

第85届奥斯卡颁奖典礼将于美国当地时间2月24日(北京时间2月25日)在洛杉矶杜比剧院举行。其评选工作也陆续拉开帷幕,从气场十足的《大师》《林肯》到口碑不俗的《少年派的奇幻漂流》《悲惨世界》……无不磨刀霍霍向金人。

对于中国观众来说,最为关注的自然是李安导演的《少年派的奇幻漂流》。不过,该片并不算是本届奥斯卡风头最劲的电影,斯皮尔伯格与李安,究竟谁会笑到最后?在评委揭晓结果之前,本报综合资料采纳了影评人顾小白以及电影行内人士的意见,提前预测一下各大奖项归属谁家,不管结果如何,最后的悬念才是奥斯卡颁奖礼的最大魅力。

记者 崔迎

第85届奥斯卡颁奖典礼下周一分发“小金人” 李安、斯皮尔伯格PK最佳导演 大奖即将揭晓,本报带大家预测各大奖项归属谁家



最佳影片奖

预测:《林肯》

提名:《南国野兽》《乌云背后的幸福线》《猎杀本·拉登》《林肯》《悲惨世界》《少年派的奇幻漂流》《被解放的姜戈》《爱》《逃离德黑兰》

《林肯》以12项提名领跑奥斯卡,是所有对其竖起大拇指的媒体们所意料之中的结果。该片风格古典内敛,大部分是林肯与幕僚在室内密谋修宪、彻底解放黑奴,还有大量辩论场面,并没有什么战争大场面。

根据权威预测网站GoldDerby的最新预测,《林肯》在最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角和最佳改编剧本这五个重要奖项上的夺魁指数,均获得了11位专家几乎一边倒的支持。

最佳导演奖

预测:李安《少年派的奇幻漂流》

提名:李安《少年派的奇幻漂流》、史蒂芬·斯皮尔伯格《林肯》、大卫·O·拉塞尔《乌云背后的幸福线》、迈克尔·哈内克《爱》、本恩·泽特林《南国野兽》

曾以《断背山》摘取奥斯卡的李安是得奖热门之一,今年的《少年派的奇幻漂流》再次展现他不俗的实力。《少年派的奇幻漂流》内容讲述了东西文化和生死等宏大主题,电影中3D技术、动物和海洋的处理难度甚高,为李安得奖增加筹码。片中“既不相信美好,又拒绝接受残酷现实”的心理困境,击中了现代观众的心,影片发人深省的结尾安置的“炸弹”激起了不少观众的反响。

但同时,曾两度问鼎“最佳导演”的斯皮尔伯格以驾驭大场面见长,摒弃了过去手法的斯皮尔伯格折桂的可能性也相当大。

最佳女主角奖

预测:詹妮弗·劳伦斯《乌云背后的幸福线》

提名:詹妮弗·劳伦斯《乌云背后的幸福线》、杰西卡·查斯坦《猎杀本·拉登》、埃玛纽·丽娃《爱》、奎文赞妮·瓦利斯《南国野兽》、娜奥米·沃茨《海啸奇迹》

劳伦斯以小清新风格影片《乌云背后的幸福线》赢得大多数同行的认同,成为本届奥斯卡呼声最高的影后候选人。今年23岁的她已经获得包括金球奖在内的很多重要大奖,她在《乌云背后的幸福线》中的角色堪称“破碎之花”,她凭借这个复杂的角色赢得了17站奥斯卡前哨战的胜利,成为最大热门。

最佳男主角奖

预测:丹尼尔·戴·刘易斯《林肯》

提名:丹尼尔·戴·刘易斯《林肯》、丹泽尔·华盛顿《迫降航班》、休·杰克曼《悲惨世界》、布莱德利·库珀《乌云背后的幸福线》、杰昆·菲尼克斯《大师》

斯皮尔伯格影片中的演员向来与奥斯卡无缘,出演他的电影的演员,从来没拿过奥斯卡演技奖。从目前的风向来看,丹尼尔·戴·刘易斯将打破这个魔咒。不少看完《林肯》的人都觉得丹尼尔·戴·刘易斯的第三座影帝小金人是板上钉钉的事,目前业内预测获奖率也高达75%。

最佳女配角奖

预测:安妮·海瑟薇《悲惨世界》

提名:莎莉·菲尔德《林肯》、安妮·海瑟薇《悲惨世界》、艾米·亚当斯《大师》、海伦·亨特《亲密治疗》、杰姬·韦弗《乌云背后的幸福线》

在颁奖季里,安妮·海瑟薇几乎就是横扫了这个奖,光是在《悲惨世界》里那一首《芳汀的梦》唱哭了多少人。她的表演在《悲惨世界》里达到了一个巅峰。



安妮·海瑟薇

詹妮弗·劳伦斯

丹尼尔·戴·刘易斯

春节过后第一部惊悚片
《电梯惊魂》昨日首映

导演宁敬武带来蛇年第一“惊”

由蓝正龙、周秀娜、谢君豪领衔主演的惊悚恐怖片《电梯惊魂》昨日登陆河南奥斯卡院线。影片导演宁敬武带着这道“重口味大餐”,选在影片公映的第一天来到郑州,给观众送来了蛇年的“第一惊”,同时接受了本报记者的采访。

记者 崔迎

春节过后第一惊悚

“大鱼大肉之外,来一拳比较清醒”

《电梯惊魂》集结了两岸三地的人气明星和制作班底,将惊悚、悬疑、恐怖等元素再度升级。各种扑朔迷离的情节和惊悚离奇画面,让人看得心惊肉跳,吓得忍不住捂上了耳朵,闭上了眼睛。

提着通通直跳的心,让春节档期里看惯了爆笑喜剧片的记者向该片导演宁敬武连连发问。对于拍出这么重口味的影片,导演宁敬武说得似乎很轻松:“春节过后,吃惯了大鱼大肉,让惊悚片来一拳会比较清醒,这是蛇年第一惊!”但谈到影片的拍摄过程,宁敬武坦言也是备受折磨,影片封闭在一个废弃已久的医院里拍摄,在这里画地为牢,让自己都感到焦虑害怕,连拍了两个星期后大家出现沮丧、崩溃的状态,拍完影片后,大家使劲想办法摆脱了好一阵子。

恐怖指数升级

“改变偏见,拍深度的惊悚片”

拍过不少文艺片后,宁敬武称拍惊悚片是他的理性选择:“这是一部最接地气、最具当下性的国产惊悚片,观众看到的不仅是惊悚,还有真实生活中的温度,让影迷们在欣赏一部惊悚片背后也有所感悟,而不是吓一吓就完了。”

恐怖片被认为是中国目前性价比最高的类型影片,中国恐怖题材的电影每年也都层出不穷。虽然有投资小,回报大的优点,但是国产恐怖片同时收获票房跟口碑的却屈指可数。作为蛇年第一惊悚,该片也有别于以往国产恐怖片单纯制造恐怖场景的传统,在传神特效场景的基础上更加着重表现人物由心而生的恐惧,加入了爱情线,多了不少温情。导演宁敬武表示,他希望以此让类型电影有一个小小的提升,中国恐怖片的制作有些太过粗糙,而国产恐怖片前景非常可观。