

《泰囧》票房破7.2亿仍未止步  
观影人次超过2000万

# 照这个火爆法 定是冲着10亿去了

靠3000万投资能赚10亿票房,超《画皮2》创国产片纪录



热议 .....

## 是“傻×片的奇迹”， 还是“类型片的胜利”？

支持派

**周黎明:**闹剧类的喜剧有着广泛群众基础,主创对类型片有敬畏之心,做得认真扎实,喜剧桥段密集;之前有三部悲剧和正剧,让观众深感压抑,之后的三部是动作黑帮类,均不构成直接竞争。

**图宾根木匠:**《泰囧》是《疯狂的石头》之后最好的国产喜剧,废话少,包袱巧,估计导演在内地同行中数学最好。全片的笑料大都来自精心设计的戏剧冲突桥段,搞笑的同时又保持着一定的悬念压力,并由此推动剧情发展,比纯耍嘴皮子高级。

贬斥派

**司马平邦:**没有传说中的欣喜,就是一及格商业喜剧;说《泰囧》好,就像说人妖比范冰冰漂亮一样。人妖再漂亮也不是美女,而我只喜欢美女,但也不能否认还是有很多人喜欢人妖,这种人可能是大多数,所以《泰囧》票房才这么高。

**张晨琛:**在电影院这种特定环境中,以及在外界铺天盖地的好评熏陶下,“泰姬陵不是泰国的是印度的”这种老套笑点在《泰囧》中却变成轰动的爆笑点。中国人爱成人之美,一听说可能单日票房过亿,都想去当奇迹的缔造者,中国人从众心理强,“别人都看过,我不能不去看”。全民吹捧《泰囧》,比电影本身更搞笑。

冷眼派

**桃桃林林小淘淘:**记得去年《失恋33天》卖的时候,一堆经验总结帖,一条一条分析说这片为什么大卖,结果之后弄出一堆爱情喜剧赔钱货。这回《泰囧》大卖了,又一堆经验总结,讲市场、讲题材、讲类型、讲诚意,一二三四五六七地说得头头是道。我真是爱死这帮马后炮专家了。

截至昨天零时,上映仅13天的《人再囧途之泰囧》票房达7.21亿元,打破《画皮2》创造的7.02亿元华语片票房纪录。

根据中国电影市场的分账规则,《泰囧》投资收益比只要到1:2.5就能回本,但如今这个数字高达1:24,已成为中国电影史上最赚钱的电影。同时,观影人次突破2000万,《泰囧》也成为内地自1994年开始引进分账大片后首部观影人次2000万的电影。在影片下线前总票房有望达到10亿——这个天文数字相当于2002年中国全年的电影票房。

### 10亿元票房指日可待

《泰囧》上映前,不论投资方还是院线代表,对该片最乐观的票房估计“破2奔3”,结果电影上映首周就破3亿。随后,又有业内人士大胆预计,该片票房可能会接近《画皮2》,位居影史第二。然而,上映13天“囧神”就创造新的奇迹。

据悉,《泰囧》昨天的排片量仍接近全国总量的40%,在全国很多城市甚至出现一票难求的情况,黄金场次满场是常出现的情况。10亿——这个对国产片而言的天文数字,目前已成为《泰囧》的囊中之物——该片仍以每日3000万以上的票房增长,周五前将超过8亿,元旦假期能到9亿,而在2013年1月8日《一代宗师》上映前,市场上没有强敌能对《泰囧》构成威胁,传说中的10亿票房已经摆在了“囧神”面前。

### 投资收益比将超1:30

根据中国电影市场的分账规则,但凡公映过的影片,投资收益比只要达到1:2.5就能回本,而音像、网络版权,以及广告植入等方面的收入都是净赚。

记者梳理历史纪录发现,在《泰囧》之前,国产电影投资收益比最高的是《失恋33天》,1500万投资赚得3.6亿票房,投资收益比达到1:24。不过,《泰囧》目前已达到这个比例,而且后面还有大幅上涨的空间。

如果《泰囧》最终票房定格在10亿,那么其投资收益比将高达1:33.3,成为中国电影市场化以来一个难以企及的高度(20世纪80年代的《少林寺》、《神秘的大佛》等片的投资收益比更高)。

### “低成本+喜剧”成制胜法宝

从历史数据看,近年来投资收益比较高的影片,除《孤岛惊魂》外,都有两个共同点:成本低,含喜剧元素。

当然,大片也有投资收益比较高的例子,《唐山大地震》《让子弹飞》和《画皮2》的投资全部过亿,同时票房都超过6亿。然而,这样的影片比较少见,且投资风险巨大。同时,在投资收益比较高的影片中,大多是喜剧片,就连探讨青春话题的《观音山》也安排了一个胖子来搞笑。由此证明,能带来欢笑的电影观众更买账。

