



新人报到

赵文卓加盟春晚 唱歌?跳舞?玩杂耍?

19日17时49分,“2013央视春节联欢晚会”的官方微博发布内容:“报!一号厅里瞄到熟脸儿。他是《黄飞鸿》里的黄飞鸿、《霍元甲》里的霍元甲、《青蛇》里的法海、《苏乞儿》里的苏灿。赵文卓,一个基本与‘武术’画上等号的名字,究竟能跟央视春晚扯上些啥关系呢?唱歌?跳舞?玩杂耍?还是拿出自己的看家本领,扬我国威?小编不解中。”

很多网友跟帖评论“期待新面孔”,连哈文也转发微博调侃:“AUV,想到了十三姨。”随后,记者致电赵文卓的工作人员费女士核实情况,得知赵文卓确实已经收到邀请,但对于表演内容,费女士与央视方面默契十足,均未给出正面回应。据悉,这将是赵文卓出道21年首次登上央视春晚的舞台,这也是央视春晚前几年来继成龙之后,邀请亮相的第二位颇具影响力的华人功夫巨星。

沙宝亮节目过了终审

昨天,歌手沙宝亮坦承已收到蛇年央视春晚邀约,透露自己的节目“差不多过了春晚终审”。虽获得春晚剧组的青睐,可沙宝亮却不肯透露表演什么内容,“现在还不能讲,我们都跟剧组签过保密协议,只能说我会唱一首新歌”。

傅琰东刘谦有望同台

记者获悉,央视魔术导演组已经秘密邀请傅琰东加盟,傅琰东如今正处于彩排阶段。刘谦的经纪人何冕洁表示,刘谦正在为春晚准备节目,内容上一定是自己新的东西。今年两位魔术师很有可能在春晚舞台上“会师”。而朗朗中国区公关与广告经理李宁也表示,朗朗上春晚“应该没大问题。” 小源

走了赵本山,来了赵文卓、沙宝亮和刘谦…… 央视这次不只是开门办春晚,可以说是拆门办春晚 哈文再谈新变化

主持人一定说人话 语言类节目增至两小时

否认与赵本山不和

破常规混搭,只在春晚有

哈文表示已做好准备,“其实,春晚就是陪伴大家过大年而已,不要将太多的元素强加在它的身上,更不要给观众出什么思考题。在我看来,做到简单、快乐、纯粹就行了。所以,今年春晚语言类节目比重比去年多,将达到二分之一,将近两小时,去年是90分钟。”

哈文介绍,今年的节目风格会有所变化:“现在新闻界改文风,我们的晚会也肯定会转风格。同时,我们的主持人一定说人话。”对于网民之前热议郭德纲和于谦将在本届春晚说相声等话题,哈文认为这正代表了观众对春晚的普遍期待——希望能给大家带来欢乐和笑声。但哈文透露,不能百分之百保证观众关心的喜剧明星都能上。对陈佩斯,哈文似乎情有独钟,“我们去年就请过陈佩斯,今年还在邀请,但每个人的想法可能不一样,他可能更专注于话剧”。

“辟谣的赶不上造谣的”

对于赵本山、张学友等大腕的退出,哈文表示“深感遗憾”,“张学友希望能在晚会有完美呈现,能留下好作品,不想演绎过去的歌曲,但这样的作品一直没有出来,这是他退出春晚的原因。另外,我们去年就请过陈佩斯,今年还在邀请,但每个人的想法可能不一样,他可能更专注于话剧。”对于赵本山退出春晚后被网友爆出“与哈文不和”的传言,哈文也在微博中表示“真的假不了,假的真不了,辟谣的赶不上造谣的”,否认与赵本山不和。

哈文还透露,S.H.E、林宥嘉等港台演员确定登台,2012年流行歌曲《我的歌声里》《那些年》也将被张靓颖、张杰、林宥嘉等人分别演唱,而通过“直通春晚”选拔加入本次春晚的3位新人,也值得观众期待,“央视这次不只是开门办春晚,可以说是拆门办春晚了”。



19日,由河南文艺出版社出版的《姥姥与妞妞》首发式在郑州举行,现场人潮涌动,排队等待该书作者任杰签名。任杰一直从事宏观经济研究,此前并没写过书,这是她根据自己不同寻常的成长经历写出的作品。 记者 尚新娇

小说《姥姥与妞妞》举行首发式 作者任杰根据自己成长经历写出的作品感动读者 正因为世界上有姥姥这样的人 我们的人生才显得温暖和光亮

“家庭读本”引购书潮

19日,位于二七塔商圈的一家影楼,一大早已是读者如潮,有的读者还手捧鲜花,准备献给《姥姥与妞妞》作者。任杰说,写这本书的目的,是为了缅怀姥姥对自己的养育之恩,并通过这本书告知读者,人世间除了血亲之爱外,还有一种至高无上的大爱。

观照现实,给人借鉴启迪

记者在现场见到了任杰的爱人朱先生,他说这本书是一个真实的故事,是用泪用心用血写成的,“刚开始并不主张她写,因为写书是一件累人的事,但她写出来以后,我认为这部书对于她是感情的喷发,不写不足以安慰自己,不写不足以表达对姥姥的思念。”

记者在现场看到,有的读者一下子买了10本,说是要分送给朋友看,书中有很多值得一读的家庭故事,是一本不错的家庭读本,“这本书不仅我喜欢,妈妈和姥姥也喜欢看,我多买些送给亲友团”。在读者留言板上,“爱无边界,人生辽阔”、“拥有一颗感恩的心”等感言写得满满的。市

朱先生透露,从结婚到现在家里没买过外面的馍,都是妻子亲手蒸。妻子贤惠能干,这一切都得益于姥姥的言传身教,可以说今天的家庭幸福是姥姥带来的,所以她十分感恩养育自己的姥姥。朱先生感慨颇深地说,这部书具有一定的现实意义,给人以借鉴、启发与教育。书中“妞妞”的童年经历十分不

民张女士说:“拿到书以后,我就迫不及待地读,我很喜欢‘妞妞’这个角色。书中的‘妞妞’非常自立,与‘姥姥’的教育是分不开的。现在的孩子都是独生子女,被家长溺爱,不懂得柴米油盐贵,对生活没有规划,不知道用自己的劳动去获取。所以教育孩子从小自立十分必要。”

幸,与现在进城务工的农民工的孩子很相似,父母进城后把孩子留在老家,跟着爷爷奶奶、姥姥姥爷生活,或是放在亲戚家里,对孩子本身就是一种伤害,感情容易受到压抑。如何使留守儿童的身心得到健康成长,这个问题通过《姥姥与妞妞》得以窥见,值得家长和社会深思。

绿色文学,有甚说甚

在读了这本书后,作家李佩甫说:“姥姥几乎就是我们中国女性、中华民族的象征与隐喻。姥姥是我们的精神之源,正因为世界上有姥姥这样的人,我们的人生才显得温暖和光亮。”

谈到文章的写作风格,读者连先生这样表述,这部书可以说是绿色文学,有甚说甚,叙述风格像小河流淌,浑然天成。写作应该提倡这种风格,真实地反映社会生活。读者贾女士说,这部书没有小说的虚构,但有小说的故事情节。没有散文的抒情,但形散神不散。很多虚构的作品不能打动人,但这部几乎是自传性的作品却达到了这样的目的。

“姥姥对妞妞大爱无私,妞妞对姥姥无私回报。这部书挖掘了人性的美好,散发着人性的光辉。”读者张先生如此诠释。