

由河南省文联主办的“大风起兮云飞扬——白狼书法展”明天将在中国美术馆开幕

命眼手同灵动 任笔墨共翻飞

白狼说“要当中国最富有的书法家，因为中国的书法家都太穷困了，但他们下的功夫要比那些歌星影星多很多”

“拼命三郎”结缘艺术之路

白狼的书法研究室位于北京西四环的一座大厦里。走进这间宽大的工作室，主人的富有与简单一目了然——一个特别宽大的案台，几组简洁的书架，书架上摆放着应有尽有的古今名家狂草字帖和各种规格与色调的书写宣纸。

白狼写字总是一气呵成的，不会去停笔思考，一切皆是自然流露。白狼激情作草时，持笔蘸墨，收胸屏气，随着目光在笔尖上的凝聚，眼、笔、手一体。目随笔动，笔随手舞，手随眼行……白狼几乎始终保持一种姿势，命眼手同灵动，任笔墨共翻飞，一幅长卷下案，一胸豪气方泄。令人尤感钦佩的是白狼精研并熟记了唐诗宋词数百首的名诗、名词和佳句，作草的诗、词、名句，皆是流自于心，传递于手，心手合一，命笔飞舞，笔行草随，形神一体，就是书法长卷也能一以贯之、一气呵成。

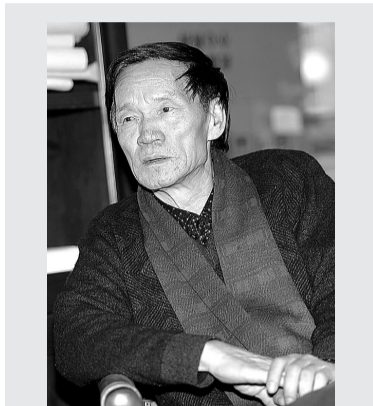
回忆起与艺术结缘的往事，白狼笑着说：“我得感谢本家一个老爷子，他是小学校长，他有一本《芥子园画谱》，我正是跟着这本画谱亦步亦趋，开始了我的艺术生涯。”原来，有一次白狼在老爷子家玩耍时，发现了《芥子园画谱》这本书的小楷字写得极好，且画册里的图案惟妙惟肖，在当时是很难拿到这本画册的，他如获至宝，对着那本画谱的图案一笔一画地临摹着，这样他慢慢地沉迷于艺术之中。后来县里有一个教美术的老师，送给白狼一些原料和宣纸，白狼才“正式”画画。难怪白狼自称为是“书法天才”，他一直都是自学中成长起来的，而且悟性极高，很快便进入了艺术这个门。正如齐白石早年卖画谋生一般，白狼在18岁时，已经能够以卖字画为生，当时他画一只老虎能卖4毛钱，这在当时已是不错的价钱。后来，他利用自己的美术基础，更是在新兴领域——广告公司有一番不俗的作为。

天道酬勤 业道酬精

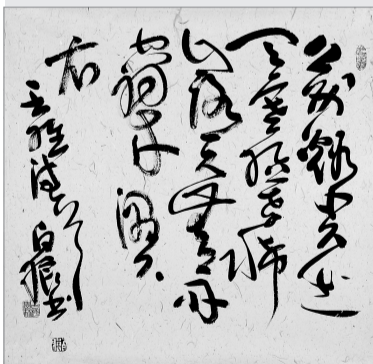
白狼对于书法完全可以说是充满天赋，在他看来，书法说到底就是线条，当他的狂草已经是远近闻名时，他甚至不知道书法还要讲究章法和布局，但是这并不妨碍他成为一位著名书法家。当我探究其原因时，我方才发现，他对书法是出自天赋。为了一个喜欢的字，他可以买下一本书，并且仔细地揣摩这个字的写法，而且他能很快地得其要旨并运用自如。白狼其实是一个勤劳者，他养成一种习惯：每天早上起床，先写一幅字再去洗脸吃饭。吃完饭后再写，出去办完事后回来再写……快要睡觉时再写。这就是白狼一天的练习书法经历。勤劳也许是每个成功者的共同秘诀，就是书坛奇才白狼亦然。

生活中的白狼每天都是笑呵呵的。然而，即便像他这样开朗的人也难免有不顺心的时候，每如此，白狼就会走进自己180平方米的大书房，含毫命笔，诉诸笔端，在这笔墨挥洒中，一切烦恼，渐至消弭于无形。在日常生活中，白狼更是一有空闲就走进书房躬耕于砚田。他的夫人开玩笑说：“他在书房的时间比陪我的时间都多。”

