



《冰清玉洁》 60cm x 120cm 纸本水墨 焦全才



《冰河》 60cm x 120cm 纸本彩墨 焦书晖



《梦回童年》 40cm x 40cm 纸本水墨 焦全才



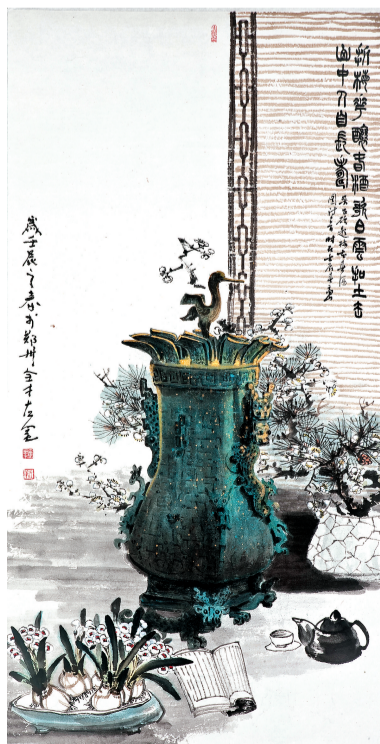
《夏之断桥》 60cm x 120cm 纸本彩墨 焦书晖

焦全才·焦书晖 父子绘画作品选登

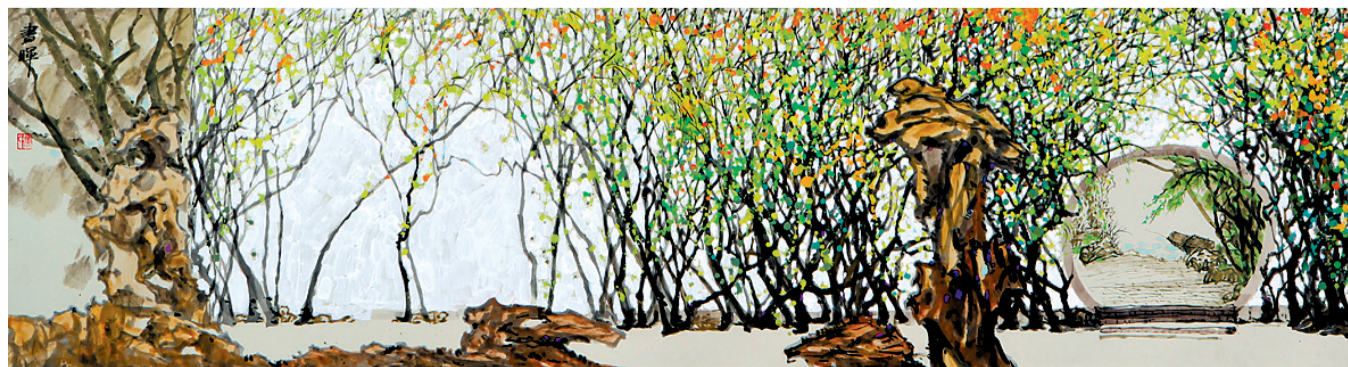
个人简介

焦全才: 1939年生, 高级讲师, 中国美协会员, 河南花鸟画研究会副会长

焦书晖: 1962年生, 高级编辑, 河南省美协理事, 省水彩艺委会副主任兼秘书长



《欲仙》 120cm x 60cm 纸本水墨 焦全才



《南林春》 47cm x 150cm 纸本彩墨 焦书晖

由河南省文学艺术界联合会主办, 河南省美术家协会、郑州丰乐园集团承办的墨彩画语——焦全才·焦书晖父子绘画作品展将于3月29日至31日在郑州升达艺术馆举行。

墨彩绘心声

□河南省文联主席、美术家协会主席 马国强

焦全才和焦书晖父子联袂画展是省会画界一道亮丽的风景。

焦老年逾古稀, 在岗位时一直在豫西当美术老师, 成就了数百位学画者的大学梦。从教育岗位退下来, 六十岁赴京参加中国美协的高研班学习。之后一直在郑州自己的工作室中默默耕耘十几年, 醉心他的花卉世界、清贡图类和青铜博古专题的探索。焦老先生的博古画作独树一帜, 把青铜器表现得色彩斑斓, 写实感极强。用写意笔法画较为立体的青铜器是个技术上的难点。我看他表现得轻松自由, 一改清代文人画文弱之气, 显得大气恢宏, 这可能是得时代之风吧。折枝花鸟信手拈来, 笔墨颇为讲究。他的左手运笔显得得心应手, “悬腕逆锋, 濡毫干湿”。其左手运笔中的生涩之感正好调了青铜器物上的威严霸气, 把富贵气和清雅气熔为一炉, 把中原古文明符号的青铜器推为主角, 丰富了国画的形式和品种。焦老先生的清贡系列, 画得肃穆凝重。色彩浓烈而不浮艳, 花卉、青器、古印、古砚等元素汇集一体。古气、清雅、时尚这三要素组成了独属于全才先生国画作品的一家面目。呈现出对于古贤故物的特别理解、关注与表现。果蔬花鸟是他的基本功, 日常用品皆可入画, 白菜、红薯另辟门派, 先生对它们的观察在他的笔墨间显得妙趣而精致。在物质匮乏时期救了无数人性的红薯, 全才先生拓展了它在花鸟画题材上的表现空间, 观之让人回味无穷。在七十多岁的焦老先生作品中, 我们绝少看到暮气。他以平实的创作心态, 集端庄、华丽、书卷气于一体, 熔古气、雅气、富贵气于一炉, 承古意多有新态, 相信终有大成。

