



李巍松

李巍松，字敬之，号敬之居士。1970年生人，作品传统功力深厚，题材广泛，山水、花鸟、人物皆有涉及。在继承传统的基础上不落前人桎梏，三科皆出新意，他的创作态度非常严谨，在精研六法的同时，亦有着对历代诗词歌赋、名章典故的研习，对佛学用功尤深，并精于金石书画的收藏鉴赏。画面风格高古雍容，渊雅清逸，构图布局巧思独运、简静虚灵，题款诗跋文采隽永且多有出处及典故。对传统文化和书画艺术的深刻理解，以及衢路出新的艺术追求，在他的作品中得以充分体现，呈现出鲜明的个人面目。出版作品有《李巍松画集》《中国画名家·李巍松作品》《相佛·李巍松佛教人物画集》。

2012年学术成就

2012在广州举办了《雪泥鸿爪·李巍松作品展》，参加了海峡两岸文化交流展，中加华人中国联展。

新年寄语

沉潜以精进，静修而后成。



雪后峨眉 50cm x 100cm

李巍松：雪泥鸿爪 造物神游

□ 遗珠上人



大日如来 79cm x 67cm



独立商标望霜翻 60cm x 80cm

与佛有因

我所知，巍松自幼酷爱绘画，想这或许是众人儿时共性，天性使然，以孩童的机敏及对世界大千的好奇所致。但巍松的内心似乎以此为因，竟坚持了数十年之久。从当初的执一笔以窥视一切所见美好，自然而然地演化为执一笔信步绘画艺术瑰丽且辉煌之殿堂，这一切亦非偶然。巍松之热爱，尤其是对中国传统绘画技艺之传承，由其号可见一斑：巍松成年后自号“敬之”，敬之、爱之，仿佛神明之重，方能由如此之坚持，最终达成坚持与宏愿、宏愿与坚持的完美圆融。

愿者自度

巍松并无师承，少时一如凡人之懵懂。早年从商，亦早有所成，以此现实为基础，得以游历名山大川之神韵，遍踏古刹之道骨仙风，亲睹历代先贤真迹之幽玄。从魏晋造像之朴实空灵，到唐宋壁画之华丽流畅；从晋唐稚拙灵动，到两宋之繁复精巧。因无师承，故纳百家之所长，远习董巨、赵佶之唐宋诸家院体，近习任柏年、张大千、陈雪翁等，人物、山水、花鸟，得其精髓外自有发挥，三科皆出新意，终成一格。

相由心生

巍松之画神佛，皆因其素来存佛禅之性。其性情极其温和谦逊，不论任何人皆可以贤待之，少有愠色，心已大有所容，亦无所不净。十年前弃商全身从艺，更是远登大洋彼岸，性近佛前青莲，今已不为所染。当下世人多礼佛，甚为功利，掩人掩己之目，或求一隅安定，或是一方慰藉；轻者欲求一生一生平和，无外乎心有所向。然巍松礼佛，并不轻从于所有形式，其内心如天山一泓，平静如初，清澈真实见底。往年经商之人情练达，至今已成反证。近年来，似寻得机锋，加之十余载通宵达旦技艺之精研，其笔下所绘佛像，生就世俗妖冶艳冶之面孔，而不失脱俗清丽之面容；或画中有佛言，于世人自省；或色彩间无声，全凭观者有心；或留白处自有棒喝，令世人警醒；数尺卷幅，线条二尺有余，一挥而就。时吴带当风，时曹衣出水，飘逸灵动，自令观者悦目涤心……无以尽言表。然刻画深得古法之细如毫发，手眼间赋予魂灵之清远高华。造像或题跋广引经史佛典，美轮美奂，古佛青灯联系现世浮尘，寻古质而求今妍，尽显神佛之当代性。

观其画，知其人。人如其画，画如其人。闲适时清茶一杯，观壁上妙相相容，巍松所画神佛，应如是也。