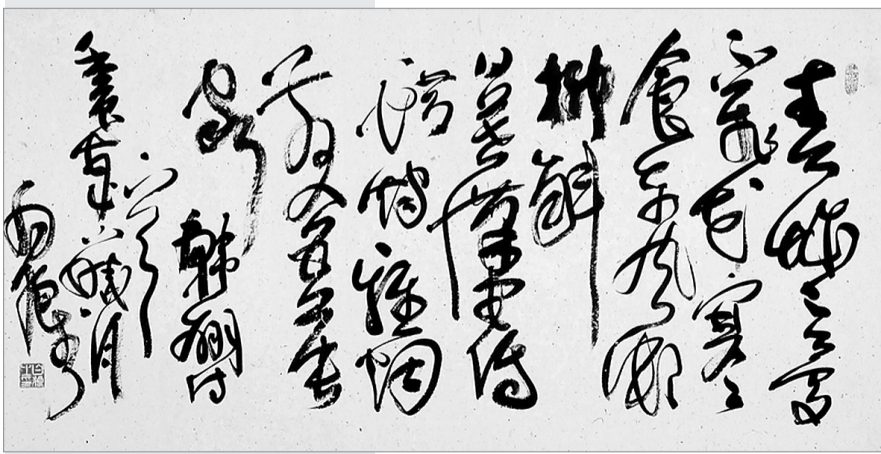
白狼的草书在赢得一片好评的同时，也引起了一些书画经销商和画廊的注意。后来有人找白狼谈合作，愿意出资为他在日本举办个人书法展。白狼心里很忐忑，考虑再三，他答应了那个商人的请求。令他没想到的是，这次书法展会引起那么大的轰动，日本竟掀起了收藏白狼草书的热潮。挟日本书展的余势，白狼又陆续在韩国、马来西亚、新加坡、美国、法国等地成功地举办了个人书法展，作品也被国外多家团体及个人高价收藏。



书法家白狼之书具有“张颠素狂”之神韵，其人也有“中国当代狂草第一人”之美誉！可谓“奇人狂草”、“当代一家”。他的作品纵横飘逸，八面出锋，神采飞扬。并在法国、德国、北美、日本、新加坡等国家举办多次书法展，影响极大。著名评论家称其草书集天赋、才气、神采、逸韵为一身之上品。4月20日至27日，由河南省文联主办的“大风起兮云飞扬——白狼书法展”将在中国美术馆举行。



草书作品 68cm x 68cm



草书作品 68cm x 136cm

洒脱不拘书写别样人生

“我最高的理想就是当中国最富有的书法家，现在中国的书法家都太穷困了，可是他们下的功夫要比那些歌星影星多很多。”白狼的洒脱不拘，真不愧是一只只有文化、有理想的“狼”，而白狼的话语中恐怕是在向我们传达着一种理想，一股作为成功男人应有的君临天下的霸气，尽管从他的话中闻出一股不服输的味道。这就是白狼——一个永不言败、具有坚强意志且霸气十足的书法家。其实，在白狼看来，不用狂草无以表现其狂放、洒脱和豁达的性格。白狼的洒脱和豁达应该还体现在别人求墨宝上，凡是有喜欢他的字的人，只要开口，白狼便会一一满足。有一天他回家很晚，却发现自家门外台阶上坐了一个男人。那人40多岁，自我介绍说是白狼的一个书法迷，特意来拜访他。白狼高兴地把他让进屋里，端茶倒水，招待得十分周到。告别的时候那人扭扭捏捏地说想让白狼给他写幅字，白狼说可以。那人红着脸说“我没带钱”，白狼笑了笑，当场给他写了一幅，慨然相赠。一对夫妇打电话说非常喜欢白狼老师的草书，但女儿要考大学，没有多余的钱去买，白狼二话不说，立马给他寄过去两幅作品。夫妇俩收到作品后惊喜万分，打电话过来感谢不已。

