

去年的奥斯卡最佳影片 我们下个月就能看到啦

《艺术家》确定引进内地 12月公映

经历了数月的等待,由法国导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯执导,法国影星让·杜雅尔丹、贝热尼丝·贝乔领衔主演的奥斯卡最佳影片《艺术家》终于确定12月在国内上映。据了解,该片不仅摘得第84届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演等5项大奖,更横扫了全球54个电影节,揽获112项大奖,227项提名。片方负责人表示:“尽管上映的过程比较曲折,但我们依然相信会有影迷愿意走进影院观赏这部影片。”

国外狂揽大奖 国内上映曲折

电影《艺术家》采用了传统的好莱坞黑白默片叙事手法,故事发生在1927年到1932年的好莱坞,主要讲述了一位走下坡路的默片男演员和一位正在崛起的有声片女演员之间的错位纠葛的爱情故事。该片在北美上映后好评如潮,获奖无数。它横扫了第37届法国电影凯撒奖、戛纳电影节最佳男主角、英国电影学院奖、金球奖等各大奖项。在第84届奥斯卡颁奖典礼上,该片更是获得最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳配乐、最佳服装设计5项大奖,成为奥斯卡有史以来首部获得最佳影片奖的非英语国家影片。

然而,《艺术家》在国外狂揽各种电影大奖,在内地的档期却由于引进程序一拖再拖,上映之路十分曲折。《艺术家》片方负责人表示,尽管如今商业大片云集,“但我们相信《艺术家》永远有它的一席之地,也相信会有很多热爱《艺术家》的观众支持该片。因为它是一部非常值得在银幕上欣赏的经典影片”。

全球口碑爆棚 重现黄金时代

《艺术家》当时在国外上映后收获一片赞誉,得到不少国外媒体与影评人的高度评价。其中法国《十字报》刊文评论道:“《艺术家》的编剧和导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯成功制作了一部伟大的电影,它是一部对第七艺术(即电影艺术)满怀敬意的

影片,充满灵感与热情,广受人们的欢迎,敏感而动人。”而法国发行量最大的报纸《费加罗报》也称:“《艺术家》是一部充满诗意而动人的纯音乐剧,尽管没有台词,它却在无声中讲述了一个永恒的浪漫故事。”
据《东莞时报》



《艺术家》剧照



第八届 中国舞蹈“荷花奖” 当代舞/现代舞蹈大赛

昨晚举行第一场当代舞决赛
军旅群舞《决胜千里》获得全场最高分

向荷花奖 发出最后的冲击



参赛舞蹈《海的追寻》

昨日,第八届中国舞蹈“荷花奖”当代舞现代舞评奖赛事犹酣,随着昨天下午第三场现代舞半决赛结束,共有47个节目进行的现代舞半决赛全部结束。同时,决赛的序幕也已于昨日展开,最终将对作品评出金银铜奖。

昨晚,有12个节目参加的第一场当代舞决赛在省人民会堂举行,向荷花奖发出最后的冲击。其中气势磅礴、辅以声光电技术的军旅群舞《决胜千里》获得全场最高分。《海的追寻》《我的未来不是梦》中的舞者在即兴表演环节都有不俗表现。

演员进行了规定节目表演后,还设置了即兴表演环节,导演现场打分,在显示屏上显示,两项相加为选手的最后得分。

昨天的剧场与前两场相比,观众相当火爆,座无虚席,这场国内顶尖的舞蹈赛事吸引了众多喜爱舞蹈、喜爱艺术的人们前来观看。

据悉,今天晚上将在河南省人民会堂进行第二场当代舞、现代舞决赛,28日晚在河南艺术中心举行颁奖晚会。
记者 尚新娇/文 张翼飞/图



大型舞剧《孔雀》剧照

杨丽萍注定是2012年舞台上最惊艳的一位表演艺术家,由她创作的大型舞剧《孔雀》,在全国25个城市展开巡演,场场爆满,反响热烈。这一美得令人“窒息”的作品,博得了观众的赞美和认可。继《云南·映象》后,杨丽萍再次成为2012年的传奇。

