



## 李健强

李健强,1961年11月生于郑州,1982年河南大学美术系毕业。河南省书画院专业画家,国家一级美术师。中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,河南省美协山水画艺委会副主任,河南省美协理事,中国国画研究院河南分院副院长,河南省人大书画研究院顾问,郑州大学名誉教授。作品多次参加中国美协主办的全国展及国内外学术展并多次获奖。多副作品被国内外多家艺术机构收藏,并被多家媒体评为当代最具收藏价值的实力派艺术家。

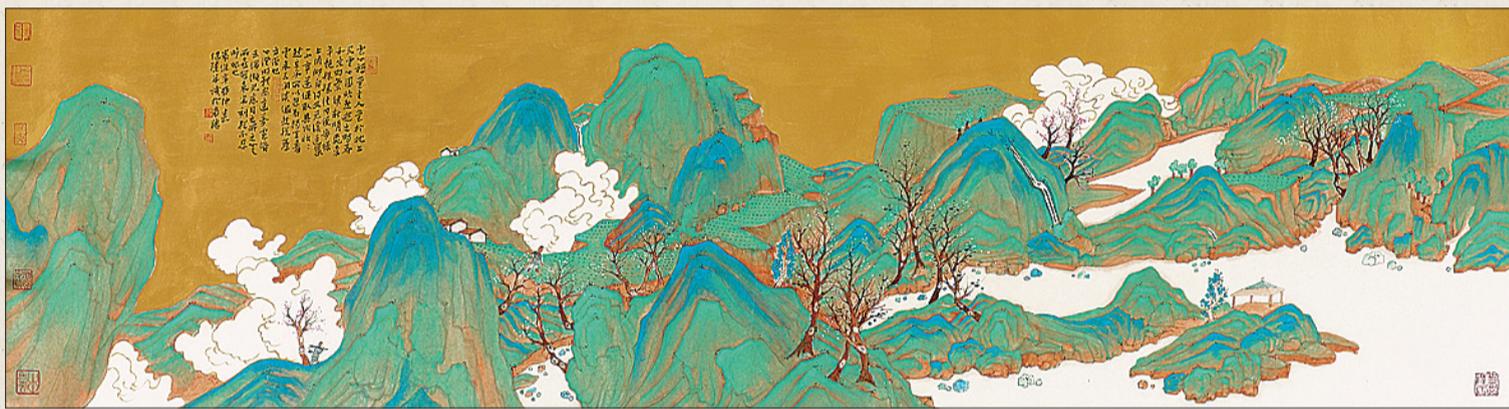
## 2012年学术成就

2012年11月1日至4日,“寄心闲远:李健强书画展”在河南博物院展出,开幕当天举行了《寄心闲远:李健强书画集》(大象出版社)首发式及学术研讨会,多名专家学者对自己近年的艺术探索 and 创作成就给予了充分肯定。画展开幕后省内多家媒体、网站都做了大篇幅的相关报道。本次展览作品形制多样,包括巨幅大作,盈尺小品,手卷,册页,屏联,斗方,成扇,画瓷等,共计158件。展览以“灵山无尘”(水墨山水)、“春和景明”(金碧山水)系列为主题,间有“梅竹双清”、“禅意小品”、“诗意山水”、“案头清供”、“书法”几部分穿插期间,较全面展示了李健强近几年的艺术追求与面貌。

2012年12月《春和景明》(金碧山水)参加厦门全国工笔画双年展。

## 新年寄语

向郑州晚报读者拜年!  
愿新春愉快,吉吉利利,百事如意。



云心园图 48cm x 180cm

# 李健强： 健笔纵横 寄心闲远

□李庚香

李健强先生是中原艺术界的一位君子。其书画双擅、佛道兼修,有着极深的技巧功力与极高的艺术见地。我趁工作之余,偶赴其“云心禅堂”画室品茗谈艺,探讨“中原画派”的建设之路,对其艺术人生颇多了解。近闻健强精选书画佳制百幅许,将举办一次高格调的综合个展,名为“寄心闲远:李健强书画展”,不禁由衷为他感到高兴。

健强的这次展览,作品形制多样,既有堂皇大作,也有盈尺小品,有手卷、成扇、写生册页、瓷画等,琳琅满目。水墨山水、金碧山水、梅竹双清及诸体书法作品,从中可以看出健强多方面的才华。健强多年来一直坚守中国画的传统审美精神,坚持中国人观照自然的方式,深入体悟着中国人亲和、敬畏自然的精神,表现出鲜明的艺术个性。在审美多元化的当下,他对自己的审美指向异常明晰,孜孜求索对传统文脉的承接与发展,在创作中直造“静、净”之大境。胸中逸气横生,笔下逸格独标。他以“用志不分、乃凝于神”为执艺法则,取得了骄人的艺术业绩。

中国画追求内美,不斤斤于形质,这就要求画家必须不断观心、内省,在精神层面深入传统根茎。不为表象所惑,不唯繁复、谨慎是求,而是直探率真内髓。在国画艺术上,健强仰慕八大山人久矣。他时刻不忘汲取其简古高逸的气息,并渗化于自己

的创作之中。他倡言“在自然中更新古法,在古法中融进生活”,深悟传统、精研艺理、以气造物、用诗养心。

健强的艺术创作,以国画为主,尤长于意笔山水。这次展览,山水画分为“灵山无尘(雪景山水)”、“春和景明(金碧山水)”两大系列,代表了健强艺术的最高水准。健强近年来屡屡创作雪景山水,他笔下的雪景,少有萧索枯寂,而多澄明欢喜之境。这对传统雪景作品是一种刷新与突破。在他的《推窗看雪雪正明》《雪中孤吟净空心》《门外白雪山几重》等作品中,都能看出此种端倪。

山水之外,健强的意笔花鸟画也很有特色。尤其是他的梅竹双清题材,更是观之有清泉洗心之感。他的梅花,枝干盘虬坚拔,花朵凌寒傲放;其竹,茹云含烟、清雅劲拔,略无尘俗之气。

健强早就是盛名在外的书法家。他诸体皆能,笔意古厚,如舞九鼎而又情采飞动,得“沉着痛快”之三昧。近年,健强君更是取精用宏,充分吸纳了朱奎、金农、沈曾植、谢无量等人的营养,书风愈加老辣天真、拙拗简古。撷书入画,艺格由之高蹈。

健强君正值盛年,思幽意远、心与云闲,炼心练技,无日少歇。悟——渡——度的艺术实践中,如此勇猛精进的势头,异日定有更大进境。



刹那不觉天地明 136cm x 68cm



豫西小景 34.5cm x 42cm

