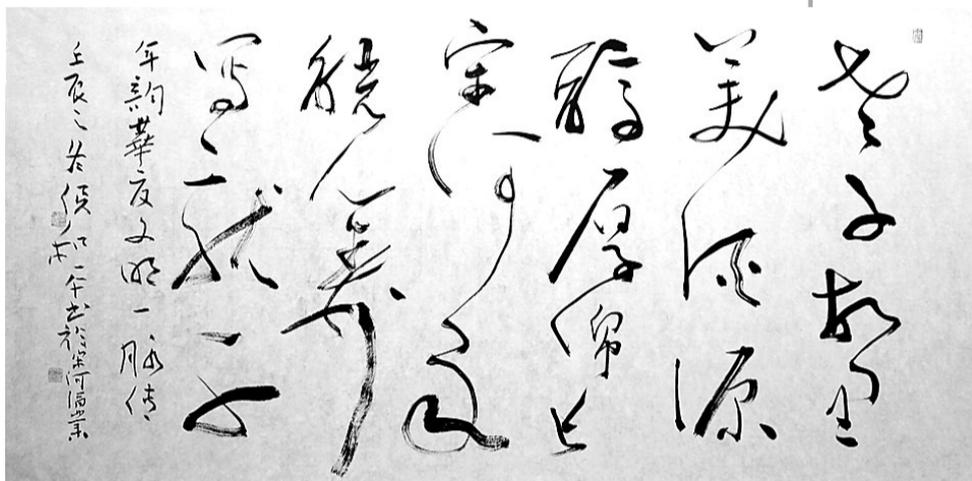
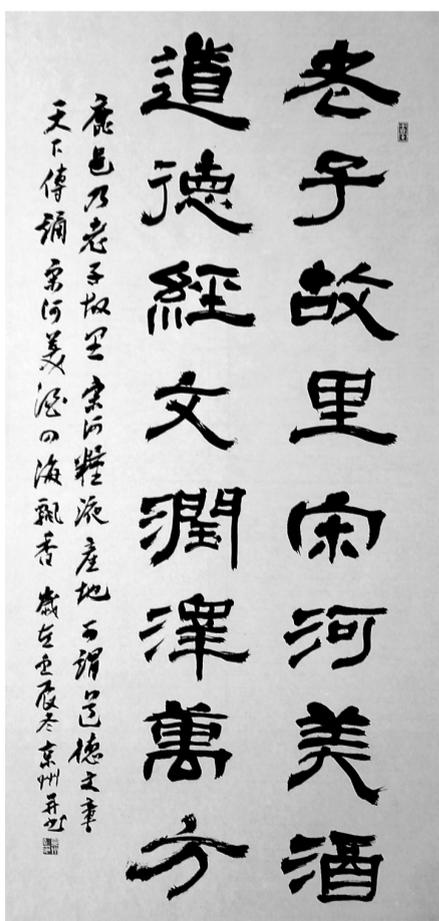


刘安成书法 136cm x 68cm



侯和平书法 136cm x 68cm



夏京州书法 68cm x 136cm

不久前,响应中央“走基层、送文化”的号召,河南省美术馆馆长化建国、河南省书协副主席刘安成,以及侯和平等9位书画名家亲赴老子故里鹿邑县,采风创作,他们还应邀来到了豫酒龙头——宋河酒业。在这里,看到国际一流的生产线,品味着宋河美酒,书画家们现场挥毫泼墨,留下许多神品佳作。

鹿邑,是我国伟大的哲学家、思想家、道家学派创始人老子的故里,他所著仅五千言的《道德经》,影响了人类五千年的文明史,其“道法自然”、“无为而无不为”、“上善若水”的学说,更是渗透到了中国人的思维和人生哲学之中。

因为,这块降圣的仙乡成为一片神奇的土地,至今不仅留存着太清宫、老君台等老子的遗迹,更产生了闻名全国的宋河美酒,令古今中外的文人骚客为之倾倒,为之迷醉。

上世纪80年代,舒同、启功、沈鹏、欧阳中石等一批书画大家曾莅临鹿邑,留下珍贵墨宝,在当地的文文化史上留下了浓墨重彩的一笔。

中国书法家协会第一任主席舒同为宋河题词“中州名酒万里飘香”,原中国书法家协会主席启功则题以“宋河水酿千盅酒,鹿邑人增百益金”。著名书法家欧阳中石题诗:“老聘鹿邑家乡水,孔子师徒不敢强。天赐名泉封祭酒,至今醉柏不成行。”

