



赵薇把导演处女秀献给“青春”——这个被大众想要抓住却永远抓不回来的怀恋已值5亿元了，连赵薇本人都大呼没有想到。一时间，她的名字前面加上了“中国第一个首部作品票房过亿的女导演”的前缀。从《失恋33天》3.56亿、《画皮2》7.3亿、《泰囧》12.6亿，到今年的《北京遇上西雅图》5.15亿和《致青春》11天5亿，在过去的15个月里，内地影市出现了五部现象级电影。这些新生代的青年导演，俨然已走上票房康庄大道。

近几年中国电影导演圈有个奇怪的现象，还没等观众弄清楚第六代导演的名字，又一批新生代导演已经破土而出了。搞电影或被电影搞的人感慨：“电影‘市’道变了，青年导演发力时间来得早还真不如来得巧。” 郑州晚报记者 崔迎 实习生 白贺丽

赵薇《致青春》热映引发话题
70后新锐导演15个月频频创票房佳绩

中国电影进入“青春期” 青年导演“发力”来得早

中国导演“吸金”新势力排行榜出炉

1 新势力之赵薇

代表作：《致我们终将逝去的青春》

也许是因为赵薇在《还珠格格》中饰演的“小燕子”形象太过深刻，有谁会相信那个长着一双大眼睛、口无遮拦的“小燕子”会在大红大紫之时重回象牙塔，更别谈今后会像模像样地拍起电影来了。赵薇带着她的研究生毕业作品——《致青春》横空出世，短短几天就让赵薇跻身为国内首位处女作票房过亿的女性导演。按照该趋势发展下去，也许不日赵薇或还有另一个头衔——最高票房华人女导演。

眼下，业界普遍关注的是《致青春》能否超过前期票房突破12亿的《泰囧》。但不管怎样，今天的赵薇已经用她执导的电影处女作完成了一位知名演员到新生代电影导演的华丽转身。

2 新势力之徐峥

代表作：《人再囧途之泰囧》

在《泰囧》之前，提起徐峥，大家必然会想起1999年，那部荒诞搞怪的《春光灿烂猪八戒》。伴随着“猪八戒”的成功，徐峥的喜剧之路开始日益拓宽，2003年在电视剧《李卫当官2》中，徐峥首度尝试导演的工作。但后来的他也许没有想到，第一次执导的电影作品《泰囧》竟然就创下了一鸣惊人的轰动效应。

尽管无数人称之为票房黑马，但回忆徐峥数十年的喜剧生涯，《泰囧》的成功并非一蹴而就。在《泰囧》之前，徐峥至少参演过15部电影也拍过近40部电视剧，他还出演过16部话剧，由此看来，徐峥已经积累了大量的表演经验，也尝试过导演的角色，因此《泰囧》的成功，是意料之外，也是情理之中。

3 新势力之薛晓路

代表作：《海洋天堂》《北京遇上西雅图》

2010年6月，薛晓路的导演处女作《海洋天堂》公映，因为李连杰以及豪华幕后制作团队的加入，这部筹备4年之久、投资仅有300多万的小制作影片立刻引起媒体的关注，并引发了社会联动效应，薛晓路也由此走进公众的视野。

今年3月，薛晓路的第二部电影《北京遇上西雅图》赢得5.1亿强劲票房，对于一部3000万元投资的爱情感片而言，这绝对是胜利，同时对于一个新导演，能有如此的成绩更是实属难得。现在的薛晓路在编剧的身份之外，更加重要的职业身份是北京电影学院文学系副教授，主要担任着剧作方面的教学工作，在教书和创作间充实精彩着自己的人生。

4 新势力之滕华涛

代表作：《失恋33天》

2011年11月，《失恋33天》一经上映便席卷大银幕，在全中国掀起了一股“失恋狂潮”，最终以890万元的低投资揽下将近3.5亿元的票房，丝毫不惧与之同日上映的好莱坞大片《铁甲钢拳》，创造了中国史上低成本电影的票房奇迹。

随着《失恋33天》的火热，导演滕华涛的名字以最快的速度在电影界传开。作为当代最热门的电视剧导演，观众对滕华涛并不陌生，《双面胶》《蜗居》《裸婚时代》等热播剧的成功早就令其声名大噪。而由滕华涛执导的“治愈系”爱情电影《失恋33天》的大获成功却让滕华涛正式迈入了电影导演的圈子。

去年，《失恋33天》原班人马重新集结，滕华涛再度携手人气偶像白百合和金牌编剧鲍鲸鲸，倾力打造又一部感动之作。片名暂定为《幸福旅行团》，预计2013年下半年跟观众见面。

