



李世南

祖籍浙江绍兴，1940年生于上海。1956年支边赴西安。1961年从师何海霞先生，1971年师从石鲁。中国国家美术家协会会员，国家一级美术师，中国国家画院研究员。

上世纪六十年代始，相继参与延安革命纪念馆革命历史画创作组、陕西美术创作组、陕西省博物馆农民革命战争创作组以及陕西乾县唐代章怀太子墓壁画临摹等工作。

数十年来致力于大写意泼墨、泼彩人物画的探索与创作，重要作品有《终南老道系列》《贵州印象——巴沙系列》《灯系列》《白屋系列》《独行者系列》《中国历代书法家》《中国历代高僧》《绍兴系列》等。

曾参加三届全国美展，《开采光明的人》获优秀奖，连环画《李时珍》获全国连环画二等奖。作品入选中国美术馆“百年中国画大展”。

历年来出版有近十种个人画集，作品入选中国美术馆“百年中国画大展”。撰有回忆录《狂歌当哭——记石鲁》《羁旅——病中日记选》《笔墨·人生》。对李世南先生艺术的研究专著有《李世南的水墨世界》《中国名家全集当代卷——李世南》以及《笔情墨缘》《岁月有情》。

2012年学术成就

2012年完成系列作品《岁月》《如影》等4组

新年寄语

祝中原同道取得更大成就！



山居系列之十七 98cmx60cm



山居系列之四 98cmx60cm



山居系列之十一 98cmx60cm

李世南：
“山居”笔记 “写意”精神

□李世南

生存的困惑是人类永远的话题(画题)。生存的挤压。无奈的挣脱。彷徨、迷茫，还有麻木。身在都市，却向往山林。也许人的本质就是逃避。逃遁山林，隐逸山水。但对于现实中的我们，那只是一个虚幻的梦。于是放逐。自我放逐。内心的疏离是为了守住一份人的尊严。我想到了“山居”。那么诗意的名词，却如今又多么具有讽刺的意味。于是，所有的人在我笔下都恍如现代舞中的光头、赤足、长袍。模糊了时代的特征和性别。空洞双眼的面具，既是表现，又是遮蔽。

人的精神，便是山的情绪

人，其实只是一个符号。一个精神的符号。人的精神，便是山的情绪。

李世南先生则坚信，中国画的“写意”力量，必定能推动自身从“古典”跨入“现代”，因此，他在写意笔墨语言探索的同时，试图用中国画的“写意”精神，来综合那种所谓的“西方的”、“现代的”或“世界语言的”“构成”。他把山水、花卉，甚至人物的“结构”“打散”，并从中寻找形式，依靠写意的笔墨语言和中国画的写意精神，把这些“结构”重新收拢到画面之中，并试图做到符合中国画传统的“了无痕迹”。这些探索，在2006年的《青藤遗风系列》、2007年的《四君子系列》等作品中已经出现端倪。在2011年春夏创作的《山居系列》《逝水系列》和《写意之境系列》中，更是得到进一步发展。

正是赋予绘画以人文精神和社会的价值关怀，李世南先生的绘画在精神品格上与传统文人画的情调发生了变异，他对个人生命体验，尤其是独行思想者的精神关注，也是他与自黄宾虹至石鲁现代中国画的审美拉开了距离。他把绘画转换为画家思想的工具，如同思想家之于思想，在他手中，绘画不仅是造型、笔墨、结构，甚至超越了情感和审美，成为道心的提升和精神的精进不已，他创造了中国画完全不同于既往的“写意”精神。

孙明道



山居系列之三十二 98cmx61cm