



提起任泉,观众对任泉的荧幕记忆还停留在《少年包青天》中包大人身边温润如玉的公孙公子,而生活中的他已成了圈内的“泉哥”:从演员转行当起了餐馆老板,去读商学院,开起了工作室。如今的任泉又当起了制片人——由他担任出品人的都市家庭伦理情感大戏《儿女的战争》,作为开年大戏将于1月12日起登陆河南卫视。昨日,记者电话连线采访了首当制片人的任泉——

记者 崔迎

从演员转行当餐馆老板,读商学院,开工作室
而今又当起了制片人

任泉:“战争戏”太折磨人

《儿女的战争》将登陆河南卫视

不当演员做制片

自从在《少年包青天》中饰演包大人身边温润如玉的公孙公子火了一把之后,那个年轻帅气的任泉似乎淡出了观众的视野。生活中的他一直在不停地折腾:开餐馆,读商学院,成立工作室……而今,在都市家庭伦理情感大戏《儿女的战争》中,任泉又当起了制片人。

演员们自立门户,“演而优则投资”的现象并不鲜见,然而任泉却和“自己投钱捧自己”的演员不同,他并没有参演《儿女的战争》,而是专注幕后工作。对此,记者很好奇,任泉近年来也鲜有令人印象深刻的角色,他为何不亲自主演?他解释说:“不管是当演员还是当制片,我一直觉得拍戏的原则是专心去做一件事情,而且如果老板也在剧组中,其他的演员对戏起来会有压力,这不是我想看到的。”在任泉看来,当演员时只需要演好自己的戏份,当老板则要对剧组所有成员评估,但绝对不能以“老板”自居盛气凌人。

对于台前到幕后的转变,任泉说:“我希望能专心。当制片人可以一心数用,但当演员只能一心一意拍戏,这是我的底线。”

从网上看到剧本后动了心

《儿女的战争》是任泉工作室继《国色天香》《藏心术》等备受好评的剧目后即将与观众见面的又一力作。任泉介绍,《儿女的战争》围绕都市现代生活,拆迁之后一家人为争夺遗产机关算尽、丑态百出,经历波折后回归家庭,达成谅解的过程。

“我很喜欢这个剧本,里面很多人物都离生活中的朋友、亲戚、父辈很近。”任泉说,“当初在网上看到这个剧本,我第二天就给编剧打了订金,然后决定亲自做制片人。”之后,任泉带着导演和编剧,猫在宾馆里修改剧本,前后共耗费50余天。“部部是精品是我一直秉承的原则,《儿女的战争》一定会是一部禁得起推敲、耐人寻味的佳作。我坚持打造精品。”

“这是我的第一个‘孩子’”

虽然不参与拍摄,但无论从剧本的修改、演员及制作班底的选择,还是场景、道具、服装的选购等,剧组的所有环节任泉都亲力亲为。

任泉认为“好剧本才是硬道理”,他曾和编剧讨论数日足不出户打磨剧本,具体到每场戏、每个场景、每句台词都尽量合理化,力求每个细节都做到位。

在演员的选择上,任泉摒弃了聚集大腕儿、明星扎堆的理念,取而代之的是精心挑选最有能力诠释剧中角色

的演员,甚至每位演员的服装都亲自参与选购,定妆也都亲自过目。正如任泉所形容的那样,“《儿女的战争》是我的第一个‘孩子’,也一定会是个好‘孩子’”。

由于演员阵容基本起用新人,在大量争吵戏码中稍显用力过度,任泉透露说当制片人太不容易了,在收工后他经常带领剧组全员一起去喝酒放松,因为“演这出‘战争戏’,有时候实在太压抑,太折磨了”。

“群星璀璨耀绿城”

首届郑州市“群星奖”

昨晚举行颁奖晚会

昨晚,由市委宣传部、市总工会、市群艺馆等主办的“群星璀璨耀绿城”——第一届郑州市“群星奖”舞台艺术大赛颁奖晚会在郑州艺术宫华美绽放,1300余人观看了演出。

在近6个月的时间内,第一届郑州市“群星奖”舞台艺术大赛共举办了歌手大赛、小戏小品(曲艺)大赛、舞蹈大赛、器乐大赛、歌曲创作大赛五项赛事。颁奖晚会由群星奖获奖选手带来的精彩节目组成,大气磅礴的歌舞、美轮美奂的时装表演、清新的乐器联奏、热烈的戏曲联唱、深情的歌曲联唱及唯美的舞蹈表演令现场观众目不暇接,拍手称好。

记者 尚新娇

黄河口湿地画派一展风采

五位画家巡回开展展

近日,由郑州弘润华夏美术馆主办,中国黄河口湿地画派、河南大学艺术学院协办的“中国黄河口湿地画派五人巡回展”在弘润华夏美术馆展出。

此次展览共展出了石建勋、李曙光、王锡强、韩雪冬、任艳华5位画家的110幅中国画精品。他们的作品格调高雅,气韵生动,富有浓厚的地域特色和强烈的时代精神,具有很高的艺术水准和收藏价值。展览将于1月14日结束。