曾经有个老书法家说白狼字写得太快，对此白狼颇不以为然，因为在白狼看来，写字最重要的是流畅、一气呵成。观白狼的狂草书法，有一种感觉，那就是其书法笔墨浓厚，却又不乏淋漓的骨势，这正应了大书法家黄庭坚“肥而有骨，瘦而有肉”的书论。再细而观之，便会发现其书法一气呵成，大有“飞流直下三千尺”的气势，而这种气势正是得益于其豁达大度和洒脱不拘的性格。其实，白狼并不是经不起老书法家的批评，而是他在书论上自有自己的一套。白狼草书还有一个显著特点，就是用笔不讲究用中锋，而是顺其自然，中锋侧锋兼用，绝不刻意为之。在书界有一个普遍的看法，就是草书多用中锋，否则容易笔散开，把字写得一塌糊涂，尤其是狂草更是如此。然白狼用笔，即使是侧锋亦能随心所欲、运转自如，足见其功力之深。正如他所言：“不先草法是在驱动草法。”

诚然，白狼与张旭、怀素同写狂草书体，他外表虽无张旭的“颠”、怀素的“狂”，但察其内心，却是一团熊熊烈火，那种激情、那股抱负岂是常人所能企及，正所谓：燕雀安知鸿鹄之志？故当书坛奇才白狼说自己是“天才书法家”，我并没有觉得诧异，当他说“要当中国最富有的书法家”时，对他的洒脱，我唯有默默祝福他艺术之树常青。

吕国英

郑州美术馆将带孩子走进绘本世界

记者昨日从郑州美术馆获悉，郑州美术馆将于2013年六一期间，举办“绘·绘——走进绘本的世界”郑州美术馆2013年六一国际儿童节系列展览活动。

本次活动所展出的绘画作品主要以“绘本”形式呈现，让孩子们通过他们的第二语言“绘画”来讲述他们世界里各种各样的故事。系列展览活动项目有：绘本画家原作展、2013河南省儿童绘本画展、儿童美术教育与绘本创作专家讲座、“自画·自说——我的绘本故事”、“和绘本画家一起做绘本”现场互动活动、“绘·绘——优秀儿童绘本读物展”。展览时间为6月1日~9日。 郑州晚报记者 尚新娇

易学文化高层论坛在郑召开

2013年易学文化高层论坛暨国际易学专家研究会于4月18日在易经的发源地、发祥地郑州召开，来自中国台湾、韩国、马来西亚、新加坡等世界各地的易学界人士济济一堂，共同研讨易经这一历史文化。

与会学者一致认为，中国的优秀传统文化是中华民族的文化基因，是中华民族伟大智慧的结晶，其深邃而高扬的哲学思想的文化经典，学习《易经》可以促进社会和谐，传承悠久的民族智慧，在当代仍然有着重大的现实意义。《易经》作为国学经典不应该再尘封起来，而应走到人民群众当中。 郑州晚报记者 尚新娇

“张江舟水墨艺术展”等三画展将开展

记者从省美术馆获悉，4月下旬，观众将会在省美术馆欣赏到风格迥异的三大展览：于会见绘画作品展、夏颖书画作品展、张江舟水墨艺术展。三大展览通过油画、书法篆刻、水墨多种艺术媒介，100余幅作品将给人们带来不一样的视觉体验。

“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”由中国国家画院、中国美术家协会、河南省文联、河南省美术馆共同主办，将于27日在省美术馆拉开帷幕。展览持续至5月19日。张江舟现任中国国家画院副院长，此展汇集了画家自《殇·戊子记忆》以来，基于“生命之殇”这一精神母题创作的40余幅作品，旨在通过聚焦生命戛然而止、城市轰然崩毁或青春骤然凋逝的瞬间意象，传达自己对逝去之美的哀婉以及对人生命运、生命价值等终极命题的思考，是一组兼具时代色彩与个人气质、现世意义与普世价值的文化符号。

《视觉中的风景——于会见绘画作品展》于18日至24日在省美术馆展出。于会见的绘画充满力量感，借助独特的艺术语言表达对大地的生态关怀以及对消费主义的质疑与批判。其风景画中具象表现的技法，看似挥洒随意的笔触，以及黄褐色调为主的景象营造，恰如其分地表达了这种没有答案的“乡愁”。

《夏颖书画作品展》将于20日在河南省美术馆举办。夏颖在天津美院工作10余载，笔耕不辍，研习中国书法、中国绘画及中西美学绘画理论等，从事国画教学、绘画基础教学工作。其书法、篆刻、中国画作品多次参加国内重要展览。

郑州晚报记者 尚新娇