



马国强

原籍河南省温县,1952年生。毕业于河南大学美术系中国画专业。1982年入中国画研究院(现中国国家画院)人物画创研班进行创作。现为中国文联委员、中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员、河南省文学艺术界联合会主席、河南省美术家协会主席、中国国家画院研究员、中国画学会常务理事、中国长城书画院副院长、文化部国韵文华书画院副院长,任伯年艺术研究院副院长。

2012年学术成就

当选中国美协中国画艺委会委员,策划组织中国当代著名画家中原行活动。并分别举办“故乡情缘·马国强水墨人物画展”、“鹰城墨缘·马国强水墨人物画展”、“沙澧情韵·马国强水墨人物画展”。应邀参加“同在蓝天下——为农民工塑像中国画作品展”;“艺术·经典——中国国家画院美术作品展”;“浩瀚草原——中国美术作品展”;“和鸣南粤·名家峰会——全国画院院长作品展”;“神奇的鄂尔多斯——全国中国画名家作品邀请展”。中国传媒大学艺术创作院成立马国强中国画写意人物工作室。

新年寄语

用五彩画笔,绘美丽中原!



彝寨惠风 68cm × 68cm



芭莎的男子汉们 96cm × 90cm

马国强： 线墨相得 南北兼融

□郑志刚

马国强是当下水墨人物画坛的重要画家之一,也是“中原画风”的首倡者、“中原画派”的领跑者。他的创作,在汲取传统养分的基础上,强调全面深入生活,追求中正气象,有着清明朴逸的个性神貌。他注重书法用笔,以线造型,并将西洋画严谨写实的技术汁液糅入传统国画“写”的手法之中,进行了较为充分的化合与展拓。在个性画式的培育方面,马国强一直实践着“兼摄南北”的路子。具体说来,他尝试在刚朗简率的北派线质、构图之中,佐以浙派人物画儒雅清逸、氤氲淋漓的墨色敷染,转融变化,出以己意,从而在国画界确立了独有的艺术坐标。

在创作中,马国强抱定现实主义理念,将普通人与劳动者作为主要描绘对象,长年坚持以速写为手段,在生活一线进行艺术取源。故而他的作品毫无枯守书斋、向壁臆造式创作的酸腐、贫弱与苍白,反之,饱涨着劲健昂扬的时代气息。读马国强的一系列近作《建设者》《天山巴扎》《喀什巴扎》等,我们发现,瘦而凝的线条,几乎在每一幅作品中都占着优势比重。这些线条蓬蓬丛丛,方、圆、长、短、横、斜、干、湿,夸张而不张狂,激切而不激烈,清朗而不直露,灵逸而不轻浮,在表现人物内心方面,具有不可或缺的抒情性能。真淳善良、淡定乐观的劳动人民群众像,就是在这般勾勒之下,得以跃然纸上的。

分析马国强笔下线条,约略有陈洪绶、任伯年、黄胄、叶浅予等人的风格影响。依我之见,任伯年人物画线质,足当“清雄简凝”4字。“任颐落笔如风掩雨过,奇峭古媚,尤为难能。”马国强借鉴了任氏线条的金石气息与健朗风骨,却易其沉凝为瘦切,易其中长线为主为长中短线参差错置,尤以短线排叠见长,并强调用笔的抑扬顿挫、迟速曲直。在任伯年的基础上,马国强又上探陈洪绶,研习其用笔及线条组合方式,但笔

法更为干练刚折,又以用墨的浓淡干湿变化使之瘦而能腴、骨与肉俱、刚中含柔,从而建构起三维立体、辩证统一的线条形象。此外,在对黄胄、叶浅予线条的学习上,马国强也下了不少工夫。

大块水墨泼擦之前的线底,是马国强极为重视的作画步骤之一。他入笔逆藏,走线流畅而又涩辣,全副精力注于毫端,如舞钢杵,如痴泥行犁,如纵刀凿石。在线质上别开新面,在线序营构上更具现代意味。

用线之外,这里还要谈谈马国强作品的“墨相”。在他早些年的作品中,色墨总体上予人以清雅冲和的印象。盖由饱水大笔,半入墨池,趁水墨相濡之际,驰毫急刷而致。这样的墨法,每每产生淋漓而又莹澈的效果,很是悦目赏心。近年来,马国强不满足已有成绩,着意究法浙派方增先诸人,陆续推出一批以“积宿并运法”与“没骨渲染法”为主要色墨语汇的作品。

没骨渲染,强调水墨的自主渗化效果,在大块面的泼送过程中,水墨在笔锋指使范围之外惯性冲荡,妙在可控与不可控之间。貌似无骨而筋力内藏,水墨的内在肌理并未被急速的自主渗展所淹滞。那些为笔力所遥控的水墨,沿着丰富而敏感的宣纸肌理恣意渗延,在此过程中形成的丛生“霜刺”,给画面整体氛围平添了一种冷逸气格。

相比没骨水墨的偶尔乘兴为之,马国强对“积宿并运法”的实践可谓处心积虑。这种积墨与宿墨交互并运、数层厚写的手法,在中国山水画史上并不鲜见,将之移用于小写意水墨人物画创作,同样产生了显见功效。在画家近年来的作品中,人物衣饰部位的大块面水墨,数层厚写的痕迹了然于目。“笔墨两者,相依则不同,相离俱相毁。”在马国强毫端,“墨”与“写”如影随形,雄健的笔力在水墨朦胧渗掩之下愈见挺然。



草原姐妹 136cm × 68cm

