



由王家卫执导,梁朝伟、章子怡、张震、赵本山、小沈阳、宋慧乔等明星主演的《一代宗师》定于今日上映。这部王家卫的功夫片因其长达数年的筹备和拍摄周期被网友们戏称为“一代失踪”。

《一代宗师》自1996年开始构思,直到2010年才宣布开拍。在此之前,王家卫花数年时间与编剧邹静之、徐皓峰反复打磨剧本;花3年时间重走“宗师之路”,拜访各大门派武术宗师;开拍前,他还要求梁朝伟、章子怡、张震等主演各自“拜师学艺”,从基本功开始训练。这些时间和精力,对于梁朝伟、章子怡等一众大腕来说,并非易事,但他们都表示“很痛苦,但很值得”。王家卫这8年到底在折腾什么?他的时间都花在哪里?



# 《一代宗师》今日终于来到 王家卫这八年到底在折腾个啥?

## Part1 折腾编剧

**酝酿** 每句台词三个人来回磨  
定了稿还改四五次

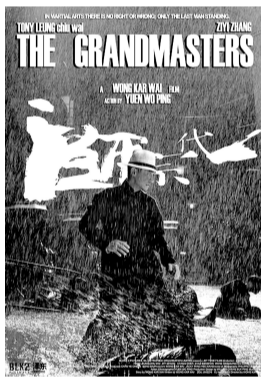
几年前,有人问王家卫《一代宗师》准备拍什么?他一笑:“有没有看过《道士下山》?”听者恍然回了个微笑说:“原来你要拍‘逝去的武林’。”《道士下山》《逝去的武林》都是讲述民国武林的书籍,徐皓峰是这两本书的作者。让这位对民国武林文化和历史有深入调查研究的小小说家成为《一代宗师》的编剧,王家卫似乎早有铺垫。随后,徐皓峰向王家卫推荐了一位朋友邹静之参与编剧。那时邹静之写戏写诗写了很多年,此后邹静之开始加入《一代宗师》的创作。《一代宗师》的编剧团队组建完毕:王家卫、徐皓峰、邹静之。三人有南有北,合力构建这个融合四大拳派(咏春、八卦、八卦、形意)、纵贯南北的民国武林故事。

到《一代宗师》终于完工的今年,邹静之已经60岁。写这一部电影的工作量相当于以往写十部电影,邹静之都奇怪自己为何愿意坚持下来:“家卫和我最多的时候一天通十几个电话,一场戏来来回回,定了稿还要改四五次。”台词来回推敲、掂量,三个编剧也有分工。徐皓峰说:“每一句台词我们三个人都要来回过,最终由导演定型。”

**打磨** 总是叫编剧去片场  
十几句台词对好几遍

和王家卫合作,打破了编剧邹静之的很多原则,比如去片场这事。写电视电影多年,邹静之向来不爱去片场,他形容这是“片场恐慌症”,因为他觉得编剧在片场多余又碍事。在写《一代宗师》之前,他在片场待的时间加起来不到5天,但这次,王家卫总是要他去片场。

2010年,邹静之去了两三趟东北的调兵山,南下三次到广东开平。那时他开始理解导演为什么要拉他去片场了。“你知道调兵山的火车站是这样的,原野是那样的,马车应该是什么状态……这种氛围对一个敞开了写的编剧是有束缚的。他必须在这个螺蛳壳里把道场做出来。尤其是在开平,看开平那条街的景,你就能想象子怡的医偶和她的走廊。我突然就嗅到了,他要的影片风格的的味道。”之后,邹静之和王家卫逐渐碰撞出越来越多火花,“那会儿北方还是冬天,在中午,阳光照在我的书桌上时,我们俩就开始掂对掂对,也许就是十几句台词,然后第二天又掂对。记得有一次他拍了三天,突然给我电话说‘今天我拍了个好镜头’。那种感觉可能有点旷日持久,但这种工作,我慢慢开始习惯,不花你整块时间,但每天都有工作做。”



