

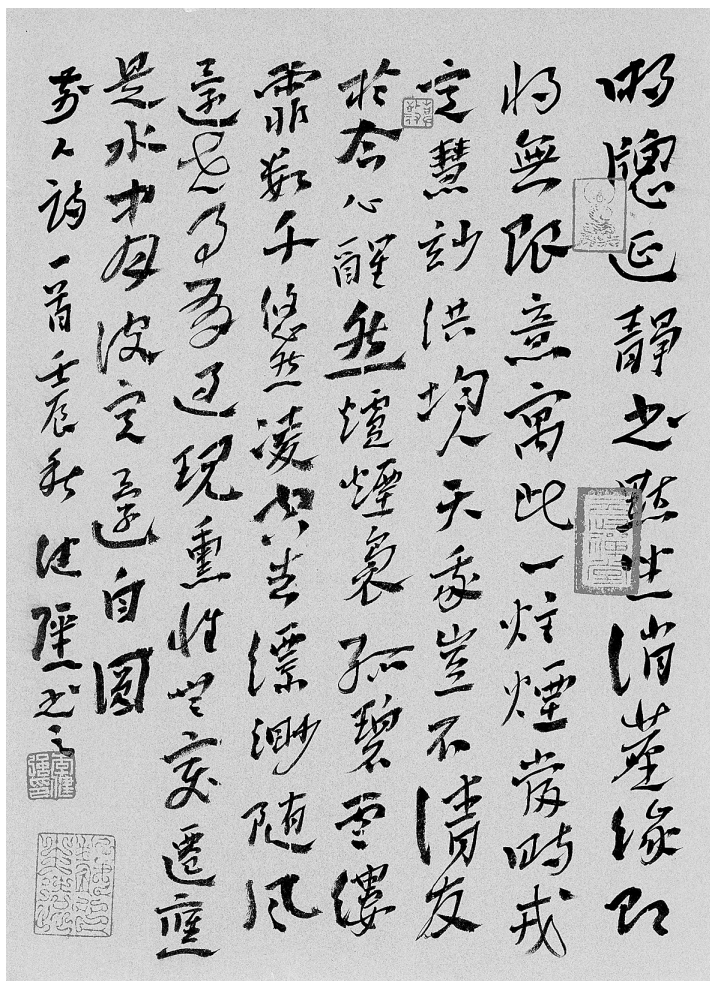
『寄心闲远』——李健强书画展(河南大学站)今日举办

河南省文联主席、河南省美协主席马国强为画展作序

“

由河南省文联、河南省书画院、河南大学艺术学院主办的“寄心闲远”——李健强书画展(河南大学站)于今日在河南大学艺术学院举办。此次书画展是李健强应母校河南大学邀请,在毕业30年后回母校举办的一次全面汇报展,也是李健强继去年在省博物院举办大型个展之后,作品又经过补充调整,更加注重学术性的个展。

”



书法作品 19×26cm

2 “画坛为数不多的书画兼擅者”

李健强以雪景为题材的山水画作品,对心灵与精神的表达尤为突出——千山寒雪、万古苍茫、光寒天地,弥散出禅宗精神的“净静”之境与庄严肃穆,道家庄老的冲和、浑沦、天放、静虚的自由之境和积健为雄、生生不息的儒家情怀。健强以心造境,已渐从笔墨技巧中脱出,在审美的阴阳两极间力求扩大其精神容量,创设出的幽境已远高于生活,逐步进入到了人格自然化、自然人格化的艺术创造天地,为冬之山川别开生面,亦为当代画坛上得雪景山水禅道之境的典范。他以黄土高原景象为粉本创作的金碧山水作品,破除了南北宗藩篱,发掘继承了院体画的结构严密与精工,同时汲取了传统壁画的表现手法与民间审美元素,以豫陕自然景观为师——赭土青苗绿树,