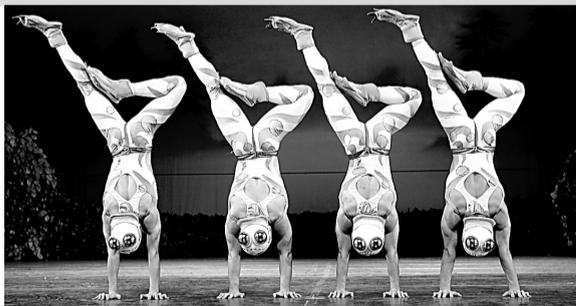
一文

观众票选最值得期待影片

2013年郑州晚报等您来看

2013年欢乐到来,1月贺岁大片相继闪亮登场。奥斯卡升龙国际影城为大家奉上最新观影指南:1月8日《一代宗师》、1月15日《夺宝联盟》、1月21日《007:大破天幕杀机》、1月24日《喜羊羊与灰太狼大电影5》以及1月31日《云图》。在各路大片热映的同时,奥斯卡升龙国际影城给喜欢看电影的市民准备了10份2013年郑州晚报全年报卡,每日影讯即可方便查询。在1月13日前,观众发Email投票1月最期待的影片名称,以及留下您的姓名和联系方式到oscar_sl@163.com,人气最高的影片投票名额中即会产生10名幸运观众获得郑州晚报报卡!

祁欣



“最美杂技” 演绎经典芭蕾

杂技剧《天鹅湖》27日、28日来郑上演

杂技剧《天鹅湖》是广州军区战士杂技团2004年创编的剧目,经过不断修改创新,多次在国外巡演并获奖,被誉为“杂技的革命”。该团团长李亚平介绍说,此次演出的版本已经相当成熟。“我们在不改动柴可夫斯基的配乐基础上,尽可能保留原剧的故事情节和人物特色,再用特技、魔术、杂技、杂耍等手法去演绎剧情。”各种杂技表演包括帽子技巧、滚球戏、人体软功、蹬技、绸吊、高杆特技、顶上芭蕾等,将东方传统的杂技与西方经典芭蕾完美结合,创造了一种新的艺术形态。

改编后,剧中充满了中国传统文化的特色,演员用双爬杆、晃杆和女子海浪舞表现王子驾龙船驶向东方寻找白天鹅的艰难,紫禁城外身着大红民族服装的姑娘以芭蕾舞、杂技舞欢迎王子。最令人捧腹的是,该剧将大众熟悉的“四小天鹅舞”改成“四小青蛙舞”,4位杂技演员以手代足,化作青蛙倒立而舞,趣致可人。老团长宁根福风趣地说:“我们中国有句俗语,叫胳膊扭不过大腿。芭蕾是用腿脚跳的,我们硬是把‘四小天鹅舞’改成了用手去跳,胳膊就是扭过了大腿。”

“肩膀上转圈,头顶上跳芭蕾”——将芭蕾与杂技完美融合的杂技剧《天鹅湖》将于1月27日、28日在河南艺术中心大剧院连演两场。该剧是广州军区战士杂技团的金牌节目根据俄罗斯芭蕾舞剧《天鹅湖》改编而成,首次用杂技形式演绎经典芭蕾,问世8年来曾到世界各地巡演,赞誉无数,堪称“最美的杂技、最险的芭蕾”。

记者 苏瑜

河南曙光医院特邀医院管理培训大师 吴来京教授来院做管理服务培训

2013年1月9日,河南曙光医院为了完善医院队伍建设,增加员工凝聚力,提高医院各级管理人员的执行力,特邀中国医院管理培训大师、医院“1-365”管理咨询培训系统创始人吴来京教授为全院医护人员进行为期两天的“医院管理服务”培训讲座。

吴教授幽默、风趣、富有激情的授课方式,调动了每一位工作人员的积极性,通过生动的图片、鲜活的案例,尤其是情景模拟演练,使医护人员在一种轻松、愉快的氛围中学会了怎么更好地为病人服务的知识。

据笔者了解,吴来京教授是中国快乐医院管理第一人,也是实战派大客户营销培训专家、中国医院管理俱乐部创始人、ITT国际职业培训师,曾先后为多个政府部门、全国知名三甲医

院进行管理服务理念培训。这次来河南曙光医院,吴教授就目前如何提高医患沟通效率,如何提升医护人员工作效率作了精彩演讲,指出如何在保证医疗质量的前提下,提高医患沟通效率,从而更好地为患者服务。同时吴教授还带来了国际化医院管理的理念,让全体医护人员受益匪浅。培训过后,河南曙光医院邢院长表示,这次请吴来京教授来讲课,目的是通过这次培训,打造医院的品牌,提高医院职工的综合服务能力和组织能力,更好地为中原的百姓做好服务。邢院长最后说,河南曙光医院非常重视医务工作人员的培训,经常邀请全国各地不同专业的专家为员工做各种形式的讲座。使每一位医护人员的综合素质不断提升,也进一步提高了医院的综合实力。

张应许