## Part2 折腾演员&武指

**修炼** 张震只穿裤衩在树林苦练  
每个动作都不能马虎

为了一部电影,梁朝伟学咏春,章子怡练八卦掌,张震打出了八极拳赛冠军。这些励志故事背后更多的是枯燥和辛苦。

张震说,一开始就是很单纯地想能打得更真实一点,少用替身。当时他并没有给练武定一个时限,“对比上网听音乐这些事,练武在当下显得比较枯燥。当然准备得越充实,我就越有信心,所以时间有多长久就练多长久”。张震的师傅王世泉还记得初见张震时的印象:很瘦、没练过武,和现在强壮有力的身段相差甚远。“他每天早上8点到11点,下午3点到6点,一天6个小时地练,他在小树林里浑身脱光了只剩一件小裤衩,练得全身大汗淋漓。慢慢我看他真的喜欢上了……现在帮张震排戏已经非常容易。拍戏一晚上,往他身上浇水浇几十次,我看着都累,但他还真有专业演员的素质,一点也不喊累。”

**较真** 俩镜头拍一晚上,不容一点纰漏

王家卫对动作的较真,张震的师傅王世泉也深有体会。他回忆说:“在开平拍张震打完了还要被扔出去的那场戏,我看出动作不太合理,就建议张震使‘六大开’中的‘掸’。但用了很多遍王家卫都觉得不太对,他就让我现场教,教完现拍,两个镜头拍了一晚上。后来他让我坐在监视器前面看所有的镜头,出一点纰漏都不行。”

不少人都会好奇,王家卫电影中的民国武林最终呈现出怎样的面貌?剧组医学顾问王满成搞武术搞了几十年,他率先透露了他的观察:“你会发现这部电影产生的动作是真实的,不像我们看别的武打电影,什么你一拳就把人给打飞了,这不是在开玩笑吗?但他这部片子会让你觉得就这么实在,一拳的效果是什么样。在过去,在武术里也说很多东西,比如形容轻功登萍渡水,比如力顶千斤,打人如挂画,说心里话我真的见过。这部电影就呈现这些!”

## Part3 折腾美指

**还原** 金楼里每盏灯都不同  
搭景细节也必须考究

王家卫的电影,不管你有没有看懂,但一定能感受到影片里的精致亮丽。《一代宗师》到底什么样?王家卫、张叔平和邱伟明这样的铁三角,已经让不少影迷对那些服装、场景所营造的质感相当期待了。

邱伟明、张叔平、王家卫合作多年,三人先前合作过的戏大多发生在1960年左右,故事发生地多在香港。但这一次不太一样,电影除了跳出香港外,年代也往前推了许多。如何还原这个民国时期,一开始就不容易。“我们需要很多资料,要画面、图像的东西。但在中国(内地),资料搜集真的不好做。因为那时很多东西都没有系统地记录下来,有可能是因为清末民国时很乱很穷。我们(参考)的很多书,一些照片集都是老外那边出的。这有点悲哀,中国自己没有做这个事。”担任美术总监的邱伟明说,这次与王家卫的合作最大的不一样是“搭景是最多的”。

戏里的金楼就是专门搭建的,整座金楼有三层,从大堂到楼梯,到家具灯饰,共花费了8个月的时间。细到金楼里的每一盏灯都不一样。

**考据** 当时一副棺木多少人抬,有多少杠

章子怡饰演的宫二是来自北方的八卦掌宗师宫保田的独生女。很早之前,她头戴孝花的素雅造型公布,多少揭示了戏中宫老爷离世的命运。邱伟明透露,拍宫老爷出殡这场民国时期的丧礼也颇讲究,“那个棺木需要多少人抬,多少人是亲属,乐队有多少人,都有考据。棺木有多少杠在以前的传统里是代表级别,宫老爷爷地位是中上,看他的房子规模也属中上人家,加上他学武功,在武林里有地位,所以他是36杠”。

朱燕霞