随类赋彩,自然天成。变北派大小李将军奇山异峰之瑰伟为川坝塬峁之雍容,又于田园诗中取意,既不同于“风波之民”的沉郁野逸,也不仅是“轩冕之士”的适兴寄意,而是博厚雄浑,骨气爽朗,为山水传神,对生命的赞礼——山川宁和,桃李吐艳,生机勃勃,春意盎然。健强的金碧山水已见出这个时代的审美气息和新面貌,是当代对金碧山水发展的创新贡献。综合的文化艺术修养为他带来了艺术创作的自由,他的书法作品达到了很高的水平,是画坛为数不多的书画兼擅者;他的画路很宽,梅花竹木画得骨骀刚正、清华烂漫、品格高标,寄放性情犹真;此外他在手卷、扇面、画瓷等不同形制和画材的艺术表现形式上都有不同凡俗的创新成果。

3 “他有着异常清晰的艺术追求”

我很喜欢健强常用的几方印章的印文——“烟云供养”、“变则生”、“得大自在”、“处其厚”、“吾日三省吾身”。应当说,健强是一位自性觉悟的画家,他立定主见,果行独诣,长期持之以恒地对中国传统绘画审美精神修为和精研,坚持民族文化、民族艺术的价值本位。他有着异常清晰的艺术追求,即以蒙养生活来提升人格品位,尊受自然,不求画面的简单样式而于艺术整体用功,以铸就自性突出且具审美价值的笔墨语言和画风。健强画室取名“云心禅堂”,在那里他常焚一炷香,静心养气修心;这是一种“向内转”滋养心灵的定力,使得他远尘脱俗,出离于当下的喧嚣与浮躁。这一点难能可贵!

只有民族的,才是世界的。中原人杰地灵,是华夏文明的发源、融汇和传承发展地。在现代化的进程中,文化复兴、艺术复兴的时代已经到来。所以中原画派画风应当是包含儒释道文化精神和艺术底蕴的整体体现,它需要健强这样有代表性的画家通过直观鲜活的艺术作品使之重生,通过艺术的方式建立生活与创造、社会与自然的和谐关系。我坚信,健强的艺术所追求的东方文化与审美意境所吐纳的山水自由精神必将发扬光大,他的以民族精神为底蕴的作品也会因此而传播得愈来愈远。

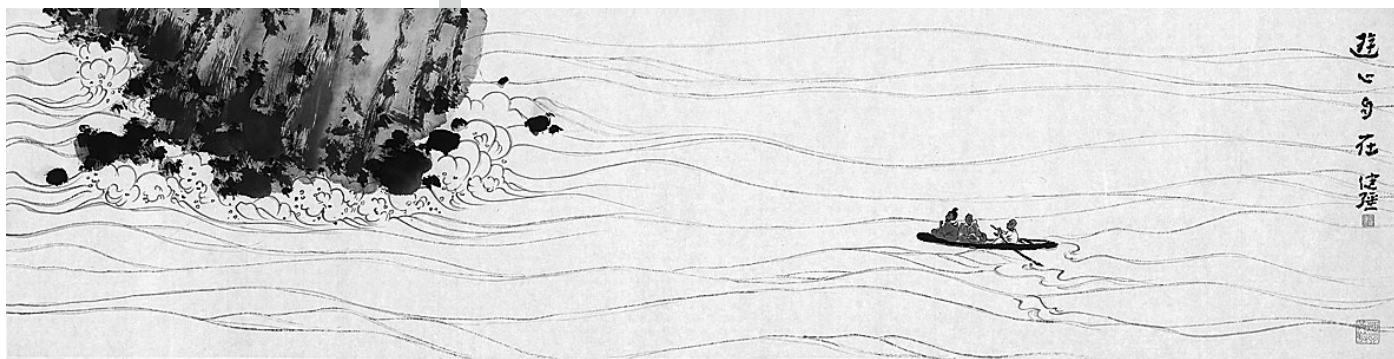
马国强(河南省文联主席、河南省美协主席)

1 “为河南真文人画家第一人”

烟云供养,静心远虑,潜心书画,超然物外——这是书画名家李健强精神与生活的真实写照。

作为国内为数不多的实力派艺术家,李健强在书法、绘画、篆刻等方面都达到了相当的高度,犹以书画见长,其艺术视野开阔,艺术修养全面,走出了一条兼具当代审美感受,又以中国传统文化为要旨的学术之路,成为当今中国画坛不断探索人文精神与自然山水之美的代表性的学者型画家,近几年已经引起学界与藏界的广泛关注,在当今天青年画家群中确立起了卓尔不群的学术地位。

