

影片《一九四二》今日上映 我省著名笑星于根艺 像两位好莱坞明星一样 到《一九四二》里打了趟酱油

理个发型,戴副眼镜
穿个棉袄,妆都不用化
就成了1942年的教育局局长!



冯小刚执导,张国立、徐帆、冯远征、陈道明、张涵予、李雪健等人主演的《一九四二》将于今日上映。如果《2012》是虚构的末日,那么《一九四二》描写的就是面临如末日一样灾难的时候,人类是如何面对的。

《一九四二》中,李雪健饰演的李培基千辛万苦从国民党政府要来8000万斤粮食,召集各部门一把手商讨如何分粮时出现扯皮和相互争抢的局面,河南省歌舞剧院曲艺团团长、国家一级演员、著名笑星,国家文化部曲艺政府奖——“金狮表演奖”、中国第二届曲艺节“牡丹奖”及省第五届相声小品电视大赛一等奖获得者于根艺此时出现在电影镜头中,他扮演的角色是教育局局长,也是一位官僚,也想多分点粮食。 记者 苏瑜

【谈幕后】

大导演与小角色

于根艺在《一九四二》中总共只有两场戏,露脸时间不过一分钟,总共在山西平遥剧组待了五六天。于团长之所以肯接这么小的角色缘于冯小刚导演的个人魅力,于根艺想着和大导演打交道可以开阔一下视野,见识一下大制作大手笔的阵势,学习一下大剧组先进成熟的团队管理经验。另外,和《建国大业》一样,《一九四二》中也是星光熠熠,除主演张国立、徐帆,其他许多一线演员如李雪健、陈道明、张涵予、范伟、柯蓝等戏份都不吃重,连奥斯卡影帝阿德里安·布洛迪和奥斯卡最佳男配角得主蒂姆·罗宾斯也不过去里面“打了趟酱油”。所以,纵使是个小得不能再小的小角色,于根艺一接到《一九四二》副导演的电话就赶紧去试镜了,试镜结果令冯小刚很满意:“嗯,你就是那个局长!”理个那个年代的发型,戴副边框眼镜,穿上那个年代的棉袄,妆都不用化,1942年教育局局长的架势很快就出来了,这得益于于根艺的个人外形条件。

说起化妆,于根艺很佩服剧中几位主要演员的敬业精神,因为是逃荒戏,演员都需要脸上擦上底油,然后对着鼓风机往脸上吹土,“因为我们是官僚,没有受着这份罪”。但当时平遥的天气还是很冷的,零下好几度的样子,拍摄是在一个车间搭建的内景里面,和李雪健搭戏,他的身体不太好,所以拍戏的间隙,于根艺和李雪健他们就赶紧躲到旁边的柴油机房取暖。

冯小刚拍戏很认真、仔细,要求演员对里面的台词一个字都不能改,一个字都不能出错,说这是刘震云的要求,当然也是导演对编剧的一种尊重吧。于根艺他们都表示理解,也为河南能出现刘震云这样了不起的作家感到骄傲。于根艺的两场戏拍了两天,两天结束后,导演对于根艺的表现表示满意。

【谈电影】

对《一九四二》信心满满

不仅仅是因为自己出演了这部戏,也不仅仅因为它是冯小刚导演的得意之作,单是《一九四二》的题材于根艺就对它满怀信心,认为这将是目前至年底贺岁档中最好的一部电影。

对于1942年,于根艺没有经历过,但对于饿、对于饥荒他却有刻骨铭心的记忆。1958年~1962年的大跃进时期,苏联和中国翻脸,为了还债,加上连续3年的自然灾害,彼时还在上学、正长身体的于根艺对当时的情景终生难忘,最艰苦的时候“连树叶都吃不上”。但和1942年比起来,好在当时没有战乱,还有政府的组织和救济,在上学的于根艺每顿还能喝上一碗野菜汤,吃一个馒头,但“一个馒头哪够吃啊,一点油水都没有,感觉8个馒头也能吃下啊!”

如此看来,《一九四二》对饥饿和灾荒的历史真实再现,是颇能引起一部分人的强烈共鸣的,也加深了民众对于刚刚过去的世界粮食日的印象,吸引年轻人前去影院“温故知新”,学习历史,以史为鉴,让历史照进现实。难怪于根艺会对这部戏信心满满,对自己参演的小角色充满自豪。

【谈表演】

一个是放大,一个是还原

自从“掺和”了《鸡犬不宁》《就是闹着玩的》等几部颇有口碑的电影之后,打小就开始学相声的于根艺喜欢上了影视表演,他觉得影视表演和话剧表演中,人物的内心活动都更多一些,台词之外的潜台词让人回味无穷。

和曲艺相声比起来,影视表演是对生活的还原,曲艺相声则是对生活的放大。但两者并不是矛盾冲突的关系,都属姊妹艺术,而曲艺相声需要吸纳各种艺术门类的特点,共同进步。于根艺目前的演艺生活中曲艺相声和影视表演各占一半,有好的相声自然去说,有好的剧本自然就接。

于根艺目前正在参与的电影,是英达的弟弟英壮正在河南漯河拍摄的一部讲述诚信的片子,故事讲述的是一个包工头欠建筑工人的工钱,只好把自己圈养多年的藏獒抵押给工人,而他则出去四处筹钱。藏獒吃肉,胃口又好,工人们只好凑份子给藏獒买肉吃……于根艺在里面饰演的是一个兽医,让我们拭目以待!

