飞》走出一条动漫产业化之路。不仅是做动画电视剧，更重要的是通过打造卡通品牌形象，做商业化运营。不能只是‘中国制造’，而要实施‘中国创造’，调整公司发展规划，以‘创意为基础，以市场为核心、以技术为支撑’，摆脱长期以来靠政策、吃政策的心态，靠自己的力量走出一条新路。”

“我从没感到自己是外地人”

公司的良好运营，得益于公司的专业人才。同时，公司也吸引了一批年轻人前来实现动漫理想。“这里也是大学生的实习基地。大学生实习之后，留下来的优秀学员可以马上进入工作岗位。”暨云说，“华冠动漫的创作人员也会到大学里举办讲座，告诉他们企业需要什么人才。大学教动漫专业的老师也会过来调研，了解企业需要什么样的技术和人才，进而在下学期的课程中作以调整。这种方式非常灵活，大学与企业的互动，保持了相互良好的发展态势。”

梁兴说，在福建商人都信奉“爱拼才会赢”这几个字，敢闯敢干，坚韧不拔，对事情有一定承受力。在他的骨子里没有“输”这个字眼儿。梁兴的QQ签名是，坚持未必成功，放弃一定失败。“我个子虽不算高大，但我是男人，做男人就意味着背负更多的责任。虽然一路跌跌撞撞走来，背后也抹了不少眼泪，但我从不言输。”梁兴的一番心声，让人看到他做男人所铸就的坚强意志和做事业背后的艰辛。

“郑州与福州相对来说有些地方不太一样，郑州的文化包容性很强，河南人朴实、真诚、友善、热情好客，重情重义，民风相对来说更加纯朴。”梁兴的一个朋友告诉他，“只要你能够融入河南，以后就能走向全国各地。”这句告诫让梁兴记在心中，他入乡随俗，所以虽然来河南时间不长，朋友却越交越多。

梁兴真诚地说：“现在正在打造中原经济区，文化产业的发展空间非常大，这是一个大好的发展机遇。同时也有很强的归属感，我从没感到自己是外地人，我这个客家人算是真正回到了家。”