

由郑州晚报和湖南卫视独家合作、倾力打造的2013快乐男声·郑州晚报绿色报名通道,在经历了近一个星期的报名后,通过活动热线、郑州晚报官方微博、郑州19楼(zz.19lou.com)、商都网报名的选手人数接近千人。明日,第一场海选将在二七万达广场举行,临近比赛,郑州晚报特别采访了河南赛区的几位评委,请他们为参赛选手表演、选歌的注意事项,先来给各位选手摸摸底。
郑州晚报记者 韩娟

评委心中的“快乐男声”是怎么样的呢? 比赛时候应该唱什么?怎么唱? 评委建议选手们—— “轻装上阵,唱出自我”



打电话确认信息

昨日,根据各途径统计的报名人数,郑州晚报娱乐部全体出动开始给已经报名的选手拨打电话确认信息,不少选手表示早就迫不及待等待这一天的来临,为了避免自己错过机会,他们在电话里多次和记者确认时间、地点。在此记者提醒各位广大选手,我们将接连进行两天的海选,第一天海选的比赛时间是11日(本周六)下午两点开始,第二天12日(本周日)的海选则是全天比赛。比赛地点设在二七万达广场,千万不要搞错了,因为很多人都误以为是在二七广场举办,所以牢记地点很重要。

打电话过程中,有选手询问比赛当天是否仍可以继续报名,答案是肯定的,我们的报名截止时间是12日中午12点,如果你有朋友仍想报名,欢迎抓住这次机会。对于梦想,我们从来不放弃努力,这在丰大炎身上体现得尤为突出,爱好唱歌的他如今已身在西安参加西安唱区的海选,但是为了能赶上明日郑州本地的比赛,他表示要连夜坐火车赶回郑州,追求梦想、无悔青春,对于这样的举动我们只有敬佩。

你是评委心中的“快乐男声”吗?

“快乐男声”如何定义,相信每个人心中都有一个属于自己的答案。那么,几位评委心中的“快乐男声”又是怎样定义的呢?每个风格不同的选手如何能在第一印象打动评委呢?几位评委在诠释这一定义的时候,不约而同地认为:“快乐”是第一位的。被记者称为“亲和派”评委的郭佳说:“我认为‘快乐男声’快乐为先。与人快乐,与自己快乐,远比单纯的声音竞技重要得多。”

而“学院派”评委李维平则认为,在这个舞台上唱出自己、唱出自我,可以展示青春,展示歌唱才华的男生都可以被称为“快乐男声”。“时尚派”评委杨咏则强调,他更看重时传递正能量的选手,“快乐男声,就是为了快乐的生活而歌唱。”

不同选手要有表演侧重点

许多选手都有一个疑问:如何才能发挥最高的水平,得到评委的认同呢?目前,记者将选手分为了两种类型,一是出身音乐专业、参加过专业培训的“专业范”选手。另外一种则是来自社会重在展示自己的“普通范”选手。对于这两种类型的选手,记者建议“普通范”选手由于舞台经验不足,请尽量调整好心态,将歌曲练习熟练即可,务必把每个音都唱准;而专业出身的选手,本报则建议放下既定的演唱模式,要尽量展现真诚的一面。对此,如果获得评委的高分,评委们也有自己的一套评定标准,郭佳建议大家“轻装上阵,唱出自我”,她说:“歌声强调的是对情绪的感染。听一首歌能感动地哭,痛快地笑,那么演唱者就是成功的。不必太刻意追求评委的评判,评委也是听众,如果你的歌声能打动你的听众,你就是最棒的。”

身为一名造型师,杨咏评委则对选手的着装进行了建议,“作为形象设计方面,我希望选手注意一下场合着装,力争穿出属于自己年龄段的精神面貌和阳光范儿。”“学院派”评委李维平则要求更高一点,他说:“要深入了解歌曲的内涵与意境,唱出自己的真情实感,放松心态,舞台上自然大方。在演唱中一定要记住唱给自己听,评委和观众会同样获得和你相同的感受。”

海选时间
11日(本周六)下午两点开始
12日(本周日)则是全天比赛
海选地点
二七万达广场(航海中路和大学南路交会处)
特别提醒
请携带自己的身份证、身份证复印件、一张一寸照片到现场填写报名资料
评委简介:
郭佳:超级男声执行总导演
李维平:中国音乐家协会,流行音乐学会、理事。河南流行音乐协会,会长。郑州大学流行唱法客座声乐教授。多次担任中国青歌大赛河南赛区评委。曾荣获中国流行歌坛10年贡献奖等。
杨咏:顶级造型师
田歌:郑州音乐广播副总监

