

讲收藏：无心插柳，繁茂成荫

讲家具：深藏着中国儒家思想

詹松镇：客家文化与中原文化血脉相连

计划建一个公众性质的客家文化博物馆

破解克拉克瓷之谜 中原文化的一种回归

詹松镇的收藏史可谓有一定的年头。从十几岁开始收藏，至今已结缘20年了。

在展馆里，记者见到了传说中的克拉克瓷。詹松镇介绍，克拉克瓷是外销的青花瓷。这种瓷器自明代起大量地从中国海运销往欧洲和东南亚各地，成为海外市场的畅销产品。

说起他与克拉克瓷的渊源，得益于他从小生长的环境，他的家乡潮州饶平以烧青花瓷为主，饶平青花瓷与粤东诸多窑的明清青花瓷一样，主要供出口外销，成为克拉克瓷瓷家族的一部分。直到清初“海禁”，这一地区的外销制瓷业衰落下来，克拉克瓷也随之销声匿迹。

由于当地人很早就具有文物收藏意识，还是小小少年的他从大人那里耳濡目染，跟着大人一块观窑址，看瓷片，慢慢积累了许多克拉克瓷方面的知识，对这种烧制于明代的青花瓷产生了非同一般的兴趣和热爱。

据说，当时古玩非法贸易猖獗，一些古董因此流向海外，看到很珍贵的古代瓷器从家乡流出，詹松镇很痛心。他暗下决心，要以自己的力量保护这些瓷器。之后，他辗转经商，在创业过程中，经历了许多磨难。有了经济能力后，便把目光转向对克拉克瓷的收藏和研究。2000年初，他对家乡饶平周边的明清窑址进行考察，大量收集各类青花瓷片标本，查阅了大量的关于外销瓷的中外资料，在破解克拉克瓷之谜中有了新的发现。

来到两只畸形青花瓷面前，他讲道：“这叫奇瓷，因在窑中畸变而造型奇特，别有一种美的力量。”奇瓷，首先在姿态之奇。詹松镇的奇瓷藏品，个个都形象生动地叙述着一份窑炉中的浴火传奇。进窑炉时胸怀大器之梦，出炉时却成了一件烧残的奇器。“唇口相依”“鱼跃龙门”是他为两只奇瓷取的充满想象力的名字，詹松镇饶有意味地说，残造就了奇，奇也鼓舞着残，可以说这里面有一个个感动的故事，与人生一样，让人有无尽的回味。

他又打开专门存储克拉克瓷的小仓库，地上架子上满是，每只瓷器，包括碎瓷片都认真做了编号和归类。詹松镇介绍，中原的瓷器比较高古，客家制瓷是在南迁之后，与当地文化融合之后才有的。这种瓷器在明清年间多用于外贸出口，内地鲜有流传。把它们从南方带回来，也是中原文化的一种回归，在这方面填补了一个空白，也为省市博物馆专家研究克拉克瓷提供了充足的物证。

收藏明清家具 无心插柳柳成荫

“我喜欢买旧家具。你看我这里的客厅，没摆过沙发什么的，全是旧的有些名堂的明清家具。旧的有历史，有故事，从经济利益讲还可增值。”

“中式椅子符合科学的人体生理结构，另一方面，还有文化的东西存在。它硬硬的质地和板正的结构要求人正襟危坐，大方得体，这样才符合儒家思想……”接着，他又从中引申出“中正仁和、正大光明、胸怀坦荡”等儒家思想精髓，没想到，古代家具中蕴藏着如此丰富的中国传统文化。

放眼望去，詹松镇的收藏蔚为大观。他的客厅全是明清家具，连我们坐着喝茶的椅子也是。墙上挂着是明代十二联木刻的治家做人格言，还有一幅“家藏太史书，座对贤人酒”的清代木刻中堂，材质透着岁月打磨出的黑亮包浆，代代相传的圣贤遗训历历在目，给后人以启迪自省。

