

昨日下午两点整,央视蛇年春晚再次在央视一号演播厅进行了第三次正式带妆彩排,相比较第二次联排的星光黯淡来说,昨天的彩排现场可谓是星光熠熠。除了国际巨星席琳·迪翁和港台地区的演员并未到场以外,内地明星除那英外,几乎所有的参演明星集体亮相,宋祖英、郭德纲、于谦、孙俪、孙楠、李晨、赵文卓、杜淳、冯巩、郭冬临、蔡明、潘长江、杨坤、张靓颖、凤凰传奇等都悉数到场。

目前看来,虽然有不少媒体反映整台演出时间超长了半个多小时,但是节目的删减仍旧不大,第一次彩排时共有40个节目,第二次和昨日的第三次彩排仍有38个节目。

记者逮住了几位明星,他们纷纷向本报读者提前拜年。

晚报特派记者 韩娟 文/图 北京报道



孙俪和李健表演完歌曲《风吹麦浪》后向大家提前拜年

昨日央视春晚进行第三次联排  
众明星向本报读者提前拜年

# 郭德纲成央视春晚“新贵” 李玉刚“贵妃”之后演“嫦娥” 首上春晚的赵文卓搭档春晚常客塔沟武校表演硬功夫

## 央视演播厅迎来了“小红帽”

昨天众多粉丝和媒体驻守在一号演播厅的F137房间,他们在这间曾经是赵本山御用的休息室外等什么呢?答案揭晓,正是在等待央视春晚新贵郭德纲老师。由于1月30日参加了其他卫视的春晚录制活动,郭德纲并没有出现在央视春晚第二次联排现场,所以,众人都对郭德纲会不会在第三次联排时出现充满了好奇。下午4时30分,在整场演出开始2个多小时左右,不知谁喊了一声:“郭德纲来了。”整个一号演播厅立时人声鼎沸,所有人同时冲到了演播厅的门口,在众人的左右夹击下,记者在人缝中好不容易发现了两张笑脸——郭德纲和老搭档于谦。

前段时间,网上疯传了一张郭德纲和球星范佩西的对比照片,照片中的郭德纲身穿金黄色的羽绒夹克出现在春晚彩排现场,一向走在时尚前沿的郭老师这次竟然无意中和国际球星范佩西撞了衫,同样都是咖啡色的毛领,胸前同样都有两个口袋,鉴于如此神乎其神的隔空数万里的撞衫,已经有

网友替范佩西喊出了一句口号:我要上春晚?不知是不是感觉到了该衣服的抢眼,昨天出现在彩排现场的郭德纲低调地穿了一件黑色羽绒夹克,不过郭老师仍旧没有放弃对时尚的追求,戴了一顶红黑格子的棒球帽,并非常和谐地搭配了一条红黑相间的条纹纱质围巾。有人笑称:“今天郭老师变成了小红帽,不知道会不会又和千里之外的某名人撞帽了。”在换好长衫演出后,郭德纲和于谦进入内场表演,节目时长15分钟左右,郭德纲和于谦表演的仍是相声《追着幸福跑》,虽然句句有包袱,不过可能因为最初的期望值太高,现场观众当日的反应并没有太热烈。

演出结束后,众多媒体和粉丝守候在表演大厅门口等待郭德纲的出现,不过郭老师不知从哪条密道撤退,再听到“郭德纲、郭德纲”的喊声时,其已神不知鬼不觉地进入休息室里休息了,并在换好服装后火速撤退。



众明星向本报读者提前拜年

## 最来去匆匆的“甄嬛小主”

不过要论撤退速度最惊人的明星,当属《甄嬛传》里的小主孙俪了,她的出现简直可称为惊鸿一瞥,从出现到表演离开,总共不到20分钟的时间,空留一群粉丝在她走后不停地遗憾:“走得太快了,没拍到啊。”

和其他明星不同,孙俪并没有在央视的休息室内化妆、更换服装,而是全副武装好了出现在演播大厅,直接进入演播厅进行节目彩排,虽然外披一件黑色长款羽绒服,但是还是能从细节上看出孙俪春晚上的造型,依旧是短发造型的孙俪仍保持着平日里的乖巧扮相,一身鹅黄色的连衣裙搭配红色高跟鞋,显得清新十足。

