



THE OSCARS

85th 中国导演李安进化史

奥斯卡金像奖

2013年2月26日 星期二 统筹 梁晨 美编 李丹 校对 彩华 版式 金驰

A21

郑州晚报



7年后,中国导演李安再捧“小金人”
凭《少年派》成为奥斯卡3D最佳导演第一人

李安走上领奖台,所有人起立鼓掌

我是中国导演,从未考虑过要入美国籍,所以不是“华裔导演”

李安又获奥斯卡! 昨天上午,华人导演李安凭借《少年派的奇幻漂流》斩获第85届奥斯卡最佳导演奖,这也是李安继2006年以《断背山》摘得最佳导演奖后再获此殊荣。而早在2001年,李安还曾凭《卧虎藏龙》斩获奥斯卡最佳外语片大奖,算上此次的奖杯,李安已有三尊“小金人”在手。记者 崔迎

爆冷

李安“梅开二度”

在国内斩获5.7亿多票房的《少年派》一直被华人影迷寄予厚望,该片获得了包括最佳导演、最佳影片在内的11项提名。此前,业内一致看好斯皮尔伯格拿下最佳导演奖,李安成功反击算是爆了“冷门”,他也成为史上第一个凭借执导3D电影获得奥斯卡奖的导演,并真正做到了让3D技术为影片故事服务。

《少年派》自从去年11月登陆内地大银幕,就以绚丽的3D技术、探讨东西文化和生死的宏大主题,以及开放式结尾在国内观众中掀起一股强劲的解读风潮。

为人低调含蓄的李安其实并没有对奥斯卡抱很大希望,但在颁奖前,李安还是在美国展开了一系列造势活动,并表达了“冲奥”的决心。李安表示,获奖不是为了自己,而是为了影片3000名工作人员,“我希望能得奖,因我是这艘船上3000名工作人员的船长。为了这独特、没有明星光环的电影对这世界的意义,为了所有花费4年时间共同建筑这个伟大幻影的人,我想要得奖”。事实证明,李安的辛苦拉票是值得的,他的梦想终于成真。

回应

李安:我是中国导演,不是“华裔导演”

李安很多时候会被外界称为“华裔导演”,谈到这个问题,他坚定地说:“我一直就是个中国导演,我从未考虑过要入美国籍。所以,我绝对称不上是‘华裔导演’。”

对于中国电影如何走向世界,李安认为:“就电影规律性和语法来说,我们是在人家后面跟着追跟着学。中国最大的市场是中国本地,但是过去并没有商业电影,突然之间和电影工业去做,一下是做不通的,所以大家要有耐心从文化的根里面和电影语法里面一点一滴地和观众结合。”李安说,以后拍电影不必照着好莱坞的方式去拍,电影有很多门路。“我进入这行20多年了,我真的看到这个世界在变化,我觉得我们亚洲会很强。”



感谢你 电影大神

李安成就了颁奖礼上首个、也许也是唯一的“冷门”,他击败了斯皮尔伯格,继7年前的《断背山》之后获得了第二座“小金人”。李安仰天说出:感谢你,电影大神!感谢和我一同工作的3000多名同事,我要和你们分享这个奖项,感谢你们相信这个故事。感谢我的妻子,今年夏天是我们结婚30周年纪念,我爱你!感谢我的儿子们,谢谢你们对我的支持!谢谢我的经纪人和律师,这话我必须要说……

众星贺

李安 是“华人之光”

李安凭借《少年派》获得最佳导演、最佳视觉效果、最佳摄影、最佳原创配乐4项大奖,各路明星纷纷在微博上祝贺李安。

曾为李安电影《卧虎藏龙》演唱主题曲的李玟贴出了自己与李安的合照,并写道:“恭喜李安大导演夺得第85届奥斯卡最佳导演奖!”歌星王力宏也用“恭喜导演,实至名归”8个字来表达喜悦之情。

香港演艺圈大哥成龙表示:“在房间里看奥斯卡颁奖礼,最感动的不是宣布李安得奖那一瞬间,因为他的电影成就已经不需要奖项去证明,但当他走上台所有人起立鼓掌那一刻我特别感动,感动的是所有电影人之间的互相尊重,值得我们学习!”此外,方力申、贾静雯等明星也纷纷送上祝福,大赞李安是“华人之光”。央视春晚导演哈文也发微博祝贺李安获奖:“在新加坡转机中,上网一看,果然李安获奖!喜欢这个会讲故事的导演,喜欢他讲故事的调调。”

名家说

“李安是经过二三十年的进步,一步一步爬上来的”

焦熊屏(台湾电影教母):《少年派》比较哲学,谈论生死,好莱坞都知道这是一个很困难的项目,华人世界都以李安为荣!这个电影在李安的创作生涯中很特别,亚洲票房首次超过北美票房,其中的哲学精神和亚洲更接近,其中的视觉手法也很惊人。

我一直认为奥斯卡是一个非常具有美国作风的奖项,虽然它的世界性最强,但是它的作风是最美国作风的,它的宣传力、发动能力以及颁奖典礼上作秀的层次,都是世界上没有任何一个颁奖典礼可以超越的。而美国有一个清楚的核心价值,那就是导演不是为了导演而导演,为了创作而创作,

所以能够进入这样一个状况里头是非常困难的。可以说,李安是经过二三十年的进步,一步一步爬上来的。

周黎明(著名影评人):春节前我为某杂志给奥斯卡提名影片打分,根据我心目中的艺术水准:《少年派的奇幻漂流》10分、《爱》9.5分、《猎杀本拉登》9分、《林肯》9分、《逃离德黑兰》8.5分、《悲惨世界》8.5分、《被解放的姜戈》8.5分、《南国野兽》8分。赌李安赢最佳导演,既出自情感,也出自理性分析,包括对洛杉矶影业人士的了解。非常高兴安叔再次夺得这个奖项,实至名归。

江小鱼(娱乐名嘴):恭喜李安!我

特别喜欢他的《少年派》,我认为除了《阿凡达》《雨果》这两部影片外,《少年派》当属最好的3D电影,它能让人完全忘掉技术,完全融入剧情当中。李安作为文艺导演,他的电影并不炫技,为情感服务,他获奖靠的是实力,不是运气。

李宝琪(河南籍导演):李安的片子总能给人以温暖。李安在奥斯卡屡屡获奖,一方面说明华人导演在世界影坛的异军突起,另一方面说明奥斯卡并不是只讲商业的西方电影的大杂烩,奥斯卡仍然是当今电影的最高艺术殿堂。中国电影真应该看看人家是如何编故事、讲故事的,否则,我们就永远只能跟在人家后面拾人牙慧。

引进片

获奖影片哪些内地公映? 看片子是否符合市场需要

昨天,记者致电中影进出口分公司总经理袁文强,他表示,哪些会被引进,以何种形式引进,需要看片子本身是否符合市场的需要。在本届奥斯卡获奖影片名单中,中国观众已经和即将在电影院看到的电影包括《少年派的奇幻漂流》

《007大破天幕危机》《安娜·卡列尼娜》《勇敢传说》《悲惨世界》等。但更多的电影例如《逃离德黑兰》《林肯》《乌云背后的幸福线》《被解放的姜戈》《爱》等,目前尚无在国内上映的消息。

袁文强表示:“如果片子适合国

内市场,我们为什么不引进呢?但还是得先看片子才行,这些我们都还没看到呢。”至于以前一些奥斯卡获奖影片如《国王的演讲》《女王》等都是在获奖后很久才以批片(买断片)的形式在国内发行,他说:“这得看电影本身是不是达到分账的水平。”

请继续阅读 A22~A24