

郑晚大碗茶

郑州晚报体育微博: http://weibo.com/2219210137

茶客

吉喆 | 施之皓 | 梅西 | 郭跃 | 实德队

红茶



从“少年派”想到的

□姬宇阳(著名足球记者)

电影《少年派的奇幻漂流》里有这么一个镜头,童年时的男一号,想在动物园里和老虎理查德·帕克交流,遭到了他父亲的严厉呵斥。为了让儿子知道老虎的凶残,父亲找了一头活羊,拴在笼子里,让儿子眼睁睁地看着,老虎怎么把活羊咬死并吃掉。电影并没有这个画面的特写,而是通过少年的眼神和一些声响,让观众想象到了老虎咬死活羊的凶残画面。

简而言之就是,这是一部适合带孩子看的电影,如梦如幻的画面,加上励志的故事主题。当然,有人说,少年派讲述的第二个故事才是事实,但不管怎么说,第二个故事并没有在电影中被展现出来。既然说起第二个故事,不得不提到时下正在热映的另一部电影《一九四二》。少年派里被一笔带过

的第二个故事,在《一九四二》里被完完整整地表现了出来。

关于电影的好坏,仁者见仁,智者见智,在这里就不展开探讨。但从去年到今年,我们忽然发现,张艺谋和冯小刚这两位中国的大导演,在选择题材方面却“不谋而合”。去年年底,张艺谋的《金陵十三钗》上演,今年年底,冯小刚的《一九四二》上映。

第一,两部电影的时代背景都选择在日军侵华期间;第二,两部电影都请来了国际顶级大牌,“十三钗”请来了克里斯蒂安·贝尔,《一九四二》邀来的大牌是主演《肖申克救赎》的蒂姆·罗伯斯和主演了《钢琴家》的布罗迪。两部电影的主题也都很沉重,都再现了中国人民受过的苦难和灾难。

电影的好坏先放在一边,这两部电影让

我迫切地感受到中国电影引入分级制度的必要性,看过的人都知道,两部电影因为主题缘故,所以不可避免都有一些血腥和暴力的画面。这样的电影,如果在美国,必定要对观众年龄做一些限定,但是由于中国还没有电影分级制度,所以,在观众年龄方面,不会有任何限制。

说到分级制度,中国很多观众都有误解,第一反应就会想到“三级片”,这其实是大大的误解,美国电影对于分级制度,有着详细的规定,而这一切的主要目的,也是为了保护未成年人的健康成长。

中国大片的拍摄成本和高科技,开始和好莱坞接轨了,但中国电影的其他一些相关环节,却依然存在接轨不彻底的问题,分级制度,就是众多迟迟没有接轨的

环节之一。

这和中国足球是一样的,中国足球和国际的接轨,充其量只是选择性接轨。联赛赛制算是接轨了,升降级制度算是接轨了,但联赛细节条文的完备方面,没有做到和足球发达国家接轨。转会制度以前只是部分接轨,直到这两年,自由转会制度才真正得到了接轨。而这次大连足球合并引出的纠纷,关键词还是接轨,如果要和国际足球接轨,阿尔滨没法收购实德;但如果和中国国情接轨,这事就能办成。

当然,最核心的问题还在于职业化的足球体系受相关体制所限,中国足球整体的造血系统根本做不到和国际接轨。这也是为什么职业化改革快20年了,中国足球的水平却节节败退的主要原因。

向穆大叔致敬



黑茶

施之皓说了大实话?

□黎晓斌(名记、专栏写手)

退休了才能说点实话,尤其是当过领导的,这事古今中外都一样。

刚刚退下来的前中国女乒主教练施之皓,这两天就在首届中国乒乓球运动发展学术报告会上说了真话——

“我们运动员智商都很高,但如果文化程度低,乒乓球以外的东西知道得太少了,思想太局限了,郭跃就是钻在牛角尖里始终想不通。”

“对运动员来说,正常情况下小学应该要上完,我的主张是从乒乓球以外能够把乒乓球看懂,能够理解乒乓球。”

“伦敦奥运会时丁宁只会对裁判说Why,如果她能有点英语语言能力,在场上、场下能多和裁判沟通,从感情上就有很多不同。”

.....

都知道运动员文化水平低,但是始终没有一个量化标准。这次施之皓大嘴一张,把“小学没读完”的家底都抖搂出来了。国球尚且如此,其他项目运动员,比如说举重、体操,受教育程度就更加可想而知了。

运动成绩本身与受教育程度无关,菲尔普斯就不见得读过多少书,但是受教育的程度却与运动生涯的长短息息相关。中国运动员总是早早退役,很大程度就如同施之皓说的那样,没有办法“从乒乓球以外看懂乒乓球”。生活的单一与封闭,决定了叛逆的强度。但当离开专业队走进社会的时候,又发现自己根本没有生存的技能。聪明的拿到了足够的冠军,过着衣食无忧的生活。至于大多数退役运动员,只能无奈地接受现实的煎熬。

读好书能打得更好,这些道理郭跃懂,施之皓懂,蔡振华懂,但是除了说说以外,谁都无法彻底改变什么。庞大的体制和极低的成才率,决定了个体的发展得不到重视。郭跃不行了还有丁宁,丁宁不行还有李晓霞。素质的提高,只能依靠社会的整体进步。步伐很缓慢,但好歹是在自然提高中。