书晖是我国水彩画的领军人物之一。这些年他把西画色彩和宣纸上的笔墨结合而成就了他的彩墨画。彩墨画是中国绘画走向现代历程中中西艺术冲突与融合的产物。他在艺术的实践中寻觅中国传统笔墨的审美体验和西画色彩自身的丰富性和表现力。书晖是一位很有才情与学养的画家。他所绘的表现对象很宽。比如他的中国西部题材的彩墨绘画, 运用纯度相当高的红、蓝、白色彩表现雪山、荒漠、碧空、寺庙等自然景观, 更多呈现出表现主义的用色倾向。在呈现自然界壮美的同时更强调强烈的个人感受, 从而折射出个体生命对于大自然的敬畏与感叹。早年就学于江南姑苏的书晖, 笔

下一直透露出灵秀江南的意境。他的荷塘、园林景观反映出人在江南地域特有的深刻烙印。秀山丽水、人去楼空的故园, 四季更迭的场景, 作品中散发出醇厚的人文情怀。他的《荷塘秋色》极具表现力。大平视的场景, 表现出深秋近冬荷叶对于自然界的抗争, 展现出荷的色彩的丰富和旺盛的生命力。他能自由行走于笔墨与色彩之间, 在其轻松驾驭形体的过程中所表现出的愉悦心迹跃然纸上。在他近作《老院子》、《梦回南河》、《月牙泉》等作品中, 让人们感受到了他艺术实践的新境界。在这里有色彩的冷暖、画面的节奏、笔墨的叠加与大片的留白。一切全都溶解于画家主观意象之中。各种表现元素在画家情绪化的驾驭之下显得无痕。这属于他个人的视觉模式, 让人难以锁定这是何种透视关系, 这是个体精神升华后的呈现。

书晖的绘画语言有其独特的熏陶背景。十几年来他行走大江南北, 飞越世界各地, 认真观摩大师真迹, 领略异地风情, 绘画时时挂怀于心。对传统艺术资源迷恋有加, 他对汉唐艺术尤为痴情。多年来醉心于高古陶瓷与汉唐古砚的关注与研究。在秦砖汉瓦间细心体味古人之精神。汉俑天真烂漫、唐俑雍容大度、敦煌壁画瑰丽色彩传达出的宗教情绪, 滋养着他笔下的形与色。当他把这些远古的气息置换在二维空间的画面时, 使人们以超越的心态实现对自我的跨越, 发现自我的求渡之筏。他以古雅醇厚的色调, 平面化的视角在其作品中悄然流露出绚烂之极而又归于平淡的悠然与自信。

彩墨画的探索是近百年来中国美术现代化进程中的一项使命。传统中国画是中国美术现代化的本源, 它与西方文化资源进行能量交换, 在一次整合与碰撞中, 进行着重组与再生。书晖的艺术探索是具使命感的。他深入到中西绘画的实践中, 对西方现当代艺术观念的洞悉, 对中国传统艺术精髓的领悟, 使其能够以中化西, 探寻当代艺术价值判断上的共同性与价值观。体现在其作品上能够解构传统, 从而使其作品在当代艺术场景中显得卓尔不群。我看到他的这些作品中有本土文化的历史依据。

书晖的绘画在带给我们一种独特审美体验的同时, 也引领观者进入其绚烂的精神世界。他以自己宽博的视野, 虔诚的心态经营着这一方净土。相信独具慧眼的观者也许能够在画家所营造的境界中映照出真实的自我。