



每一个普通人,都有一份爱心,每一位慈善者,都有一种奉献,你的身边一定也有这样的慈善达人,请致电我们:96678。

生旦净末丑 他俩最爱演的“戏”是“救孤”

豫剧名家和6个孤儿

说起王金宽夫妇,郑东新区的人大都竖起大拇指。王金宽夫妇都是著名的豫剧演员,风风雨雨几十年艺术生涯,两人捧回了100多项大奖。但夫妇俩认为,他们这一生中最重要、最中意的大奖是“中华慈善奖”。1998年退休后,夫妇俩陆续收养资助了6个孤儿,夫妇俩靠茶楼卖唱养大了这7个孩子。

郑州晚报记者 王赛华
通讯员 关鹏 樊一迪



1 没有双亲的孤儿们找到了新家

王金宽今年70岁了,曾任郑州市豫剧团团长,是国家一级演员。妻子王淑荣小他5岁,是他的小师妹,国家二级演员。

退休后,夫妇俩经常回淮阳县郑集乡老家探亲。1999年1月的一天,夫妇俩回老家,在院子里,一个蓬头垢面的小男孩引起了两人的注意。孩子八九岁的样子,大冷

的天却光着脚在院子里玩耍。一打听,孩子出生后8个月爹就患病死了,娘又远嫁他乡。如今,奶奶重病卧床,爷爷没力气干活,一家人靠乡亲救济度日。

夫妇俩心里很难过,想把孩子带走,但郑州的家里已经有了一个残疾孩子,那个孩子是王金宽的外孙,患了肌肉萎缩症,因父

母离异,一直寄居在外公家。

家乡那些失去父母少人关爱的孩子一直让王金宽夫妇揪心,丧父的王海波,父母双亡的汪文胜、汪文娜及汪仪欣三兄妹都先后成为他们捐助的对象。后来老两口咬咬牙,把5个孤儿接到郑州。王金宽夫妇不仅抚养了这6个孩子,还通过河南省妇联资助了两个孩子上学。

2 供读书学艺,老艺术家茶楼卖唱

既要管孩子吃穿,又要供他们读书学艺,家里的开销猛增,夫妇俩近3000元的退休金一下子显得捉襟见肘。

王金宽决定要到茶楼去唱戏

挣钱。当时王淑荣坚决反对:“你是国家一级演员,在河南豫剧界怎么也算个名人,咋能出去卖唱!再说,你患有冠心病和关节炎,就算

我让你去,你这身体也不会答应!”后来家里的“窟窿”越来越大,王淑荣无奈答应了丈夫,而且决定一起去茶楼唱戏。

3 首届中华慈善人物,他当之无愧

王金宽虽是著名豫剧表演艺术家,然而,到茶楼献艺的人很多,他的戏曲并不合茶客们时尚的口味,“上台率”并不高,有时冷板凳一坐就是五六个小时。

一天晚上,王金宽第一次被“剃光头”。茶楼的演员中,他资历最老、级别最高、名声最响,茶楼“卖唱”已经让他放弃了一个艺术

家坚守几十年的清高和尊严,如今竟然……泪水无声地从脸上滑落。

这么多年,王金宽唱戏已经完全没有时间观念,随叫随到,有时他甚至要熬上一个通宵,六七个茶楼来回跑。王金宽说,他已近70岁,过几年就唱不动了,现在要抓住每一个机会,挣足了钱,才能养活6个孩子,才能供他们上大学。

他还准备回家乡办个孤儿艺校,教他们一技之长,这是他和妻子最大的愿望。

2005年11月25日,在由民政部、中宣部等六部委和中华慈善总会联合召开的首届中华慈善大会上,王金宽荣获“中华慈善奖”,成为全国百名慈善家之一,他也是河南省唯一获此殊荣的人。



“五彩生活、八才聚会”,社区草根醉心传统文化脸谱艺术也能大放异彩。请致电我们:96678。

省委社区

滕永发:做脸谱纯粹是个人爱好

“我记得1993年的时候,偶然间接触到了一种脸谱邮票,一看就喜欢上了。”今年79岁的滕永发老人因当过40多年的兵,身上有着浓厚的军人气质。但是就是这么一个军人,却对传统艺术脸谱产生了着迷般的喜爱。滕永发说,开始只是收藏脸谱邮票,之后是图集。后来,滕永发买来水彩、画笔、宣纸等材料,开始学着画脸谱。

“开始我在纸上画,后来在木头上画,在葫芦上画,甚至后来在石头上画。”滕永发说,随着绘画水平的增长,他现在可以在比较小的玉石上画脸谱。

“脸谱文化博大精深,在全世界,只有中国有这样的文化艺术,这就是国粹。”滕永发说。他告诉记者,他已经记不清自己到底做过多少脸谱。“我见人就送,邻居、保安都送了,光送出去的就不知道有多少了。”

