



苗再新

苗再新,1953年生,山东栖霞人。中国美术家协会理事、中国美协中国画艺委会委员、国家中华文明历史题材创作指导委员会委员、中国画学会常务理事、中国国家画院研究员、中国艺术研究院中国画院研究员、清华美术学院研修班导师、北京美协中国艺委会副主任、解放军美术书法研究院艺委会委员、中国人民武装警察部队总部创作室副主任、武警部队美术书法研究院副院长,国家一级美术师。

2012年学术成就

中国画作品多次参加国内外大展并数十次获奖,主要获奖作品有:《雪狼突击队》获第11届全国美展金奖暨首届中国美术奖创作金奖;《热血男儿》获第九届全国美展银奖及解放军文艺奖新作品一等奖;《师生》获第八届全国美展大奖并参加2001年“百年中国画展”;《天使在人间》获第二届全国中国画展银奖;《儿女英雄》获全国画院优秀作品展最佳作品奖、解放军新作品一等奖。《井冈山革命斗争》(与刘大为合作)入选国家重大历史题材创作工程;《生死挺进》、《老腔》入选北京国际双年展。2011年创作大型组画《民族之光》并在民族文化宫展出。

作品为中国美术馆、军事博物馆、中南海、人民大会堂、国家图书馆、北京画院等诸多文博机构和海内外人士广泛收藏。

新年寄语

一元复始,万象更新。金蛇狂舞,大地回春。祝愿祖国,繁荣昌盛;祝福朋友,健康舒心!



高原红 145cmx360cm

苗再新:痴心砚边 醉心艺术

口余仲兵

绘画者,技高品雅为艺,技低格俗为匠,众皆欲从艺而避匠,千年未变也。苗再新曾说:“我不愿永远只画一种题材,不愿意重复自己,我不想只以一种面貌示人,更不想做一个画匠”。遵奉“痴心于砚边,醉心于艺术”为座右铭,自上世纪80年代开始活跃于画坛到今天跻身仕流,声名齐眉,誉满天下,著作等身,算得上是中国水墨画界的卓然大家。

他的作品题材广泛,意韵深刻,技法多样,笔墨娴熟。为此,他对中国水墨画的传统技法进行了大胆创新和技术改造,在墨白灰和粗湿润的技术处理方面颇费心思,从中寻找最佳的结合点,并部分应用了油画的构图、版块、透视效果和造型手段,实现了国画难以完成的稳重质感,使中国水墨画帅气的浪漫主义和飘逸的抽象主义风格也同时具备了油画朴实大气的现实主义和厚重的具象主义风格。从此,利用水墨画进行大题材尤其是较难题材的艺术创作成为可能。改革后的作品场面宏大,气魄雄浑,层次分明,轻重得当,使刻画更为深入,表现也更具力度,体现了当代中国水墨画的发展传承与创新关系,有明显的时代特征。

苗再新正处于艺术巅峰时期,水墨画技法早已烂熟于心中,融于血液,成为他生命的一部分,“宇宙万物皆为我心”了。毛锋收放之时,落墨轻重之间,于细微处说大哲学,于粗犷处尽现精气神,时而瀑布飞流似垂天千尺,滔滔不绝,时而雪花曼舞引寒梅独放,摇曳生姿。之所以定义他为军旅画家,是从履历而言,有过从军生活经历和军艺学习的过程,特别在正式参展时,作品以军旅题材为主,加之现职仍是军人,于是以此为名。不过要给苗再新精准地下一个正式的艺术定义似有难度,这当然不是因为博而不精,而恰恰是与他不同凡响的个人造诣息息相关。他画、书、诗、乐、棋样样在行,说他是一个全能艺术家也合乎其实,并不为过。

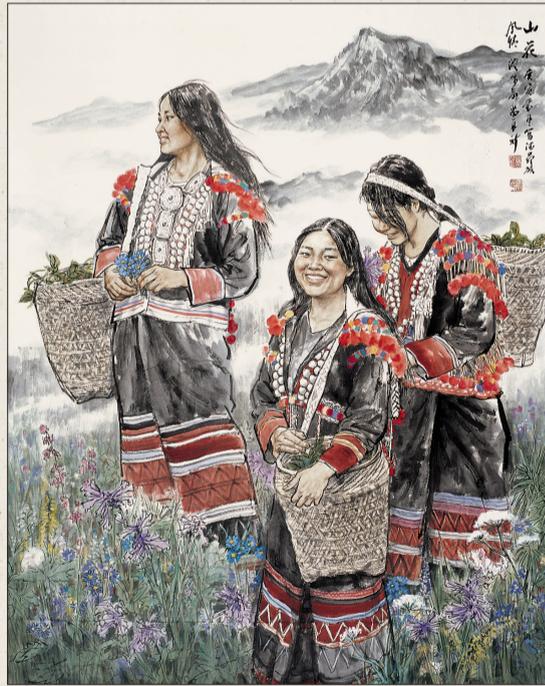
苗再新画作有军旅题材、现实题材和历史传说,不论人物、山水、花鸟,皆休涉工写,域跨南北,贵贱齐现,城乡遍览,也不论铁血男儿与柔情少女,时代骄子与旷古英豪,江南丝竹与塞北风雪,天山神韵与雪域空灵,行业一线与救灾现场,边寨生活与都市风情,还是

孤舟蓑笠、老树昏鸦以及西风古道和流水人家,一切骚客诗意皆可入画,所有世间冷暖俱为笔墨情。他的作品构思心有成府,不落凡俗,自入洞天;洞察笔意仙仙拂水,曼舞飞天,抑扬有致,现实主义的写实风格与浪漫主义的抽象意境在他的一枝水墨笔下无不活灵活现,熠熠生辉。

他“关注生活、关注民生、关注自然”,以描写时代题材为主,始终将艺术创作与社会生活相结合,如歌颂抗洪救灾精神的《力的凝聚》、展现民族团结的《欢乐高原》,还有川震救灾系列如《危难时刻》《生死挺进》《生命的支撑》等。

关于苗再新的“平民性”,不论是题材还是风格,都能在那本册《民族之光》画辑中体现得毕露无遗,也期待在数年之后必将到来的艺术创作宽松期中,此类作品会有一个全面的喷发效应。

从苗再新的画作中,我们所看到的是一个清新的世界和他在艺术上的一次次成功跨越。他以自己独有的艺术面貌和傲人的成就,让人们领略了当代中国人物画创作全新的高度。无疑,他的作品也必将成为收藏家们的钟爱。



山花 145cmx182cm



帕米尔金秋 200cmx400cm

