



于志学

于志学,冰雪山水画创始人,祖籍山东文登大水泊。中国艺术研究院中国美术创作院创作研究员、中国国家画院研究员、中国艺术研究院研究生院专家工作室导师、中国人民大学培训学院专家工作室导师、中国国际书画艺术研究会副会长、中国艺术创作院名誉院长、黑龙江省美协名誉主席、黑龙江省画院荣誉院长、黑龙江省国画会会长、冰雪画艺术研究会会长,第九届全国政协委员、第五届、第六届中国美协理事。

2012年学术成就

2012年6月17日由黑龙江省写作学会、黑龙江省作家协会和散文创作委员会主办的于志学散文集《大柳树的儿子》研讨会在哈尔滨太阳岛于志学美术馆召开。2012年6月参加纪念中日建交40年由中国文联画院、日中文化交流机构在日本石川举办的纪念中日邦交正常化40周年“真爱与和平”中日友好书画展。

2012年8月参加由国际奥委会特许,文化部批准,中国奥委会、伦敦奥组委、伦敦市政府支持,中国艺术研究院、中国美术家协会、中国国家博物馆、意大利文化艺术中心、伦敦艺术大学等海内外艺术权威机构支持参与的2012伦敦美术大会及创意城市·2012伦敦美术大展大型国际文化艺术交流活动。

2012年12月率领冰雪画派赴俄罗斯参加由俄罗斯联邦哈巴罗夫斯克艺术家协会、黑河市政府、冰雪画艺术研究会、黑河市文化局联合主办的“2012中俄国际冰雪画展”。

2012年12月赴法国卢浮宫参加中国画展。

新年寄语

我们送走了2012年的世纪末年,迎来的必将是充满新的曙光的2013年。愿所有喜爱艺术的人们,广采博取,积极奋发,为繁荣祖国的文化艺术添砖加瓦。



居庸关雪景图 88cm x 136cm

于志学:冰雪山水 冷逸之美

□邵大箴

中国传统山水画的技法体系,基本上是以描写中原的自然景色为对象的绘画实践逐渐形成的,兼顾南方之柔美和北方之刚性美,主要由统称水墨的笔线和黑色的墨加以表现。这种中和的、天人合一的美学思想,决定了它的技法即笔法与墨法法则。构成了它以笔线为主的造型方法和以黑白为主调的色彩关系。

到过东北的人,对那里的自然景色都有这样的感觉:春、夏、秋季节,山丘平原覆盖着郁郁葱葱的绿色草木,冬日则是白雪茫茫的冰天雪地,山石的纹理和树木枝干的线条很少显露于外。怎样表现东北黑山白水的景色,创造出有地域特色的水墨画,一直是生活在这里的艺术家们思考的课题。在上个世纪60年代就开始进行中国画创作的于志学,在山水画领域提出创造“冰雪山水”的艺术主张,并在技法上运用“雪皴法、泼白法、重叠法、滴白法、排笔法、光栅法”及“画山无石、画林无树、画树无枝”的三无画法,做创新的尝试。在理论上,他提出“创建中国画第三审美内涵-用光”、“新传统主义”、“冷文化”和“笔墨当随心境”等思想。在画界引起不小反响,赞誉者有之,质疑者也有之,从学术的角度看,这是正常的现象,说明了美术界思想的活跃和多元。

细细追究于志学的艺术主张,归纳起来一句话,就是要克服传统山水画以笔墨皴法主要手段的表现方法,做适合描写东北冰天雪地景色的创新探索。他以黑龙江地区的雪景为依据,进行新的冰雪山水的研究,大胆提出了自己的革新理念。中国传统山水画中,有一些描绘雪景的杰作,但是表现东北地区冰天雪地的作品少见,更没有形成画派。于志学专攻冰雪山水,首先遇到的问题是如何在绘画中表现光。“光”在西方绘画中是重要的角色,中国传统山水对光则有所省略,或者说是“视而不见”。这是中国传统绘画重整体把握、重在平面中用笔墨语言表现思想感情的艺术体系所决定的。它的观察法和表现法不依赖于自

然科学如物理学、数学和光学等,因此,他舍弃写实的造型和立体的空间,减弱对色彩的运用。这是与西画写实体系不同的写意体系,是古人留给我们的宝贵遗产,我们有责任继承和发扬。但是,能不能对传统的表现方法加以适当的补充和修正呢?这又是一个摆在后人面前需要解决的课题。20世纪山水画大师李可染,在传统山水画的基础上强调面对大自然的写生,运用素描造型和逆光法,创建了新体格的山水画,影响深远,对中国山水画的革新以有力的推动。

于志学要描写冰天雪地的山水,必然要寻找新的技法,他的这一套笔法墨法和表现光的方法,是为他的创造“冷逸之美”的艺术宗旨服务的,必然与传统山水画的观念和技法不尽相同,甚至有点离经叛道的味道,但是,于志学深知传统中国画理论体系的博大精深,也深知古代艺术典范难以企及或超越,他明智地声称,他的艺术理论是与文人画的“师心”理论相通。他的“笔墨当随心境”的说法,便与宋人师古人、师自然,更要师心的主张一脉相承。

因为创作冰雪山水闻名于画坛,往往使人们忘记于志学还擅长人物画的创造。于志学多才多艺,他在山水画的领域驰骋才能的同时,创造了不少描写古今人物的形象。不同于志学山水的是,他笔下的人物造型多用富于变化的、曲折有致的线勾勒,赋以色彩,写形传神,有生活气息,也有装饰趣味。有人把他的冰雪山水和人物画分割开来看待,以为前者是对传统的超越,后者是对传统的继承。我倒以为,倘若没有传统绘画的功底,他很难提出革新山水画的主张;同样,他在冰雪山水方面探索的甘苦,也有助于他对人物画的深入研究。这两者相辅相成地构成了于志学在当代中国画坛的形象。

当今中国画坛绚丽多彩,流派林立,这是大好现象。如果各个流派的学术主张,更具有学术性,中国绘画则前途无量。相信于志学冰雪山水的主张和实践在画界引起的反响和讨论,会有助于这种学术氛围的形成。



极地即景 136cm x 68cm



普天同庆 136cm x 68cm