记者 苏瑜

艺术和商业不对立

当别的艺术团抱怨舞剧没有市场时,杨丽萍编排并主演的《云南·映象》《藏迷》等作品却在市场上大获成功;她不是文化民营企业家的第一人,但不得不说她是成功的民营企业家。

10多年前,杨丽萍离开中央民族歌舞团,带领一个由云南各村寨的乡土舞者组成的舞团,开始创造一台名为《云南·映象》的大型原生态歌舞集锦,并成功走出了一条艺术与商业相结合的成功道路。但在最艰苦的日子,投资伙伴不出钱,没有经费,杨丽萍需要靠拍广告和到外地演出支撑团里的全部开销。

“因为热爱,就不会觉得苦。在北京,我接触到世界各国的多个舞种后,才开始意识到云南的那些少数民族舞蹈原来很重要,于是,我想

回来扎扎实实做点事。”杨丽萍说。

面对文化商业化和产业化,杨丽萍显得很淡然:“一个商业的行为就能影响到艺术吗?那证明你的内心很脆弱;给我再多的钱,我都不会迷失方向。其实,艺术和商业本不是对立的。现在有些人认为,艺术的东西是没有票房的。我不这么看,好的艺术一定是有票房的。”不管是跳舞也好,还是其他艺术门类也好,杨丽萍觉得都和种庄稼一样:种的过程就是挖地、播种、收割、出售……只要用心耕种就有收获,这是一个自然的过程。

在有些国有艺术团抱怨“不演不赔,一演就赔,越演越赔”的情况下,她的作品却在市场上大获成功!她说:“好作品是走向市场的本钱,是票房的保证。”

天伦·锦城携手杨丽萍收官力作《孔雀》敬献绿城

杨丽萍自信满满: 好的艺术一定有票房

12月1日、2日,《孔雀》将在河南艺术中心璀璨上映

只愿呈现最纯粹的艺术作品

很多艺术工作者都说过同一句话——艺术是有遗憾的!而杨丽萍对自己的这部《孔雀》却用“完美”来形容。她说:“我自己觉得这部剧没有任何遗憾,因为我在台上演的就是自己的生命,表现出的是生命的真谛,所以我不觉得《孔雀》有遗憾。而且,《孔雀》就是一部为巡演打造的舞剧,很符合巡演的模式,我感谢自己有这么一支科学的团队,所以我说不遗憾。”

曾为编排《云南·映象》《藏迷》《云南响声》,她多次到云南采风。“我认为自己是一个有艺术品位的人,并且敢于创新”,多年的演出经验使她非常了解演出商和观众的需求。在表演时,她要求每个演员都要使

劲儿,每个动作都要做到位,以至于曾有剧场负责人担心舞台会被震塌。

她对作品的严苛有目共睹,她追求艺术的纯粹,她追寻好作品。她不能忍受作品哪怕有一丁点的不完美,她会站在观众的角度,一个细节一个细节地去抠,每一个动作都要做到位。可以说,她是一个纯粹的舞者,只愿呈现最纯粹的艺术作品。

《云南·映象》至今仍正在上演,并常演常新,姊妹篇《云南响声》再次获得观众的认可;春晚《雀之灵》《雀之恋》的传神演绎,更是撼动了亿万人民的心。她站在人生的最高点,收获了一次次的鲜花与掌声!

收官《孔雀》再次震撼视听

无论对于艺术的追求还是对于商演的专注,杨丽萍都做到了极致,她用自己的灵魂阐释了艺术的魅力!天伦·锦城在传承天伦集团15年筑城精髓的同时完美升华了人居精神!2012,天伦·锦城携手杨丽萍《孔雀》盛放中原!

天伦·锦城以改善人居环境为使命,致力于打造舒适、宜居的生活空间!精心设置架

空层花园,四季缤纷一览无余,尽情徜徉于自然的无限魅力中;人性化观景阳台的设计,让阳光无限制的进入,每天沐浴在阳光下;合理规划设计人车分流、商住分流系统,动静分离,出则繁华璀璨,入则宁静幽僻。居于此,收纳生活的无限情趣!据悉,天伦·锦城限量婚房璀璨上映,2万元新婚礼礼倾城放送!

抢票热线:60917777