滕永发告诉记者,他的作品还参加过内部的作品展,大家看了都惊叹不已。



“做这个东西纯粹是个人爱好,没参加过什么比赛。人老了,总要有个念想不是?有点事情做,生活总不会觉得空虚。”滕永发说。

郑州晚报见习记者 刘涛 文/图



各式各样的艺术,各式各样的玩意儿,都有人沉醉其间,丰富了自己的人生,也灿烂了生活色彩。请告诉我你身边的艺术达人,热线电话:96678。

轻院小区

“夸夸我们的夕阳红艺术团”

近日,轻院小区居民拨打本报市民热线96678,院内有一个夕阳红艺术团,很不错,希望报道下。

昨日7时,走进轻院小区,远远就能听到从院内广场传来阵阵清脆的歌唱声,走近一看还有翩翩起舞的舞姿。

原来在这里活跃着一支热爱音乐、乐观向上的老年业余文艺团体——夕阳红艺术团。

团长李斌介绍说:“艺术团成立于2008年,有团员36人,平均年

龄70岁,艺术团最拿手的是红歌大合唱、民族舞表演。艺术团从成立至今,参加大大小小演出有百余场,都是公益演出,我们艺术团不图名不图利,给更多的人带去欢乐,我们自己才更快乐。”

72岁的李阿姨说:“我们很多人都不识谱,全靠一遍又一遍的练习。和姐妹们一起表演是我最享受的时候,爱这里都超过爱家里了。”

郑州晚报记者 刘怡辰
通讯员 李振华

天下城社区

老两口自筹资金办起豫剧团

本报讯 4月16日,在天下城社区的群众娱乐“多功能厅”里,坐满了“戏迷”,他们时而喝彩,时而鼓掌,完全沉浸到了宋玉华表演的《桃花庵》选段中。

“每周二和周五,不论刮风还是下雨,在这个多功能厅内,戏迷爱好者都能享受到豫剧名家的表演,好看。”在天下城社区,前来听戏的王先生说,缺席一场,就感觉像丢了东西一样不自在。

对于天下城社区的居民来说,豫华艺术团的成立,像生活中多了一道调味剂,丰富了日常生活,增加了许多欢乐。

据豫华艺术团团长余海说,豫华艺术团成立于2008年,是与妻子宋玉华一起自筹资金创办的,是以退休专业老艺人为主,少数老年戏



迷参与的演出团队。旨在“强身健体,自娱自乐,尽最大能力为社会多做一些公益性演出,发挥老年人余热”,足迹已遍及广场、农村、学校、福利院等。

余海还告诉记者,5月,豫华艺术团将走进央视戏曲频道参加比赛,届时,将有更多的市民可以看到豫华艺术团的演出了。

郑州晚报记者 董占卿 文/图



“爱岗敬业”也需要有一种“达人精神”,何为“达人精神”?就是“小人物,大作为”。请致电我们:96678。

80后铺路人李恒

下班回家累得连楼都上不去

今年32岁的李恒,是晖达辖区公共单位郑州市市政设施网格化管理三级网格管理员。2001年参加工作的李恒当时看到沥青砼摊铺机时,心里就犯嘀咕:这个宽12米、重达十来吨的“大家伙”,我能玩转它吗?

他先后学习了《路面施工技术规范》《机械原理》《沥青材料试验规范》和拌和、回配技术等专业书籍,记下了上万字的学习笔记。还积极在实践中学习,做到“勤看、勤

问、勤练”。通过不断地在实践中学习,专业技术水平有了提高,现在,已能胜任摊铺施工的任何岗位,多次在技能比赛中取得好成绩。

李恒在日志中写道:为了保证铺装质量,12米宽的摊铺机要看好两侧的导向杆,还要控制好速度,要考虑到道路自身弯度,并且通过不能快,还要耐得住热。按每分钟不超过1米的速度,这样道路上就不会出现沥青摊铺空隙,车辆行驶才会平稳。说起来容易做起来难,一

夜近10个小时操作下来,蓬头垢面不说,腰酸背疼,胳膊都抬不起来,有时下班回到家,累得连楼都上不去。

几年来,随着郑州城市框架的不断扩大,随着市政设施网格化的不断深入,道路大修扩建项目多,任务重。为了不影响广大市民的正常出行,路边铺设沥青都是在夜晚进行施工,因此每年一进入施工旺季,连续一个月上夜班是正常的事情。

郑州晚报记者 鲁慧 通讯员 王丽