也许是因为2012年《甄嬛传》的势头太劲,孙俪昨日出现时的人气最高,和李健表演完歌曲《风吹麦浪》后,孙俪和李健在众人的簇拥下来到大厅让粉丝拍照,因为人气实在太旺,她只能拉着助手的衣服慢慢前进,中间还不忘提醒围观的拍照者,“别捧着,别捧着”。

## 《嫦娥》终于露真颜

一直造型保持神秘李玉刚“嫦娥”造型,昨日彩排中终于一露真颜。此前的几次彩排现场,记者发现李玉刚所在的《嫦娥》化妆间门口略显“冷清”,甚至还有专门的安保人员守候,颇显神秘。而李玉刚在每次彩排中也一直没有带妆参加,所以,《嫦娥》带给观众的这份神秘性和想象的空间感也让李玉刚成为春晚表演嘉宾最“猜不透”的焦点。

昨日,当一身华服的李玉刚从记者身边经过时,不少在演播厅外等待的粉丝纷纷感叹道:“真美啊。”演出时,李玉刚一开嗓,就赢得了观众们的阵阵掌声,有观众评价,这次李玉刚的嫦娥造型绝对出彩,唯美飘逸、华丽庄重,如仙女下凡,尤其是服装道具,显得美轮美奂。

另外,咱们河南塔沟武校的武术表演《少年中国》昨天也迎来了合作搭档赵文卓,表演现场该节目因为都是硬功夫而赢得了观众的阵阵掌声。

杨坤昨天下午现身第三次彩排时,与张靓颖合作演唱《一辈子朋友》。在接受央视记者采访时他笑称自己跟张靓颖的年龄差距会让人想起“老少配”、“父女配”。“我的声音哑哑的,靓颖的声音特别干净,她跟我就是美女与野兽的组合。”特别恐高的杨坤坦言,对于走位自己有些担心。

被央视记者堵住的冯巩也是说了几句拜年的吉利话之后连连摆手“不能再说了”,也很快走出大厅。一袭大红长裙亮相的宋祖英同样只给人留下一个背影。

## 赏楹联,美术馆里过大年

日前,记者从河南省美术馆获悉,在癸巳新春来临之际,河南省美术馆与河南省书法家协会联袂举办了“满庭芳——癸巳年新春楹联书法展”。

这次楹联展,以歌颂祖国、赞美山河为内容,特邀我省部分书法家书写楹联,突出红色色调,渲染节日气氛。河南省美术馆馆长化建国介绍:“‘美术馆里过大年’每年一届,今年是第二届,‘美术馆里过大年’是美术馆着力打造的美术展览与民俗相结合的一个文化品牌,主要从学术眼光来定位书法展。同时,也使得观众通过来这里观赏楹联,过一个红火喜庆,又能领略传统文化的春节。”

据悉,此次共有30余人参展,作品60余幅。展期从2月6日至3月3日。

记者 尚新娇

## 观木雕,妙笔神刀传神韵

1月31日,“雕刻千年珍藏”2013中国雕刻艺术家黄泉福雕刻作品品鉴会在郑举行,由河南省文化产业发展研究院、河南省文化发展基金会主办。会上展出了30余件黄泉福多年来精心创作的珍藏级作品,其精工巧琢、妙笔神刀展现了木雕艺术的无限魅力。

黄泉福现任中国工艺美术协会副理事长,从艺30多年来,作品多次获国家级大赛金奖。本次品鉴会将黄泉福30多年来精心创作的作品进行梳理,从伟人造像到圣人先贤,从大肚弥勒到慈悲观音,作品无不透露出深邃的思考和精湛的雕刻工艺。他将传统与现代雕刻手法相结合,雕工精细自然,造型优美,以弥勒佛为形象的《皆大欢喜》代表作让观众十分喜爱,其“大肚能容,笑口常开”的乐观精神令人深受感染。

作品《祖国万岁》取材于中国神话中的长寿之神,由黑檀木雕刻而成。作品上部一棵古老大树代表“长寿”,底部用中华人民共和国版图做图案,采用传统与现代雕刻手法相结合的制作工艺,作品中的寿星寓意着中华民族五千年的历史文化,“长寿”寓意着祖国万岁,大树的底部为祖国版图,寓意着中华民族的凝聚与和谐。

记者 尚新娇