



钓娱台

人物情感没有跌宕起伏
没有表现出逃荒队伍的悲壮与凄凉
没有体现出灾民的无望感



麻辣烫

娱乐不乐

——我看《一九四二》

□记者 邢进

从希望到失望的心路历程

□记者 苏瑜

据称是冯小刚导演耗时19年打磨出的史诗巨作《1942》将于本月29日在奥斯卡各大院线全面上映,尽管冯导一直强调《1942》之所以选择在11月上映,就是不想被贴上“贺岁”的标签,并在微博上高调声明“想买笑的,咱们明年见!”但在昨日的媒体观片会上,记者还是透过《1942》冰冷的躯壳触摸到些许人性的温暖和光辉,并能感知出冯氏幽默对河南灾民坚强乐观精神的另类解读。

冯小刚在《1942》中运用纪录片式的手法,以时间为轴,以饥荒为纬,并从头到尾一路顺拍,跟着片中灾民逃荒的路线逐步追踪下来,试图引领片中演员渐渐入戏,深刻领会到逃荒者从希望到绝望的心路历程。而逃荒的过程中,兵荒马乱的冲击,饥寒交迫的考验,饿殍满地的血腥,无不冲击着观者的神经,也时时拷问并威胁着片中逃荒者人性的变迁,乃至扭曲。

故事背景:“1942年,因为一场旱灾,我的故乡河南,发生了吃的问题。与此同时,世界上还发生着这样一些事:斯大林格勒战役、甘地绝食、宋美龄访美和丘吉尔感冒。”当然,绕不开的话题还有:日军侵华。确切地说,1942年,日军发动的对河南的轰炸和侵袭。

片段一:逃荒前的乐观

逃荒上路前,张国立饰演的老东家乐观地对他的长工栓柱和妻女说:“我们只是去避灾,不是逃荒,顶多过个半个月一个月就又回来了。”村里的佃农花枝(徐帆饰)也换上出嫁那天穿的衣裳,说是:“出门见喜,图个吉利。”而张涵予饰演的神父此时也是充满着喜剧色彩的,在逃荒路上还时刻不忘自己的职责所在,要带灾民逃出灾区,在听

说有灾民饿死却不能闭眼的时候他解释说都是“因为他没有信主”。

片段二:逃荒途中的冷幽默

影片除了展现河南灾民骨子里的乐观坚强之外,还展现出灾民面对死亡威胁时的坦然和冷静,甚至是冷幽默。

花枝的婆婆高烧不退,奄奄一息,却沉着地对儿子说:“发烧好,发烧暖和。”当“老东家”的粮食家当悉数被国民党溃军抢走时,他悔不当初地对花枝的丈夫说:“早知道多借你们一斗了!”而当地主老财“老东家”央求花枝,让自己身怀六甲的儿媳坐他们的架子车赶路时,花枝则恨恨不平地说:“他们也有求我们的时候,解气!”

老东家的女儿星星为了让自己和父亲活命,只好把自己卖到“被服厂”(实则是青楼),虚伪的嫖客见她端着一盆洗脚水连连鞠躬却不肯动手为他洗脚时问:“怎么?不愿意侍候叔?”星星一脸苦笑无奈道:“爷,不是不愿意侍候您,是我吃得大饱弯不下去腰。”

这些冯氏幽默桥段让观众在沉重忧伤的氛围中不禁开怀莞尔,笑中带泪。

片段三:饥饿与人性的抗衡

逃荒途中,老东家的女儿星星一直手不释怀地抱着她的爱猫,哪怕被日军轰炸得晕头转向时,第一时间反应过来也是赶紧寻找她的小黑,可是当逃荒之路看不到尽头,一家老小饿得前胸贴后背时,她毫不犹豫地献出了她的爱猫,当父亲自责安慰她的时候,她却面无表情地说:“我也要喝猫汤。”

徐帆饰演的花枝在影片一开始就遭到东家

儿子的非礼,花枝奋力抗争。而同样在看不到尽头的逃荒之路上,花枝却自愿献身了,“喝过墨水的人都是喂不熟的狗,饼干给我,我陪你睡”。话语平淡得让人胸口发堵,当活下去和人性尊严撞车的时候,无条件让路的似乎只有后者,也只能是后者了。

《1942》中张国立和儿子张默的诸多对手戏也是本片的一大看点,片中张默饰演的栓柱是个颇具温情的人物。面对爱情的执著勇敢和面对托付极端负责任的态度让人肃然起敬,哪怕他只是一个受人于命的小长工。

在个个命不保夕的大环境下,栓柱偷了外国记者的饼干,第一时间想到的还是自己的心上人星星。在一夜夫妻之后,花枝把自己的两个孩子托付给栓柱,栓柱把自己的命搭到这沉重的托付中……

