



导演乔乔在拍摄

《人民日报》报道了
@薛蛮子、@于建嵘、@何兵等大V推荐
优酷视频点击播放突破150万次

环保公益电影《迷失的家园》 晚报推荐你看看

拍摄短片的是个河南小伙儿
一个个镜头，一个个片断令人心痛

《迷失的家园》说了什么样的故事？

《人民日报》的报道中说，《迷失的家园》花费800余万元，拍摄了2000多个小时的自然生态纪录视频素材，剪辑成了这部12分21秒的公益微电影《迷失的家园》。

点开《迷失的家园》，翱翔于蓝天的鸟儿鸣叫着掠过天际，片中多次以鸟儿惊飞的身影和急促的叫声，分出一个个野生动物及生态破坏的小片段。

片段一：一只正在孵蛋的鹭鸟被吓跑后，一个中年男子出现在鸟窝旁，取出一枚鸟蛋，在地上磕破，看了看后丢掉，又拿起一枚，又磕破。窝里的4枚鸟蛋全部被他毁掉、丢弃。

片段二：小浪底调水调沙后，临近夜晚，4只落入水中的幼鸟张大嘴巴，声声哀鸣，眼神中满是绝望……

片段三：一只小鸭子在岸边死去，另一只小鸭子发现了，它依偎在尸体上，目光逐渐暗淡……

片段四：一只普氏原羚鼓足力气，用坚硬的角尖撞击将其圈起来的铁栅栏。它一次次地撞击，但铁栅栏坚不可摧……

还有这些：干涸龟裂的河床上，翻着白眼的死鱼；迁徙过程中的鸟群，飞临山头，突然灯火通明，到处是鸟网，枪声大作；被剥皮的野兽，被污染的河流……

网友感到震惊、愤怒、无奈、惋惜

@Cc_Rock-柴超-柴伟：人类在毁灭自己的家园啊！多少生物本该有的生活，因为人类，失去了自己的亲友，家园，自由！人不能再这样自私，如果继续，地球迟早一天要失去生态平衡！

大多数网友向乔乔表达了敬意，也有人对一些镜头提出了疑问。

@baby-闫睿说：“那个男人打破鸟蛋，是假的吧？要不然为了拍摄而伤害他们，本身就是错误。”

@老曹的奇幻映像世界：800万元拍12分钟，就这效果，连色也没调过，剪辑莫名其妙，素材也都不都是高清的，而且感觉很冗长，很山寨，完全不像每分钟66万的片子，800万可以拍一部120分钟的《疯狂的石头》，每分钟66万可以拍《集结号》这个规模，但是这片子……不讲了……

@阿拉法波：没有具体的时间、地点，那么，片中所有残酷镜头和非洲杀大象的镜头一样遥远，捕杀者也只是导演和观众心中的假想敌。叫好的人，请尊重你们的审美和智商，收起你们看热闹的那份廉价同情心。

“如果水涨得再快些，真没命了”

对于“片段一”中那个男人磕破鸟蛋的举动，乔乔委托助理解答：那组画面是用1000mm长焦镜头，在黄河对岸拍到的，对方毫无察觉。他们后来了解到，当地有个风俗，吃“毛蛋”大补。“毛蛋”就是雏鸟在蛋中孵化成形但还没有破壳的形态，那个人一枚一枚磕破鸟蛋看，应该是在寻找“毛蛋”。

“片段二”中，4只即将被上涨的河水吞没的幼鸟，网友担心它们最后的命运。

乔乔说起来拍摄过程依然后怕：“黄河调水调沙那会儿，大水下来非常凶猛，本来滩涂上是没有水的，眼看着水一点点过来，眨眼功夫，雏鸟的窝就漂起来了。如果大水一冲，肯定活不了了。那时候已经是晚上，我们也没带手灯，之前给河边的船老板打了电话，一旦出现什么情况一定要来接我们。我就在想，到底是救还是不救，因为还要背着100多斤的设备跑。助理说：‘算了。’但我心里很难受，都跑了100多米了，又返回去，把鸟宝宝救起来。然后我们就拼命跑，水都已经齐腰深了，我们把设备举起来，那情景真像电影中的情节，如果当时水涨得再快些，真没命了！”

截至昨日中午，公益环保纪录短片《迷失的家园》在优酷网上点击播放次数已经突破150万次，评论10万多条。

5月8日，《人民日报》以《“疯子”导演乔乔“砸锅卖铁”拍公益电影》为题，报道了这位卖房卖车、甘于清贫寂寞、投身公益电影的年轻人，称他在“传递基层正能量”。

《迷失的家园》这部只有12分21秒的短片，在在微博上热转，@薛蛮子、@于建嵘、@何兵等大V隆重推荐。全片没有一句旁白、没有字幕，却让人深深为之震撼。有网友说“是流着泪看完的”。

导演乔乔毕业于北京电影学院，青年导演，电影摄影师，“用光影保护生态环境”创始人。

得知他是河南老乡后，5月8日深夜，记者通过私信尝试着与他联系。很快，乔乔让助理打来电话，只愿意交流与《迷失的家园》这部片子相关的问题，不谈个人的事情。

郑州晚报记者 张翼飞/文
受访者供图



郑州晚报热线群：27255753

www.izzwb.com

上新浪打开郑州晚报官方微博

打电话有惊喜



青藏高原上的网围栏成了野生动物的一大杀手。



一只小野鸭被毒死了，另一只依偎在它身边



一只死鱼躺在干涸的河床上



黄河边偷鸟蛋的人

“5年来我们仅做了一件小事”

有人认为，他们耗巨资但拍出来的只是短片且不尽如人意。

乔乔说：“纪录片的拍摄不同于剧情片。纪录片需要的是时间，尤其是自然环境影片的拍摄。每一部片子都要耗费大量时间，从大量的素材中剪辑合适的画面。拍摄过程中要携带大量设备，一天几百块钱租车费，再加上摄影器材租赁费等，一天拍摄下来，成本就是好几千。这些都是我们自己的或借来的钱，现在确实是负债累累。这里我们要特别感谢郑州电视台的鼎力支持和厚爱。最终，我们要从2000多个小时的素材中剪辑完成一部标准长度的纪录电影。这部12分21秒的公益纪录短片《迷失的家园》是为‘献礼《2012》’。”

乔乔和他的团队，一年四季风餐露宿，风霜雨雪，过着野人般的生活，“享受”着常人难以理解的寂寞。

乔乔说：“我是个头脑简单的人，只要是自己喜欢的都会想办法去做。饭可以不吃，觉可以不睡，而电影却不可以不拍。这注定我将继续痛并快乐着，不舍昼夜……”

李安的御用摄影师林良忠先生非常欣赏乔乔和他的作品，曾戏谑地送他一副对联，上联：做公益，卖房卖房拍电影；下联：为环保，愿做电影苦行僧。乔乔来了个横批：自讨苦吃。

乔乔在个人微博中谦逊地表示：谢谢大家！5年来我们仅做了一件小事：只为唤起更多人的善念，保护生态，保护环境，为现在和未来留住美好家园！