5 新势力之九把刀

代表作：《那些年，我们一起追过的女孩》

继《失恋33天》之后，2012年初又有一部导演的处女作红遍全中国，那就是由九把刀执导的《那些年，我们一起追过的女孩》。

《那些年》上映之后，立刻在台湾地区狂揽2000万新台币的票房。尽管延迟了足足半年才在内地上映，而且剧情被改成“纯情版”，但仍阻挡不了《那些年》在内地豪取7000多万票房，创下台湾电影在大陆卖座纪录。凭借《那些年》，九把刀一举夺下华语电影传媒最佳新导演奖，而九把刀本人职业是网络作家，《那些年》的意外走红无疑让他成了当下最热门的青年导演之一。

成为票房大导的九把刀，日前宣布开拍新片《功夫》，而片名与周星驰作品“撞名”，九把刀解释其实是先有自己写的小说，周星驰才拍了《功夫》。《功夫》预计将于2014年开拍，2015年上映。

6 新势力之乌尔善

代表作：《画皮2》

一个新导演只拍过两部电影，第二部电影却以超过7亿的票房，成为有史以来国产片的最高票房纪录。创造这个奇迹的人，是乌尔善。

其实在2011年，乌尔善就已经凭借《刀剑笑》获得第48届台湾电影金马奖最佳新导演奖，拍摄实力得到官方认可。2012年在《画皮2》中，乌尔善导演更是发挥了曾作为广告导演的优势，将《画皮2》的画面效果控制得异常到位，这也使其3D效果比之其他3D类电影更吸引人。

日前，有消息称著名网络小说《鬼吹灯》改编的电影已经正式启动，影片将由乌尔善执导。《鬼吹灯》小说中包含许多有关盗墓的奇异想象，从文字转换成影像对于乌尔善来说可谓挑战巨大。有了这次《画皮2》的成功，乌尔善以后还能不能有所超越，影迷们正拭目以待。

7 新势力之李玉

代表作：《苹果》《观音山》

在极具潜力的新生代导演中，除了九把刀、滕华涛这些纯爷们儿，有一位女导演的存在绝对不容忽视。说起电影《苹果》《观音山》，恐怕大家都知道，但说起李玉，知道的观众就很少了。其实早在2001年，李玉就凭借《今年夏天》获威尼斯国际电影节“艾尔维拉·娜塔瑞奖”，后来更是有《红颜》问世，使她开始在电影导演方面崭露头角。

谈到李玉的成功，不得不谈范冰冰。一部《苹果》让范冰冰获得欧亚电影节影后，《观音山》也让范冰冰摘得东京国际电影节影后桂冠，在范冰冰名利双收的同时，导演李玉也被冠上了“获奖导演”标签，从此声名大噪。2012年9月，李玉和范冰冰第三次合作的电影《二次曝光》上映且票房破亿，李玉也成为顺利跨入亿元导演俱乐部的女性导演。

最近李玉则透露了她下一部作品的最新进展。李玉表示：“新作剧本还在打磨之中，将会继续坚持自己，但也会寻求更大的突破。”

8 新势力之伍仕贤

代表作：《独自等待》《形影不离》

一个成功的导演，高票房是必需品，但同时好口碑也必不可少。在中国电影圈，这样的电影少之又少，而伍仕贤就是这样一名导演。2001年，伍仕贤自编自导的《车四十四》一经推出便轰动了十几个国际电影节。2005年，伍仕贤推出的《独自等待》再次大获成功。2012年5月，伍仕贤导演的《形影不离》在国内上映，并以兼具剧情、心理悬疑、黑色幽默元素的风格获得观众好评。

伍仕贤的电影绝非纯商业，也并非纯粹的文艺片，他长期生活在西方，因此善于将西方幽默元素加入电影中来。伍仕贤被誉为中国最有价值的新生代导演之一。

9 新势力之众新秀

国内还有许多年轻导演值得关注，其中包括《午夜心跳》的导演张加贝，斩获多项大奖的电影《HELLO!树先生》的导演韩杰，创造票房神话电影《孤岛惊魂》的导演钟继昌，以及《钢的琴》的导演张猛等。

中国电影市场一直不被业内人士看好，票房也一直拼不过好莱坞大片，甚至有人称“中国电影已死”。面对这些消极观点，赵薇、徐峥、滕华涛、九把刀、乌尔善带领的这一批中国电影导演新势力一直在以实力证明“中国电影终将冲向世界”，其实作为观众，我们要做的是鼓励这批新生代导演，而不是一味地打击、嘲讽，中国电影自然不会死路一条。

有业内人士这样评价，“其实，在更为广阔的局面上看中国电影导演，新的一代的世界影响已经不亚于老一代，新一代已经获得不断的实力增长，在艺术探索的层面，更多的风格和创作多样性在新一代导演中潜滋默长。”