艺术与酒的美丽碰撞,激发了书画家的创作灵感和热情,留下了不少传世之作。

参观了明道宫等老子圣地之后,老子思想的博大精深,老子故里的文化底蕴,令书画家们深深为之折服。河南省留余文化艺术研究院

常务副院长高弗棠激情勃发,在明道宫现场书写了“道法自然”4个苍劲有力的大字。

当晚,在鹿邑县城某宾馆内,品尝了宋河酒业的“国字系列”之后,书画家们趁着绵绵酒意和白天拜谒老子的感悟,铺纸蘸墨,笔走龙蛇,或汪洋恣肆、龙飞凤舞,或精雕细刻、巧夺天工,令现场观摩者大饱眼福,赞不绝口。

河南省书协副主席刘安成,艺术风格以王为底,以米为表,沉稳爽健、飘逸华滋。用笔的生辣沉着、爽健雍容,历历分明、丝丝入扣。他铺开宣纸,不动声色,一幅幅“锦绣文章”跃然纸上,令人叹服。

河南书协理事、草书委员会副主任侯和平,则有几分杜甫“饮中八仙歌”中张旭的感觉,他与围观众人谈笑风生,一边侃侃而谈,一边“挥毫落纸如云烟”,人也豪爽,字也飘逸,草书作品酣畅淋漓,一气呵成。

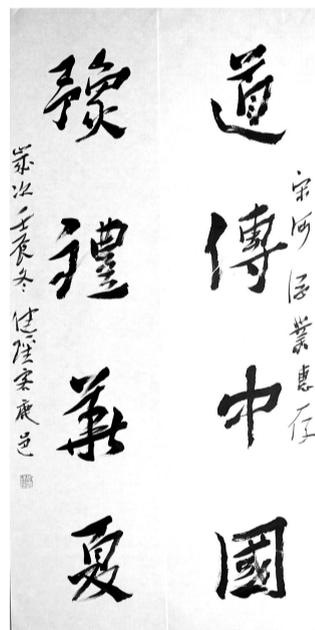
主张“尚古出新,意追秦汉,法归晋唐”的著名书法家夏京州,隶书、章草造诣最深,兼擅诸体。他写字的姿态自然放松,单手执笔,轻轻蘸墨,随意点染,但笔势雄健洒脱、刚柔并济,呈现出的作品龙蛇竞走,行云流水。

留着一副美髯的著名书法家高弗棠,仙风道骨,书法作品也具有很浓的传统意蕴,他博采众长,也擅长多种书体,其代表作是黑大圆亮的榜书,极具明清馆阁体的典雅庄重与缜整细密。当晚,他大笔如椽,字字厚重,令观者屏息静气,肃然起敬。

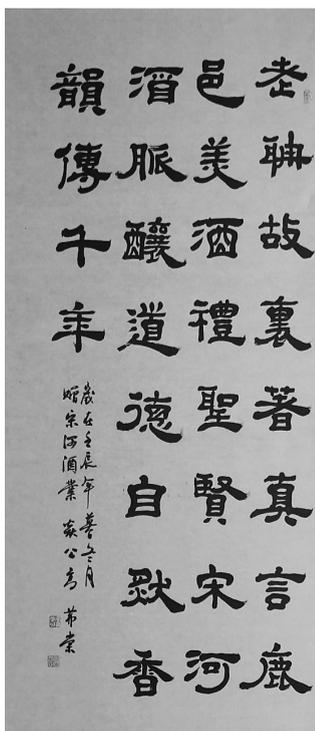
书法之美,如同醇厚的宋河酒,陶醉了现场感受的人们。

记者 张翼飞

笔歌墨舞写盛世 老子故里谱新章



李健强书法 68cm x 136cm



高弗棠书法 68cm x 136cm