本报记者探班“河南制造”的动作电影 王姬唯一的动作戏就是撞墙 王洪祥吊着威亚对决淳于珊珊 《夺樽》绝对不会拍成“抗日神剧”

由著名演员王洪祥、淳于珊珊、平安、关慧卿领衔主演,王姬、翁家明、李小舟、王彤、范军等实力演员助阵的抗战题材动作片《夺樽》,自4月27日在许昌禹州神垕古镇开机后,剧组转战中原影视城拍摄。昨日,本报记者奔赴拍摄地探班。拍戏间隙,王洪祥接受记者采访时说:“不少抗日题材剧被批,《夺樽》投拍的时机不好,但我们拍的是不一样的作品,更真实、更震撼!”
郑州晚报记者 崔迎



探班现场 王洪祥对决“大反派”淳于珊珊

《英雄泪》以抗日战争为背景,讲述神垕镇制瓷大师詹茂庭一家因一件祖传的钧瓷珍品——宋代红釉双耳将军樽而惨遭日本军官片山冈一血洗,外出收账归来的詹家护院洪德(王洪祥饰),看到詹家惨状,暗暗发誓要为师父报仇并夺回被日本人掠走的将军樽,于是洪德和日军展开了生与死的较量……

记者探班刚好赶上“洪德和日本军官片山冈一生死较量”的一场重头戏,武打对拳王王洪祥来说应该是小事一桩,但现实远非如此。

拍摄中,王洪祥对决杀红了眼的日本军官片山冈一,两人各握一把血淋淋的宝剑,一遍遍拍摄对打戏,扮演大反派的淳于珊珊嘴角挂血身穿日军军服,胸前衣服已被王洪祥“打破”,露出一片血迹。

著名实力派影视演员淳于珊珊正在热播的电视连续剧《五号特工组》中扮演重要角色何坚,这一次来到郑州却当上了《夺樽》里日本军官,大反派角色同样也不好演,他眼露凶光杀气腾腾的样子,尤其让记者印象深刻。

这一组镜头虽然没有王洪祥的动作戏难度大,但淳于珊珊付出的辛苦也确实不小,等到大家撤场收工,他却并没有离开而是坐下来喘口气。

遗憾的是,记者在现场没有见到大家熟悉的演员王姬和翁家明,他们的戏份不多,已经拍完了自己的戏份,戏里两人饰演两口子,每人手上都有一套制瓷的高超技艺,但最终都被逼而死。据剧组工作人员说:“王姬唯一的动作戏就是撞墙!”

采访幕后 《夺樽》绝不是“抗日神剧”

在拍摄现场,总导演张新亚告诉记者,电影《夺樽》采用的是同期声拍摄,采用的也是更为先进的拍摄设备,意欲打造动作效果真实震撼的功夫大片,《夺樽》在诠释着中国人民的民族气节及中华武术的独特魅力的同时,更是在弘扬河南的钧瓷文化,让更多的观众了解河南、认识钧瓷!

散打高手出身的王洪祥是《夺樽》中当之无愧的“大哥”,总导演张新亚毫无掩饰地告诉记者:“由河南省亚邦文化传播公司出品的电影《夺樽》就是为王洪祥量身打造的动作戏。”可见王洪祥戏份之重。谈到电影,王洪祥说:“拍摄《夺樽》比文戏有挑战性,比以往的武打戏有突破,期待《夺樽》更真实、更震撼!”

《夺樽》由功夫明星主演,又是抗日题材,很容易被人打上“抗日神剧”的标签,王洪祥说:“不少抗日题材剧被批,《夺樽》投拍的时机不好,但我们拍的是不一样的作品,更真实、更震撼!我们会逆流而上。”张新亚总导演表示:“《夺樽》与那些‘抗日神剧’完全不一样,是以还原历史和真实为目的,戏中没有飘来飘去的打斗,没有夸张的成分,用威亚是考虑到演员容易受伤。影片将于今年10月在全国院线推出,会给大家带来一场盛大的视觉盛宴。”

《夺樽》由功夫明星主演,又是抗日题材,很容易被人打上“抗日神剧”的标签,王洪祥