

《隋唐英雄》中为了当主角,李世民早出生了10年
《大太监》干脆把“李莲英”变侠士,“慈禧”变成了慈母
《王的女人》原来“项羽的真爱是吕后”……

这些剧让历史老师的心脏受不了

“不看不知道他们乱改到什么程度,也没法在上课的时候跟学生讲”

今年年底,各大卫视不约而同选择了热播历史剧,大银幕上也热映着历史题材——不过,这里所说的历史题材又被统称为“戏说”,因为它们仅仅是以历史人物为原型的作品,其中内容跟大家所熟知的历史差距甚大。对于这样的影视作品,自称“历史半吊子”的网友表示“无力吐槽,只剩吐血”,有不少网友甚至替历史老师担心,“历史老师的心脏随时受不了吧!”甚至连《隋唐英雄》的演员赵文瑄也在微博上调侃:“蜀黍一位学历史的朋友吐槽,收看《隋唐英雄》之前,他都要先吞下几粒降血压的药。”不过,历史老师在接受记者采访时却表示自己不怕看这些“神剧”,“如果不看就不知道他们乱改到什么程度,也没法在上课的时候跟学生讲”。



历史老师开声: “跟学生再三强调, 影视作品不等于历史”

面对影视作品频繁戏说历史的现状,历史老师张光强在接受记者采访时称,这些作品确实给老师们造成一定程度的困惑,“我们得经常在课堂上跟学生强调,影视作品仅仅是娱乐,不等于真实的历史”。

张老师透露,他和他的同事们也都会看一下这类所谓的历史题材影视作品,“不看也不好。如果不看的话,万一学生们问起,就不知怎么发表意见”。张老师承认,这样的作品会误导学生,混淆他们的历史观,“对学生的影响当然是负面为主”。也确实出现过有学生把电视剧剧情当做史实来跟我们讨论的状况,所以现在我们都主动跟学生强调,电视剧里哪些情节是完全背离历史的。作为老师,有责任让学生分清什么是娱乐,什么才是历史。希望通过我们的提醒,引导学生建立正确的历史观”。

1号作品:《大太监》



争议: 太监变侠士,慈禧变慈母

TVB台庆剧《大太监》中,两届“视帝”黎耀祥和老戏骨米雪,分别扮演李莲英和慈禧,讲述李莲英如何在深宫经历无数斗争,最后成为慈禧太后身边大红人的经历。

在传统观念中,李莲英是个阴险毒辣、祸国殃民的反面角色,他“权倾朝野,收受贿赂”“干预朝政,广植私党”“贪财敛富,敲诈官员”。但在《大太监》里,李莲英廉洁奉公、正气凛然,甚至被评为“男版刘三好”。与此同时,一直被认为专横残暴的慈禧也被演绎成爱国忧民的慈母,再加上满口穿越的台词,让观众实在不知道,那个传说中排挤亲生儿子,极力维护个人统治欲的慈禧太后去哪儿了?

而且,《大太监》还描绘了宫廷中“处处有真爱”,不仅太监和宫女之间爱得痴缠,就连太监和公主之间也是剪不断理还乱,这让观众不免“风中凌乱”,“好想问问编剧,您确定您写的是太监的故事?”

网友鉴定:TVB在历史剧上乱编的功力,连内地穿越剧也会汗颜。一个个历史上有名有姓的大反派被洗白成好人,小朋友都得回去质疑历史老师——干吗在上课的时候把这些人物讲得一无是处、人人得而诛之?

这部剧除了围墙看着还比较像皇宫外,基本都不像在皇宫。况且,TVB的演员来来去去就那么几位,加上剧情描述得有情有义,很容易让人出戏:这一拨演员之前不是当香港警察的吗?为什么会集体穿越成了“太监”?

2号作品:《隋唐英雄》

争议:李世民早出生不止10年!

《隋唐英雄》开篇即用一定的篇幅描述了隋灭陈国之战。有意思的是,接下来李世民就出现了,而且已经是忙于谈情说爱的少年。但是,真实的历史是:隋灭陈之战发生于公元588年12月,当时李世民还没有出生,李世民出生于公元599年1月。粗略一算,李世民在编剧的笔下早出生不止10年!

此外,当陈军与隋军正在进行攻城战时,陈国国君却坐在皇宫内欣赏舞姬的表演,接下来,陈国美人张丽华脱下官装换上戎装,突然变成武功高强的侠女,还潜伏到隋朝太子身边开始一系列复仇行为,这样的转变,也很难让网友“淡定”。而且,隋灭陈,陈后主本应被俘至长安,6年后才卒于洛阳城,但在剧中,他于陈国灭亡之日就被赐了三尺白绫。再者,杨广一脸正气、忧国忧民,郡主天天跑到街上见义勇为,都是观众很难接受的桥段。

网友鉴定:片名不是《隋唐英雄》吗?可是,英雄呢?怎么不改名叫“隋唐后宫”?尽管场面巨大、群星闪烁,但这个剧情,跟历史真的有关系吗?隋唐的英雄们要是泉下有知,不知会不会提着长枪、骑着千里马回来跟编剧决战?