1999年李健强个人画展时,我曾为其作序说:“李健强为河南真文人画家第一人。”现在看来,他在继续保持文人画精神与格调、画风的同时,对传统经典又有了更深入的研修,在笔墨精神、艺术审美和绘画风格方面有了长足的突破——融合吸收了院体绘画、民间绘画中优秀的传统因素并与文人画传统相结合,更加强了山水画精神的诗意特质与自然气韵的贯通。他笔下的山水以意为之,以独造为宗,内外兼容,厚积薄发,其寓高古旷达于沉厚清俊之中,将奇肆空灵与抱冲散淡相契合的面貌已蔚然可观,令人惊喜。



静心自在图 136×34cm

“钢琴诗人”再次奏响绿城 傅聪独奏音乐会本月底举行

在钢琴世界,傅聪绝对是一个响亮的名字。他完美的演奏技巧,优雅的演奏风格,富有传奇色彩的人生经历,一直以来为人们所津津乐道。3月31日晚,傅聪将在河南艺术中心音乐厅举办独奏音乐会。这是傅聪第二次在河南音乐厅登台演出。此次,他将带来德彪西《向海顿致敬》、贝多芬《E大调奏鸣曲 作品109号》、舒伯特《G大调奏鸣曲 作品894号》以及斯卡拉蒂的六首奏鸣曲,带观众领略大师音乐的魅力。

作为我国著名学者、艺术理论家和翻译家傅雷的长子,傅聪的足迹遍布五大洲,只身驰骋于国际音乐舞台50年,获得“钢琴诗人”之美名。已故德国作家、诗人、音乐学者、评论家和诺贝尔文学奖得主赫尔曼·黑塞,撰文赞颂傅聪,称“他完美无疵的演奏技巧表露无遗,就是阿尔弗雷德·科尔托或阿图尔·鲁宾斯坦也无法超越,他的演奏不仅是最卓越的,而且是肖邦作品真正的诠释者。”英国《泰晤士报》评论说:“傅聪是当今世界乐坛最受欢迎和最有洞察力的莫扎特作品的演奏家。”德国报刊更认为“傅聪确是一位艺术大师,无论他演奏舒伯特、贝多芬,还是莫扎特,他总能找到最适合这位作曲家音乐的音响效果”。美国《时代周刊》赞誉他为“当今时代最伟大的钢琴家之一”。

早已进入古稀之年的傅聪这些年依然出现在世界各国的知名音乐厅里,大师班上。当问及他“是否打算退休、写回忆录”时,这个享有世界声誉的钢琴家爽朗大笑:“我是钢琴的奴隶,更确切地说是音乐的传教士,人生的大半辈子消磨在琴上,太辛苦了!但我还没有退休的计划。”

记者 苏瑜

不说三国 不聊水浒 不唱独角戏 易中天“重出江湖”

提到易中天,很多人都想起央视的《百家讲坛》,以及红极一时的“学术超男”。昨日,在荧屏上久未露面的易中天“重出江湖”,正式亮相央视一套。不过,这次易中天不会说三国,也不讲水浒,而是坐镇一档民生类文化访谈节目《一起聊聊》。

节目中,易中天不再像《百家讲坛》那样,站在讲台前唱“独角戏”,而是与女主持人李蕾一起,聊普通百姓的故事。在对谈过程中,易中天的“易”家之言,一针见血,直指症结。“易式幽默”,依然给力。“理解是奢侈品!不求理解但求尊重。”“有个词叫不肖子孙,子孙不像我就不好。像来像去的结果是什么呢?大同小异,一代不如一代。”除了讲道理、说故事,易中天还和00后一起大跳《江南style》,秀起歌喉,尽显“文化老顽童”的率真性情。

据节目制作方工作人员赵小姐介绍:“《一起聊聊》节目秉承的态度是希望把百姓的事聊出文化感,草根的故事背后折射出的社会现实。节目是周播。每期会邀请草根故事的当事人,邀请嘉宾担任聊客。嘉宾和当事人,会有变动,但易老师和李蕾作为聊天主持,一直贯穿节目。”

张杰