有观点认为,这是个“傻×片的奇迹”,但也有观点认为这是电影市场走向正常化的开始,体现观众对类型片的需求。《观音山》投资人高军认为,《泰囧》作为一部接地气的喜剧,在上映前就被业内普遍看好,而这是由市场的饥渴程度决定的。

网友就说,“跟点火一个道理,一旦木柴燃烧起来,稍微加点东西火势就很凶猛。如同现在的《泰囧》,只要没有大对手,票房数字还会继续下去。”

本报综合报道

## 成龙回应“洗钱”丑闻: 谁敢利用慈善 我第一个抓他去坐牢

近日,成龙慈善基金会(以下简称“成龙基金会”),被卷入中国少年儿童慈善救助基金会(以下简称“儿慈会”)的账目纠纷之中。有网友“时事评论员”周筱赟质疑成龙基金会违规接收了儿慈会1800万元的资金,并猜测其很有可能是为了提取10%的管理费。

继24日成龙基金会发声澄清后,昨日下午,成龙本人也首度开腔作出回应:“我的慈善基金会不收取任何管理费用,所有管理成本都由我一个人承担,我不知道世界上是不是还有这样零成本的基金会。很感谢公众和舆论的监督,但是希望有真凭实据后再下结论,否则这些不实声音会蒙蔽大众,也会让很多有心做慈善的人退缩。如果有人利用慈善做违法的事,第一个要抓他去坐牢!”

晓斌

## 河南稀有剧种抢救工程启动

24日,记者从省文化厅举办的河南省稀有剧种抢救工程启动暨保护工作座谈会获悉,我省稀有剧种抢救工程正式进入实施阶段。

稀有剧种在河南主要指除豫剧、曲剧、越调传统三大剧种之外的其余地方戏曲。目前我省列入省级以上非物质文化遗产代表性项目的稀有剧种包括大平调、大弦戏、道情戏、目连戏等29个种类,其中国家级项目14个,稀有剧种是中原文化生态中不可或缺的重要组成部分。鉴于河南稀有剧种面临的困境,我省从今年12月至2014年12月实施“河南省稀有剧种抢救工程”。通过传统剧目复排、剧本和乐谱整理出版、影像录制等活动,保护和传承我省稀有剧种。

记者 尚新娇

## 《魏史与魏文化研究》出版

日前,由三门峡职业技术学院教授李久昌博士主编的大型学术文献《魏史与魏文化研究》正式出版。该书以60年来国内学术界对魏史与魏文化的研究为主要内容,分为研究与探索、调查与发掘两大部分,考古资料将1956年魏国墓地发现以来的考古调查与发掘简报、简讯全部汇集在一起,全书192万字,几乎涵盖了魏史与魏文化研究的各个方面,较系统地总结了学术界对魏史与魏文化研究的历程与成果,反映了60年魏史与魏文化研究的状况,具有极强的资料性和较高的研究水准。

记者 尚新娇

## 每日大看台

**郑州保利影城:**《血滴子》12:40 17:30 21:50  
《人再囧途之泰囧》10:00 11:20 12:20 13:30 14:30 15:40 16:50 17:50 18:50 20:00 21:00 22:10 23:10  
《大上海》10:20 13:50 16:00 19:30 20:50 23:00  
《十二生肖》10:30 11:50 13:00 14:10 15:20 16:30 18:00 19:00 20:20 21:20 22:40 23:30  
《一九四二》11:10 14:50 18:10

**奥斯卡升龙国际影城:**《人再囧途之泰囧》10:20 11:10 12:20 13:20 14:30 15:30 16:30 17:30 18:30 19:00 19:40 20:30 21:40 22:30 23:20  
《十二生肖》10:30 11:20 12:50 13:40 14:20 14:50 15:20 16:00 16:40 17:40 18:20 19:30 20:00 20:40 21:20 21:50 22:20 23:00  
《大上海》10:50 13:30 15:50 16:50 18:10 19:10 20:20 22:40  
《一九四二》11:30  
《血滴子》12:40 14:40 17:20 21:10

**中州索克影城:**《凶间雪山》16:00 17:40 19:20 21:00  
《人再囧途之泰囧》14:20 20:40 13:00 19:30 11:30 18:00 22:10  
《十二生肖》16:20 18:30 10:50 15:00 21:30 13:30 20:00  
《血滴子》15:40  
《大上海》11:50 17:10  
《我老公不靠谱》14:00  
《有一种爱叫放手》10:00