3号作品:《王的盛宴》



争议:一个馒头就让韩信抛弃项羽

虽说《王的盛宴》的影片名让大家马上联想到鸿门宴,但事实上,鸿门宴在电影里被压缩到只有几分钟,项羽的戏份少得可怜,像是个打酱油的。这部电影其实就是从老年刘邦的视角来进行回忆,用碎片化的形式呈现此前灭秦的一系列过程。包括与韩信的结识、与项羽的相会等各种“想法”。

虽然陆川说这种模式是他故意呈现的,但有些镜头依然让人意想不到。比如,楚汉战争基本上就是十几个人之间在拿刀比画;项羽丧命的垓下之战只有几个镜头,而且项羽没有马也没有枪,胡乱抡着剑砍两下就倒掉了;著名的霸王别姬更是连句台词都没有,往自己的心窝里扎了一刀,她的戏就结束了……

网友鉴定:陆川在宣传时说,他的这部电影是想表达一下自己对那段历史的理解。但是,很多网友却不知,这到底是“理解”还是“误解”?为了年轻时的一个馒头,韩信就在鸿门宴时“暗中”保护刘邦?为了年轻时的一个馒头,韩信就在项羽处于巅峰时期抛弃他投奔刘邦?陆川说,这部电影经过了“周密的考证”,难道那些研究《史记》的专家都集体失忆了?

4号作品:《王的女人》

争议:项羽的真爱是吕后!

由明道、陈乔恩、罗晋、袁姗姗等人气偶像联袂主演的古装传奇剧《王的女人》,最近也赶上了“楚汉热”。

该剧以“楚汉争霸”为背景。不过,也许是剧情改得太多的缘故,项羽在剧中的名字变成“云狂”,吕雉成了“吕乐”,刘邦成了“海天”,虞姬变成“妙戈”。尽管改了主角姓名,但该剧秦汉风格的服装,以及楚汉的基本人物设定,还是能看出刘邦项羽的痕迹,只是,在人物设定上,人物关系却已经大变样:吕后变成了项羽的挚爱,虞姬却是工于心计的“坏女人”!

网友鉴定:从来没有想过,有编剧会安排项羽和吕后有激情戏……除了“无语”还能有什么反应?大概只有完全抛弃历史经验,或者成为某位演员的狂热粉丝,才会像追普通偶像剧那样追这部剧吧。否则,就是脑袋被门夹到了!

5号作品:《鸿门宴》

争议:琵琶穿越?乱弹琴!

现在的古装片都爱唱古诗词曲,电影《鸿门宴》中美女刘亦菲也大弹琵琶,就真有点乱弹琴了,那个年代中国根本还没有琵琶,琵琶在魏晋时才传入中原。最令人惊讶的是,刘亦菲所弹的琵琶,相当精致、现代!

网友鉴定:曾有一位历史学家发文说:“假如你想气死一个历史学家或者一个历史爱好者,那最好的方法就是请他去看一场电影《鸿门宴》。”有了这句话,其余的我们就不必赘言了吧?

主创回应: 基本尊重了大的史实

尽管遭遇网友的各种板砖,但这些历史题材作品的主创在回应质疑时都是相当坦然的态度,在他们看来,自己对历史只不过是作出了新的解读。

《隋唐英雄》导演王响伟就表示:“《隋唐英雄》是一部集合了历史、传奇、演义等多种元素的戏,有历史,也有戏说和杜撰,让李世民提前亮相,是为了让戏更精彩一些。”虽有不少改编,但王响伟认为:“《隋唐英雄》基本尊重了大的史实,没有出圈。”该剧编剧之一路焯谈到李世民提前亮相时则解释称:“创作剧本时,是想把李世民作为主角,所以让他在第一集中出现,这的确和历史有出入,但电视剧毕竟是艺术作品,隋唐英雄也是一部演义的作品。”

面对给历史人物“洗白”的质疑,《大太监》监制罗永贤坚持称:“当我们去翻查李莲英的生平资料时,大部分史学家都有一个共识,他是一个好坏参半的人。我们采取一个人的成长角度去看李莲英。不是为他平反,也不是要颠覆历史,只是为这段留白的历史填写一点东西。”至于慈禧,该剧是希望强调她“也是别人的妈”。而在把刘备塑造成“吃软饭的”之后,导演胡玫也表示不担心观众的反感,因为“这些都是经过考证的,《曹操》用诸多史实的细节还原了刘备的真面目”。

莫斯其格