也许是冯小刚导演的忧伤美学过于登峰造极,也许是接踵而至的灾难麻木了人们的神经,有影迷表示影片基调过于平淡,片中人物情感没有跌宕起伏,老东家的儿子被杀他感情被仓皇略过,儿媳饿死他亦只能反应平平,到妻子又被饿死时他已经神情淡淡了,直至女儿在大年三十之日把自己卖掉可以换几升小米糊口的时候他甚至有几份欣慰和窃喜。这些情感弱化的处理,让观众很难在短短的2个小时内感同身受或者产生强烈共鸣。

让影迷感觉影片缺乏冲击力的地方还有画面的逼仄,没有大场面的恢弘震撼,没有表现出逃荒队伍的悲壮和凄凉,没有体现出浩浩荡荡的人群对前面是悬崖后面是深渊的无望感和灾难的严酷。

《一九四二》,本年度我最为期待的电影。11月26日下午1:30,大上海奥斯卡电影城,它终于展露了真容。

此刻,离电影结束已经一个多小时了,我仍然坐在电脑前,无从下笔。

大脑一片空白,心中仿佛塞满了铅块一样沉重,我真的不知道该对这样一部电影说些什么。

在参加媒体看片会的前一天晚上,我特意翻出了刘震云的《温故一九四二》,对比原著,电影《一九四二》显然是一次宏大的再创作。

花枝、瞎鹿、星星、铃铛……原著中不存在的人物和细节,如此尖锐、逼真地撞击着我的眼睛和心脏,逼出我的眼泪。

如果说阅读原著让我在苦涩之外还能苦笑,那么电影带给我的,除了沉重、还是沉重。

1942年,河南遭遇大旱、蝗灾,粮食绝收,赤地千里,饿殍遍野,河南延津县的灾民,一路向西逃荒。

数以百万计的河南灾民向西拥入陕西、山西,更有数百万计的灾民倒在逃荒途中。

在这场大饥荒中,河南饿死300万人之多。

“在饿死300万人的同时,历史上还发生着这样一些事:宋美龄访美、甘地绝食、斯大林格勒大战、丘吉尔感冒。”片头刘震云的声音平淡地述说着,在这样的世界环境中,300万是300万人自己的事。

从严格的意义上讲,创作于1992年的《温故一九四二》不算一篇小说,它缺乏作为小说的各种要素,而更像是刘震云对早已被遗忘的历史碎片的打捞、拼接和还原。

将这样一部作品搬上银幕,难度可想而知,这是平面与立体,群像与个体之间的转换,冯小刚和刘震云,用19年的时间完成了这场完美的、天衣无缝的转换。

这是一片灾难深重的土地,它承载了太多的悲情和苦难,多到人们可以在仅仅50年之后就淡忘了倒毙在这片土地上的300万人。

所以,对于这部电影来说,什么样的评论都不重要,真实地还原历史,就是它最重要的意义。

为此,我向冯小刚致敬,向刘震云致敬,向电影《一九四二》和原著《温故一九四二》致敬。

虽然被眼泪浸泡的两个半小时的观影过程绝不愉快,但我还是决定影片上线后购票再次观看,因为它绝对值得我贡献票房。

抛开历史、价值、意义等沉重的话题,影片的超豪华阵容也令人叹为观止——陈道明、李雪健、张国立、冯远征、徐帆、张涵予、奥斯卡影帝阿德里安·布罗迪、蒂姆·罗宾斯……他们在影片中呈现了炉火纯青的演技。

最后,作为明叔脑残粉,我必须吼一句:“明叔版的蒋委员长是史上最帅的委员长!”



微语录



@SSCC-An迪y-每个人都有一段自己的故事,每段故事只有自己才懂何等感触;假若纯粹围观,再壮烈的牺牲、再嘶吼的爱情都可以是云淡风轻过眼云烟冷笑三声……我们永远无法从一个旁观者角度去彻底明白当事人的感动,也不要狂妄地强迫当事人能抽离至旁观者的从容;无法感同身受也至少给予祝福。我,会多一份感动!我爱你们。

背景:几个月来,关于黄奕已与男友黄毅清结婚,并在美国待产的消息时有之。近日,黄奕更被目击于美国洛杉矶挺大肚逛童装店。对此,男友黄毅清首度在微博晒出与黄奕的甜蜜依偎照,看上去幸福而温存。



@杜海涛Hito:新的一天从性感开始,手动剃须更性感!

背景:《快乐大本营》主持人杜海涛一向以活泼搞怪的风格活跃于荧幕和微博上。昨天海涛又在微博上传了一张搞怪照,脸上涂满剃须泡沫的海涛拿着剃须刀站在挂着女厕标示的门前,撇着嘴自拍。



@姚晨:因为听我说,羊驼在中国很火。所以,它们几个执意要跟我回北京。

背景:当地时间17日,姚晨在新西兰举办了与曹郁的婚礼,婚礼结束后,姚晨也给自己放了一个假。昨天,姚晨自曝了一系列在新西兰某酒庄的照片,庄园主人当做宠物的几只羊驼更是频频抢戏,姚晨更是逗趣道“它们执意要跟我回北京”。