

贾广健



贾广健,河北永清县人,1964年1月生。1984年毕业于河北工艺美术学校。1991年毕业于天津美术学院中国画系。1994年天津美术学院中国画专业研究生毕业并获硕士学位。被评为天津市文艺新星。获天津市鲁迅文艺奖。被中国文联授予“全国百名优秀青年文艺家”。中国文联第一届“德艺双馨”会员。被中国文联、中国美术家协会评为97中国画坛百杰。

现为中国国家画院青年画院副院长、教授、国画院专职研究员。天津美术学院中国画系教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、中国画学会理事、中国工笔画学会理事、北京工笔画学会理事、天津美术家协会理事、天津市青联常委。

1992年《秋籁无声》获全国美展银奖。1993年《藕花秋雨》获首届全国中国画大展银奖。

1994年《雪》获台湾“华夏国际艺术展”银奖。《寒河晴晚》获第八届全国美展大奖。获天津市美展一等奖。《冷月》获新铸联杯“中国画油画精品展”铜奖。1995年《寒河晴晚》参加在日本举办的“现代中国美术展”。1998年获中国美术家协会中国画艺委会首届《国画家》奖。《溪塘过雪》参加第九届全国美展获优秀作品奖。《溪塘过雪》获建国50周年天津市美展一等奖。2001年为人民大会堂创作巨幅中国画。2003年参加全国政协主办的“当代国画优秀作品展——天津十人作品展”。2004年参加由文化部、中国艺术研究院举办的“黄宾虹奖获奖画家作品展”、获黄宾虹奖。2006年为中海紫光阁创作巨幅作品《馨香远闻》。2007年参加中国艺术节、第四届全国画院优秀作品展。《冷碧新秋》获优秀作品展。2008年参加在中国美术馆举办的改革开放三十年“新时期中国画之路1978-2008”中国画作品展(特邀)2010年在上海举办“巨匠·中国当代艺术的十个个案-贾广健作品展”。



晚翠 90cm x 60cm

贾广健:澄怀味象 入古出新

□龙瑞

品读贾广健的花鸟画,使我想起了黄宾虹先生曾告诫后学的一段话:学习中国画要“师今人、师古人、师造化”。且要“朝斯夕斯,终日伏案,不遑少息,藏焉修焉,优焉游焉,以至于成功”。可以说贾广健就是这样一个求索者和成功者。对于中国画的理法,黄先生还说“舍置理法,必邻于妄;拘守理法,又近于迂。宁迂勿妄。”“宁迂勿妄”,在当代中国画坛值得我们去品味个中滋味。贾广健在对待传统的态度上是有些“迂”和“痴”,他曾感叹:对于当代中国画,论者多谈其变,而惟少言其不变。他认为中国画有其不变的内核,有其恒定的精神与审美范畴,以他对中国绘画的审视和体认,他懂得“知其不变,方可大变。”他似乎触摸到了传统中国画的文脉,从心性、品格与精神来把握中国画的内核。

“艺术留传,在精神而不在形貌,貌可学而至,精神领悟而生。”贾广健对品读中国画经典就有这样的体会,也就是“常看常新”。品读那些传统的经典,每次都有新的感受和新的发现。入古而知,传统是一潭活水,具有历久弥新的魅力,故而他在创作和教学上都强调“由法至理,由理至道”的原则。从他的工笔花鸟画就可以看出章法的谨严、结构与气势的恢宏、意境的深邃。由此可见其对晋、唐、宋、元绘画的推崇与领悟。在工笔画创作上,贾广健对五代、两宋院体画风的研究与继承,形成了他瑞意祥和、清新富丽、色调明朗、气象新奇、意境悠远、秀润自然的画风。他创作的中国画《秋籁无声》《藕花秋雨》《寒河晴晚》《溪塘过雪》《晓雾》《月是故乡明》《风来野水寒》《冷月》《碧水金荷》等一系列作品,即代表了他在工笔花鸟画上的创作成就,正如美术批评家而言:具有时代的水平。他指出“以古为新”、“亦古亦新”、“大景花鸟”等学术观点和创作理念。因此,他的作品不仅仅在尺幅上追求鸿篇巨制,而且在表现主题时无论从画面结构形式还是空间意识上,都尽心追求阔大、浩然、奇丽的画风,深邃的意境和静默的诗情。所以他的作品有一种诗意美。

贾广健的花鸟画又是丰富多样的。他对笔墨的领悟使他的写意花鸟挥洒自然、章法谨严,并把大写意花鸟放浪不羁的笔法与小写意工整、传达的特色融合在一起,使他的花鸟画放逸之中不失法度。笔墨磊落、色墨浑然,犹若风形雨散、润色开花的清新气象,温润古雅而耐人玩味。

特别引起关注的是,他的一些没骨花卉、蔬果小品、扇面,深得清代大师恽南田没骨花卉之神韵,全从写生中来,在清丽、冷艳、洁净和淡雅之中蕴涵着高古和冷逸,而绝无脂粉华靡之气。入古出新、洗发新趣,好似一首首意韵绵长的诗,有轻松自然的意趣和神采,有很高的艺术品位。

“欲穷神而达化,必格物以致知”,贾广健对中国画传统精神悟入深切,默契神会,这在品读他的作品时是可以窥见的。



菊有佳色 32cm x 41cm



水墨写生 28cm x 36cm