施之皓说了真话,可怜那些继续走这座独木桥的苦孩子。



乌龙茶

>>>新闻追踪

中国篮协颁令禁止“摇手指”等挑衅动作

“吉喆摇手指,麦蒂上肘子”是中国男篮联赛(CBA)近些天最具争议的话题。中国篮协昨日对此出台新规定,禁止球员在比赛中使用诸如“摇手指”这类不礼貌或挑逗性的动作。

9日晚进行的CBA联赛北京队主场和青岛队的比赛中,北京队的吉喆因在青岛队外援麦蒂面前摇手指引起后者的肘击报复。这一事件赛后引起各方争论,多数球迷认为吉喆不该做“摇手指”的挑衅动作,而麦蒂也直言“这样的动作在NBA会吃技术犯规”。

事后中国篮协有关人士已在10日表示,虽然CBA的规则尚未明确禁止“摇手指”的动作,但是对于挑衅、激怒对手的行为肯定是不鼓励的。这一表态也为此次颁布的新规埋下了伏笔。

实德被钉在十字架

□贾志刚(专栏作家)

大连阿尔滨收购大连实德的事情遭遇法律问题,根据章程,一家职业俱乐部不能收购另一家。

这样,大连实德只能注销中超资格,而一旦这样,球员全部成为自由身,阿尔滨引进实德球员又要受到转会人数的限制,则收购就变得没有意义,相当于完全承担实德俱乐部原来的3.2亿债务。

对于实德来说则更为麻烦,直接注销中超资格之后,过去的八冠王荣誉彻底成为一段历史。更关键的是,如果没有其他企业收购实德俱乐部,该俱乐部的3.2亿债务则成为一个大问题。在这些债务没有解决之前,由于众所周知的原因,实德俱乐部甚至无法宣布破产,这样一来就有可能成为一个死结:实德本身既无力继续参加中超,又不能被阿尔滨直接收购,也没有其他企业愿意收购,大连方面又不希望实德白白注销中超资格然后只剩下巨债,这个局面如何破解,则成为一个新的大问题。

怎么办?

回想从前,实际上发生过俱乐部之间的收购事件。譬如重庆力帆收购云南红塔、上海联城收购上海申花,那时候,都

是大家装糊涂,收购就收购了。可是,如今法治意识强了,足协不得不小心了。

无法收购大连实德,对于大连阿尔滨来说倒并不是坏事,或许他们本来就不想收购,而只是迫于当地政府的压力。如果大连实德俱乐部宣布破产,大连阿尔滨反而能够不花任何代价拿下大连实德最好的几名球员。

因此,真正的问题在大连实德身上。

从法律的角度来说,大连实德俱乐部负债累累无法偿还,就应该做破产清算,拍卖资产之后宣布破产。问题是,此时大连实德集团面临各种问题,实德集团与实德俱乐部之间的财务关系错综复杂,无法厘清,在这样的情况下,大连实德俱乐部是不能宣布破产的。

现在是,死,死不了;活,活不下去;救,还不能救。

形象一点说,大连实德就是被钉在了十字架上。求生不得,求死不能。

为什么一个堂堂八冠王,最终落得这样的下场?对于其他的俱乐部来说,他们有没有兔死狐悲的感觉呢?

答案是:任何美好的东西,一旦成为权力的玩物,其下场多半是悲惨的。



绿茶

梅西,塔里的男孩

□张晓舟(乐评人、作家)

应该用来与梅西比较的,不是盖德穆勒,当然也不是C罗。

与其重温梅西今年迄今为止进的86个球,还不如去看看他8岁时候的比赛录像:一个带球奔跑的小男孩,忘我,快乐,每一次过人都像是一颗糖果,每一次射门都像是一个冰淇淋,当他射进了一打球,球场就成了一场夏天的野餐盛宴。

那个夏天已经很遥远,那是1995年,罗马里奥如日中天,但是克鲁伊夫仍然抱怨说:90年代足球没有领袖,最接近这个领袖角色的人是罗马里奥,可是他太过于喜欢享受生活了,以至于难以把全身心奉献给足球。这句话同样适用于后来的罗纳尔多和罗纳尔迪尼奥,巴西三罗本来都有机会走得更远,但是他们功夫在球外,三头贪婪的食肉动物,绿茵场满足不了他们过剩的荷尔蒙分泌。

毒虫马拉多纳就更不用说了。

而梅西把每一粒荷尔蒙都转化为原子弹,发射在足球场,足球几乎就是他的全部,享受生活就等于享受足球。25岁的梅西已经为人父,但他踢球的动作,仍然和8岁的时候差不多,神情更是没变:腼腆、倔强、狂热。

所谓:赤子之心。

一个象牙塔里的男孩,一个温室里成长的神人。

假如说马拉多纳是大地与河流杂交的私生子,那么梅西就是一个足球工业的试管婴儿;假如说马拉多纳是一个胡天胡地的混世魔王,那么梅西就是一个腾云驾雾的绝世精灵;马拉多纳属于天边外,而梅西把天空变成他的玻璃房子;对马拉多纳来说,生活是一场战斗,而对梅西来说,生活是一场游戏;对马拉多纳来说,对手是他要攻陷的敌人,而对梅西来说,对手只是他要搭的积木。

马拉多纳把足球变成了生活,而梅西把生活变成了足球;马拉多纳是肉感的,是加法,而梅西是骨感的,是减法;马拉多纳把足球的外延无限扩大,变成一个战场,而梅西把足球不断提炼浓缩,变成我们的卧室,我们的电视和电脑上,一件可以每周无限复制的影像艺术作品。

(请本版稿件作者与本报联系领取稿费)