家具收藏中，詹松镇最钟情的莫过于金

丝楠木了。比起红木，詹松镇认为，楠木自古以来为帝王专属之本，所以更具帝王气质。詹松镇用“温软香艳、芬芳淡雅、高贵华美”12个字来称赞金丝楠木的品格。

“这张金丝楠木圆桌是我五六年前收的，桌面为直径一米五的独板，你从背面看，可以看到山峰纹、虎皮纹、水波纹。下雨的时候，它会透出丝丝幽香，可以起到清洁空气的保健作用。”

问起收购时的价格和现在的市场价值，他的回答让记者吓了一跳，“当时只五六万，现在则估计上千万了。当时只知道是楠木，不知它的含金量，只是出于热爱才把它买来的。”

在他的收藏史中有很多类似于这样的小故事，不求功利的收藏也使他有了不少意外收获。

“收藏最奇妙的地方可能就在这里。”他指着博物馆的紫檀条案说，几年前，原本是冲

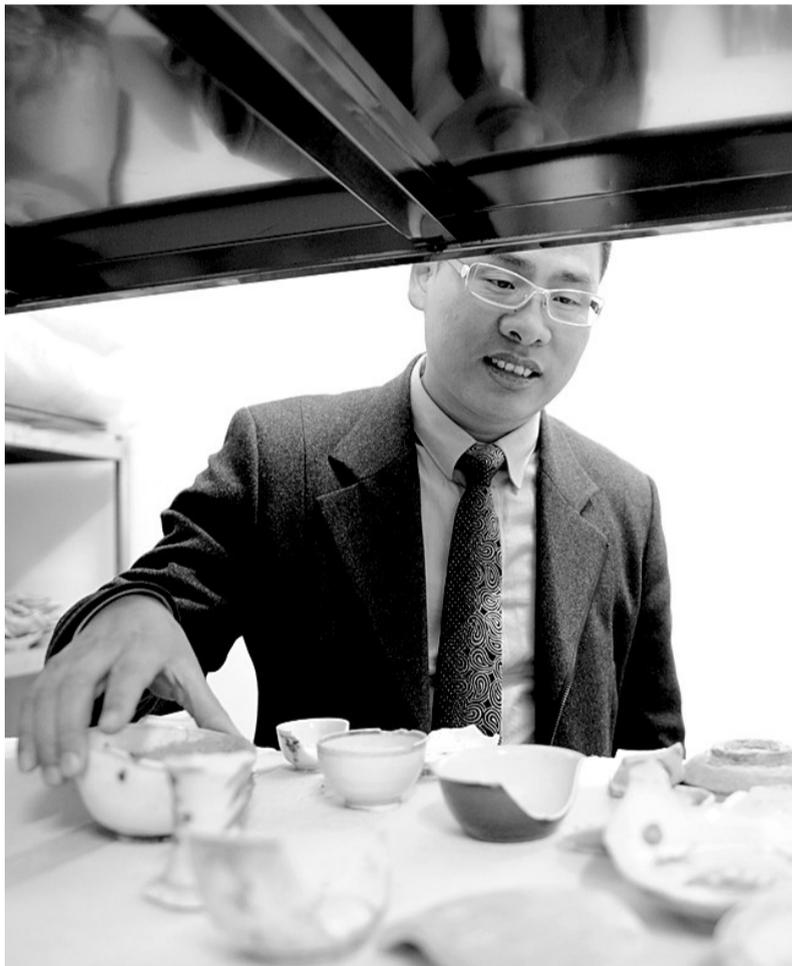
在郑州东大街福华大厦旁边一个不怎么起眼的小巷子里，有一处规模不大的客家文化博物馆。熟悉这里的人都知道，博物馆里每一件价值不菲的宝贝，都凝聚着馆长詹松镇多年的心血和梦想。近日，记者在客家文化博物馆采访了詹松镇，詹松镇对文物收藏的痴迷、对传播客家文化的执着追求给记者留下了深刻印象。

