



何家英

何家英,1957年出生于天津,自幼喜爱画画,1977年考入天津美术学院绘画系学习国画,1980年毕业后留校任教,擅长当代工笔人物画创作。现为全国政协委员、中国美协副主席、天津美协副主席、天津画院院长、当代工笔画协会副会长、天津美院教授、硕士生导师、中国艺术研究院博士生导师。获国家“有突出贡献的中青年专家”称号。代表作品有《山地》《十九秋》《米脂的婆姨》《酸葡萄》《魂系马嵬》《秋冥》《桑露》《舞之憩》《杨开慧》等。

1980年《春城无处不飞花》获第二届全国青年美术展览二等奖;

1984年《山地》、《十九秋》参加第六届全国美展优秀作品展;

1988年《酸葡萄》获当代工笔画学会首届大展金叉大奖;

1989年《魂系马嵬》获第七届全国美展银奖;

1991年《秋冥》获当代工笔画学会二届大展一等奖;

1996年《桑露》获首届中国人物画银奖;

1999年《米脂的婆姨》获第九届全国美展铜奖;

2003年 作品八幅获今日中国美术大展最受观众欢迎奖;

2003年 作品三幅获汉城—中国书画艺术展金奖;

2007年《舞之憩》获“2007中国百家金陵画展”艺术贡献奖;

2012年学术成就

2012年《春望》获“创意都市——2012伦敦美术大展”特殊贡献奖。

2012年《朝·露·桑》获《2012卢浮宫卡鲁塞尔国际美术展》金奖。

新年寄语

每个人所做的,就是中国人的缩影,因此,做好自己的本职工作,迎接中华民族的伟大复兴!



秋冥 203cm × 151cm

何家英： 画境宁静 直击心灵

□夏硕琦

时势造英雄,时代为善于思考、有价值判断力,又有综合创造精神的艺术家提供了纵横驰骋的舞台。在工笔画界确实涌现出一批视野开阔、有创造精神的才俊,他们以其新创造的具有现代意识、时代特征和民族文化精神的新审美形态的工笔画,使工笔画由衰落走向繁荣,由边缘逐步主流,何家英是其中最杰出的代表。

就其学术成就而言,他可与当代写意人物画的大师们相颉颃,就其学术影响而论他是工笔画界名副其实的领军人物,若从史学的视野来考察,他当是工笔画历史发展长河中一颗闪亮的新星。何家英在西方现代思潮风头正劲、民族虚无主义颇有市场、人们争说皇帝新衣神好之时,有点像那个童言无忌的男孩儿,敢于看破真相,并义无反顾地坚守民族文化传统、更能清醒地从西方优秀文化(包括现代文化)中吸收借鉴,为我所用,以求传统工笔画的时代性突破和新拓展。

何家英的艺术根植于现实生活。他的作品具有浓郁的生活气息和鲜活的生命感,具有直击心灵的精神性。其成名作《十九秋》,虽然在艺术技巧方面尚不如而后的代表作那样炉火纯青,但已充分昭示出他的才华。生命的诗意构成这幅画的主调,在温婉的旋律中含润着淡淡的忧伤,低语着乡村姑娘对未来命运的憧憬和迷茫。命运的主题,人物的入梦情态,犹如一首难解而又迷人的朦胧诗,透露出中国当代艺术诗性特征的端倪。至于农村姑娘那种自然、素朴、本然美的本色表达,更从审美形态与观念上都截然有别于古人笔下的仕女。

艺术家应是时代之子。何家英塑造的人物既清真、纯洁,又和谐、优雅。他塑造的形象,虽说穿着时尚服装,却内蕴着至纯、至善、至真,都是追求圣洁的女性。

中国文化是重技的,但又追求技的升华,技进于道。何家英既重视发掘、承扬传统,又不拘守成法,为了胸中意象的诗化表达,他可以超越中西做跨文化的借鉴与吸收,用以创构他工笔画新的语言体系和新的艺术技巧。他长于把西画的写实元素与东方的诗意与灵韵天衣无缝地融为一体,绝不会出现拿毛笔画素描式的生涩与尴尬。他因技艺娴熟而游刃有余,心手相应。何家英结构形体非常讲究骨法用笔,一笔决生死,决不犹疑含糊。他刻画人物,其精微处,如眉眼、口鼻,能在笔的起收、轻重、虚实、疾徐、运转乃至特意施用的一抹飞白中,一笔写出,而能形神兼备。

何家英在写意画创作中自然而然的把元人空灵松秀、气清意远的笔墨,作为艺术资源熔铸于自家的写意画语言之中。以建构他从容散淡、平和天真的笔墨形态,体现其闲逸天放的艺术精神。何家英新式体的意笔人物画,运笔用墨洒落而活脱,结构简约而气厚,节律纾徐委婉,从容优游,画境空灵宁静,内蕴着人文关怀意识和翠竹幽兰情愫,越来越受到画界的瞩目。



朝·露·桑 200cm × 148cm



桃子 93cm × 85cm

