

央视蛇年春晚第五次彩排 明星大腕儿纷纷出场亮相

刘谦请李云迪当“托儿” 郎朗为芭蕾舞“伴奏”

郭德纲的相声《追着幸福跑》句句有包袱 可是“笑果”在哪儿呢？



昨天下午,2013央视蛇年春晚在央视一号演播大厅进行了第五次彩排。较上次“星气”不足相比,本次彩排所有明星大腕基本上都出场亮相。尽管国际巨星席琳·迪翁仍未到场,但包括港台明星陈慧琳、林宥嘉以及内地大腕宋祖英、那英、谭晶、蔡明、潘长江、孙楠等均登场亮相。另外航天女英雄刘洋也来到彩排现场,向广大观众拜年祝福。经过前几次彩排的磨合,演员们渐渐熟悉了春晚的舞台,不同演员歌手的混搭组合也不断地披露,表演也渐入佳境。 记者 韩娟 北京报道

刘谦首次亮相彩排现场

今年是第四次登上央视春晚舞台的刘谦昨日首次出现在彩排现场,一身黑色西装装扮的他今年“抛弃”了老搭档董卿,找来了钢琴家李云迪来给他当“托儿”。 虽说将是第四次登上春晚舞台,不过,今年换了新搭档的刘谦在

后台接受采访时仍直言自己非常紧张,他表示,因为自己以往在春晚上表演的节目都属于相同的风格,所以今年希望可以突破以往的感觉,不知道今年这个名为《千变万化》的节目一出来,网上会不会又是遍地关于揭秘的段子。

陈慧琳在京过年不想老公

同样是首次参加彩排的陈慧琳一出现就引起了众粉丝的尖叫,三年来都没有跳舞的她这次将首次开跳,在央视春晚上为大家表演新歌《报喜》。据悉,一向家庭观念极强的陈慧琳,每年过年都要与家人在一起。她曾经多次表示“过年不开工”,但今年居然为央视春晚“破

例”了。 据记者了解,陈慧琳是4日晚才抵达北京的,当有记者问她“不和老公、家人共度节日会不会很失落”时,第一次参加央视春晚的她似乎并不显得太过遗憾,表示因为要照顾儿子,所以老公要留在香港了。她还笑称自己工作时从不想他。

郎朗钢琴演奏与芭蕾舞混搭

昨天下午,在父亲陪伴下首度亮相彩排现场的郎朗心情大好,他亲口向媒体确定今年春晚将与芭蕾舞演员侯宏澜搭档表演《指尖与足尖》。郎朗在接受媒体采访时表示,今年回家过年很开心。“春节期间经常在国外演出,今年有幸能够参加春晚,我就可以在家过年了,我准备把节目演完就回家吃饺子去。”对于节目形式,郎朗也大方透露,

其中会选用在维也纳新年音乐会上经常演奏的经典乐曲《春之歌》。 谈及与身边的搭档侯宏澜的第一次合作,郎朗表示这样的组合很有意思。“她是非常棒的芭蕾舞演员,这次我俩搭档我也感到非常荣幸。我觉得舞蹈与钢琴的组合非常有意思,也希望带给观众非常清新的感觉。”

相声小品竞争更加激烈

昨天的彩排春晚语言类节目增加到9个,竞争更加激烈,而语言类节目的顺序也发生了变化,节目全部都挪到了零点报时之前。这就意味着,从曹云金开始,一直到郭德纲的相声,多数都集中在21时到23时之间。 在彩排现场,记者观察到,孙涛、秦海璐等表演的小品《你摊上事儿了》表演十分出彩,甚至超过了郭德纲和于谦合说的相声《追着幸福跑》的“笑果”。小品中“反腐先从保安做起!”“你的金钱可以拿下个贪官,但拿不下一个正直的保安!”这几句反贪台词引得台下观众鼓掌热烈,还有人大声叫好!

而郭德纲的相声《追着幸福跑》则讲的是他如何成为肉串店老板的故事。郭德纲在段子里调侃自己的从业之路,“本来我想当画家,但我是色盲。后来我想开宾馆,但一年就一个情人节!”而2012年最流行的一句话“你幸福吗”也成为郭德纲调侃的对象。不过,他的幸福是:“没事就买张机票去飞机场,到了机场肯定有人会喊你,郭德纲先生,请你登机。你看,我一下‘登基’了,能不幸福吗?”不过,虽说有郭德纲这个品牌保证,但据记者观察,因郭德纲未到场,观众对他的相声录像显然不“感冒”,虽然也是句句有包袱,可是“笑果”却不明显。



陈慧琳登上春晚舞台为大家来《报喜》



少林塔沟武校总教练刘海洋: “只要节目不被毙,我们就会一直在春晚的舞台上”

昨日,蛇年央视春晚进行了第五次彩排,由河南少林塔沟武校学员表演的武术节目《少年中国》仍旧赢得了不少掌声和观众的认可,这也将是塔沟武校连续第11年参加央视春晚的表演。在彩排现场,记者见到了带队参加春晚的塔沟武校总教练刘海洋。

记者 韩娟 北京报道

《少年中国》展现不一样的武术

刘海洋告诉我们,《少年中国》属于励志题材的一个节目,由央视春晚导演组依据梁启超的《少年中国说》所创。2012年10月下旬,刘海洋在忙完国际少林武术节开幕式的第二天,就又投入到了蛇年春晚的排练工作。他先在学校成立了春晚筹备小组,并开始在校内3.5万多名学生中挑选演员,然后他们又数次奔赴郑州、开封等地,寻找民间艺术家,将他们的绝活与少林武术结合在一起。

经过一周的紧张准备,一个长15分钟的纯武术节目呈现出来。随后,刘海洋拿着刻好节目的光盘来到北京让春晚导演组观看,经过3个多月将近100次的修改后,节目基本成型,不过,他却不敢掉以轻心:“不到正式演出的那一刻,谁都害怕。”

坚持在央视春晚走下去

据刘海洋介绍,2000年9月,怀揣着对央视春晚的美好憧憬,他率队来到北京。在向导演组展示了十几分钟的功夫表演之后,刘海洋被失望地告知:“回去吧,没戏!”原因很简单,春晚是一个突出节日喜庆祥和气氛的舞台,而武校编排的节目到处充斥着刀光剑影、打打杀杀的场景,显得“不搭调”。

2001年秋,随着2008年北京奥运会的成功申办,由塔沟武校艺术团编排的贺岁节目《奔向奥运》被送往央视春晚接受审查,节目再次和春晚失之交臂。从2002年10月起,塔沟武校又投入了几十万元,开始编排《十二生肖拜大年》的节目。

功夫不负有心人,该节目通过了央视春晚的最后一次审查。此后,塔沟武校一发而不可收,《少年英雄小哪吒》《壮志凌云》《行云流水》等节目相继登上春晚的舞台,受到了全国广大电视观众的广泛赞誉。刘海洋说:“在这个春晚的舞台上,只要央视需要,只要全国的电视观众喜欢,只要塔沟武校的节目不被拿下,我们一定要坚持下去。”