“我是广东潮汕的客家人，河南是客家人的祖居地，来到这里就算回到了家。”从他随意安然的谈吐中可以看出，他早已入乡随俗，融入了这座城市，成为地地道道的郑州人了。

熟悉詹松镇的人都知道，三十多岁的他，不仅是企业界优秀的青年才俊，同时又是资深的收藏家、鉴赏家。因为热衷这项事业，他每年都要拿出企业的一部分利润用于文物投资。多年来，他一直奔走于各个地区寻找藏品，如今他的收藏品已有相当规模，最主要的是克拉克瓷和明清家具的收藏。

许多朋友都不明白他为什么如此执著于收藏，执著于客家文化的传播，詹松镇坦言：“收藏文物，研究克拉克瓷，可以帮助我们了解那个时期的时代背景，使我们重温历史，以史为鉴。”他甚至认为，“一个没有文化底蕴的人，最终驾驭不了财富。”

记者 尚新娇/文 马健/图



畅谈未来

计划建一个公众性质的客家文化博物馆

詹松镇说，搞收藏是因为对文化的追崇和崇敬，是与古人对话，与文化同行。

每一件藏品的背后都有一个动人的故事，难忘的经历。所以，他对自己的藏品极其珍视，大多是收而不出。这是他与别人搞收藏的不同之处。“有时我卖一点东西，马上又买回来，只有它们在我手里我才安心。”詹松镇孩子气地笑道。

熟悉他的朋友开玩笑说，有些人挣了钱去泡女人，乱花钱，詹总不是这样，他‘泡’的是文物。詹松镇接过话说，和它们待在一起的感觉很好，就好像和心爱的人在一起，让人眷恋不舍。

他的一位开超市的朋友对詹松镇的举动虽然敬佩有余，但是理解不够：“詹总是爱文物胜过爱自己。他收藏不是为了交易，而是做公益，摆在这里让大家来观赏，而且还是免费观赏，所以他对个人没好处，这需要有奉献精神才能做得到。”

河南省客家商会名誉会长范国甫先生这样评价，詹松镇搞收藏不是出于商业目的，它把这些珍贵的带着客家文化烙印的文物带到中原来，是中原文化的一次回流。

“把客家文化带到中原来，他起到了一个桥梁的作用，构建了文化交流的平台。”到客家文化博物馆来过的参观者纷纷给予如此赞誉。

据了解，詹松镇的努力正在引起省市文物部门和政府的关注和支持。“当下，河南正在建设中原经济区，打造华夏历史文明传承创新区为其战略定位之一，文化正在发挥越来越大的影响力。客家文化与中原文化血脉相连，是中原文化的外延，它的回流是一种文化的回归，精神的回归。”

畅谈未来，詹松镇动情地说：“计划在河南建一个更大规模的客家文化博物馆，把私人的博物馆上升为公众性质的博物馆，把我所有的克拉克瓷、明清家具等都放进去，博物馆的外墙上也要贴上克拉克瓷片。让更多的中原人一睹客家文化的风采，了解那段历史和文化，揭开它神秘的面纱。”

着一个做工精美的佛龕去的，不料卖家竟说佛龕是和条案在一起的，单个不转让。那条案上满是灰尘，初看弄不透它的材质。詹松镇放弃了收藏。后来辗转几次，因对方老人离世不久，家中兄弟姊妹正在分割财产，便将佛龕和条案一起作卖。

拉回来后，看着满是黑漆的条案，詹松镇并未作紫檀想。因为古典的紫檀家具是从不上漆的。后来，行家从没有黑漆的条案底部识别了这只珍贵的紫檀家具。人们推断，紫檀条案被“黑”的真实原因是避免被皇家强征，主人不得已而为之。想来，它蒙过了很多人的眼睛，却被詹松镇无意中收走了。在詹松镇的博物馆里，它算是镇馆之宝了。

当然，在多年的收藏生涯中，他也有买亏、被骗的时候，但他也只是悄悄反省：哪儿错了？下次一定注意，而不会特别地在意。他认为正是“损失”让他买到了知识和经验。