

艺术鉴赏

2012年度最具学术价值和收藏价值国画家



高菲棠

高菲棠，名棣亭，自号炎公，雁途必经山房主人，河南郑州人。精研书法、绘画、篆刻及古典器乐演奏。中国书法家协会会员，河南省美术家协会会员，河南省音乐家协会会员。现任河南省留余文化艺术研究院常务副院长。出版有《宣纸古今》《宣和遗韵-高菲棠》画册，并著有书法教程《欧楷纸蒙》一书。

2012年学术成就

出版了关于造纸工艺的《宣纸古今》一书，书中部分章节被荣宝斋杂志《艺术品》转载。

为郑州文庙题写楹联、匾牌。

创作造纸始祖蔡伦及孔丹、曹大三、胡朴安等容像画作，并被中国宣纸博物馆收藏。

新年寄语

新的一年将再编写关于墨和毛笔的书。将更多美的艺术形式融入自己心中，通过手中的笔墨呈现于作品里面。

高菲棠：遗貌取神 古风滋浸

□ 薛永年

高菲棠是个典型的、纯粹的艺术家！说其典型，是因为他美髯挂面，举手投足粗狂中卓然道骨之风，人情往来闲雅间又是儒风扑面。说其纯粹，因为他每天的生活内容几乎只有艺术。菲棠博学多能，才华横溢，诗、书、画、印、音律样样精通。有人称焱公是艺术界的复合型人才，艺术这口大井已被他挖得太深，合纵连横，触类旁通。而他于艺术之外的事务，却不甚关心，为人谦和，散淡其怀。高菲棠与世无争，与人不争，笑看红尘，乐观一切，不仅有弥勒佛一般的体型，也渐渐活出了弥勒佛的境界！

菲棠自幼便爱好书法、国画，篆刻，几十年来，对历代名帖、大师画作手临心摹，传统功夫深厚而扎实。菲棠广纳古法，任性取舍，不猎奇何惧于入怪邪，不死守不至于困古法。他常言“学艺先要‘无我’，不加己意，‘察之尚精，拟之贵似’后可博取，方能达到‘遗貌取神’的境地”。在菲棠的艺术作品中，最能体现中正无邪，其“馆阁体”楷书，高古飘逸的隶书，方正浑厚的魏碑，精妙绝伦的章草，都是将传统书法之正脉融入于作品之中。《孙子·势》中说“战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。”墨林之子《书法雅言·正奇》中又说：“书法要旨，有正与奇。所谓正者，偃扬顿挫，揭按照应，筋骨威仪，确有节制是也。所谓奇者，参差起复，腾凌射空，风情姿态，巧妙多端是也。”然今书坛只知“出奇制胜”，不知“欲奇先正”——正是根基，正是滥觞，更不知“字欲正，人先正”的道理。

高菲棠遵从古训，力行“凡绘画之功力，皆出自书法”。古人云书画同源。由于书法功力深厚，菲棠的画作不仅满纸苍莽氤氲之气，笔稳而绝不油滑，线沉而绝不滞呆，渲染技巧纯熟，画面充盈着自然的秀美与心绪的律动。每幅画皆力行体势完整有力，韵致隽永高雅。万物静皆可观，世事动则可察。基于对山水人物古雅摹追和对诗意人生的向往，菲棠画作多有高士入图，不仅有可观可游的美景，更有高士雅集的热闹场景。

菲棠至今仍能以传统规绳束缚己性，不随波逐流，非是不敢越之雷池，实不愿苟同时风，一任古风滋浸。菲棠既然在艺术上追求“中”，自然是强调师古的分寸，他曾谈到“学习古法不可等同于单纯复古复旧，要学古咏今，以我之性情会古人之意，知正为变之极，追求不变而变，终得自然之变。此为嬗变矣”。

昔人云，若无花月美人，不愿生此世界；于菲棠处，还应有，若无翰墨诗书，更无心此世间。高菲棠把创作书法、绘画、印章的工作堪称逍遥，刚刚搁下书法之笔，就铺开画卷染色，挂起画卷又拿起刻刀刊石，在旁人看来是忙得不亦乐乎，他自己却乐在其中。自古以来就有以书画为乐的高士。苏子美曾言：“明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐，然能得此乐者甚稀。其不以外物移其好者，又特稀也。”清代董璫也曾对朋友说：“有人说我嗜画而乐此不疲，我就告诉他们，我家贫而境苦，为此腕底风情，陶然自得。内一乐志，外以养身，非外境之所可奈也。”菲棠也曾做一句诗述其心志：“贫时犹有故琴在，一任穷途积厚发。”

多年来的艺术生涯，浸润了高菲棠的情操和心境。清王昱《东庄论画》云：“书画所以养性情，且可涤烦襟，破孤闷，释燥心，迎静气。”所以菲棠先生心绪既静，且以谈为乐。常邀六七人小聚，聚时，不专以饮酒为乐，而以闲谈为乐耳。

大德至聖龍亭侯蔡倫像



蔡倫字敬仲，汝南上蔡人也。生於永平四年，建光元年卒。歷任中國四大發明之一——造紙術的發明者。其造紙法之發明，使文字之傳播，由繁而簡，由貴而賤，由難而易，由秘而公，由隱而顯，由私而公，由死而活，由靜而動，由隱而顯，由私而公，由死而活，由靜而動。其造紙法之發明，使文字之傳播，由繁而簡，由貴而賤，由難而易，由秘而公，由隱而顯，由私而公，由死而活，由靜而動。

高菲棠畫於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上，於古宣紙上。



子昂课子图 110cm x 56cm



《宣纸古今》插图 15cm x 7cm

蔡伦像 180cm x 97cm

