



小姐身丫鬟命 怎敢称最强音

□爱地人

上周末连续两晚的播出,把《中国最强音》带到了12强的阶段。按理说,对于一个选秀节目,这意味着进入了决赛期的高潮,但实际上似乎仍然没有给人渐入佳境的精彩。

不能说《中国最强音》没有做大做强的野心,至少节目所招揽的广告商,无论是品牌还是投入,都可以说是同类选秀节目最强的。而以罗大佑这样的音乐教父,以及陈奕迅这样的当红天王阵容做评委,冠一个“最”字,也丝毫不算一种罪过。至于芒果台的制作水准,虽然历来吐槽者有之,嘲笑者亦有之,但《快乐女声》《超级女声》这些节目的成功,并不是蒙的。而且就在年初,刚刚有《我是歌手》的崛起,再次证明了湖南卫视的能力。

但在比赛内容上,草根和职业歌手过大的差距,让《中国最强音》没个谱。《中国最强音》有在日本成名的阿兰、“信乐团”的新主唱刘文杰、“铁肺”李佳薇、给周迅创作《看海》而闻名的歌手莫艳琳、签约过“英皇娱乐”的熊汝霖等职业歌手参加,反而让节目本身的主题陷入了混乱:究竟是选职业歌坛的最强音,还是草根选手的最强音?就算是允许前者参加,也该有年龄和歌龄的限定,要不然怎能突出一个“最”字。这种混乱最终也表现在评委的评判上。该谈唱功的时候谈台风,该谈技巧的时候谈提高,该谈强音的时候还要谈感觉。强在何处?最在何处?无人能说得明白清楚。

还有豪车、楼盘、笔记本电脑、家用电器、

IT等多种品牌广告密集的植入,已经超过了大多数观众的忍耐极限。上周末章子怡以“非诚勿扰”式的气质主导节目,更显得《中国最强音》强不在音上而在秀上,这就像内容精彩但偏离主题的作文不是好作文。即使是秀,《中国最强音》的内容,也真的算不上国内顶级。

对于一心想要把《中国最强音》打造成最佳选秀平台的湖南卫视来讲,已经落入进退两难、骑虎难下的尴尬。它一出生就是富贵人家,却无奈富裕了物质,却空虚了精神。目前的《中国最强音》,更像是外强中干的选秀节目花絮集锦,有太多的后期制作需要补充、改善和跟进。



蔡少芬:经理人,别骂我,好东西要分享的!大家认同吗?请举手!



背景:近日,蔡少芬与老公张晋在海边度假享受二人世界,连日来也是频频晒出与老公的甜美照片。照片中蔡少芬躺在黄昏的海滩上大秀美背。尽管身为两个孩子母亲,但仍能拥有苗条靓丽身材曲线的蔡少芬也引得网友一片羡慕。

海清:完美的一天都是从卫生间开始,换不换发型洗澡说了算。



背景:海清在微博上发布了一张素颜自拍,照片中的她似乎刚刚洗过澡,头顶乱发,清纯可爱的样子逗得网友大笑不已。一直以熟女范儿示人的海清,心里其实住着一枚古灵精怪的小女孩,乐观爽朗的性格使她常常成为剧组中的开心果。

袁咏仪靓靓:皇帝!臣妾今次远征横店,虽然受尽导演及编剧大臣虐待,但其他大臣对臣妾欣切款待!还好皇帝在舒服之中还记得臣妾,真感到十分受宠幸,还望皇帝不要时常外出,请好好照顾魔阿哥!谢皇帝!



背景:张智霖与袁咏仪是圈内的模范夫妻,结婚已有12年,虽然已是老夫老妻,但两人仍然如新婚夫妇般有爱甜蜜。昨日张智霖在微博晒出了送给妻子的大礼,因为袁咏仪在横店拍宫廷戏,酷热难挡,张智霖送上两个大空调十分体贴,两人还以臣妾、皇上自居十分有爱。



“后现代”戛纳红毯行为学

□茅十七

戛纳再临,烽烟又起,那一条二十来米长的红毯,又成了中国明星们厮杀的战场。跟往年相比,今年的红毯“暗战”出现了不少新的动向,其中有继承、有否定、有超越、有解构,在复杂性和思想性上都有了质的变化,堪称进入“后现代”时代。

所谓“继承”,最突出的例子就是初临戛纳的张雨绮,你看她艳妆深V、发髻高盘、长裙曳地、风情万种,正是前几年中国女星在戛纳的流行装扮。

据媒体统计,张雨绮在红毯停留时间长达3分50秒,居中国明星榜首,因此被工作人员不断催促,差点成了去年某女星“被驱赶”事件的又一次翻版。因此不管外形还是行为,张雨绮都可以看做“传统”红毯行为学的典型体现。

然而唯物辩证法告诉我们,事物总是处于不断的发展和变化中,所谓盛极必衰,亢龙有悔,昨天的流行就是今天的落伍,尤其在去年的“被驱赶”风波被大肆渲染之后,有经验的明星肯定不会重走老路。因此这些年“贵妇范儿”的第一人范冰冰,今年却再无“青瓷”和“龙袍”之类的炫目打扮,头发不再盘起来,妆面也较为保守,更无夸张的POSE和手势,整体可用一个词概括,那就是“低调”。相比那些以“扎眼”来抢夺眼球的女星们,范冰冰开始变得沉稳。

如果说范冰冰是“否定”,那章子怡可称为“超越”,短发配短裙,在红毯上匆匆而过。对于她的表现,媒体的评价可以总结为两点,那就是行为像是白领上班,外表像是于丹再现。

章子怡在本次戛纳可是正儿八经的评委,打扮像白领,说明人家是来干正事的,外表像于丹,流露出的是知性范儿。评委跟普通明星地位不同,自然不会和她们一起掺和;再说了,很多中国女明星根本没作品入围,“蹭”了个邀请函就来抢镜头,跟她们混一起卖弄风情,那不是掉价么?所以章子怡的表现虽然平淡,但其中的“地位感”可是不言而喻的。

而著名谐星王宝强则给红毯赋予了强烈的“后现代”色彩。传统上红毯是女明星们争奇斗艳的场所,这次却被他抢了风头。所谓“后现代”,是指对占据强势地位的表述方式、思维方式甚至价值观的颠覆和反叛,往雅了说是解构,往俗了说是恶搞,当王宝强带着标志性的笑容笑傲红毯时,这一场面不免让人想起傻根、顺溜,甚至灰太狼,于是一种喜剧感不禁油然而生。在这个意义上说,王宝强堪称“后现代”红毯行为学的一代标志性大师。



杨幂:别以为我是文弱女生,我要当女版007。

背景:近日,小花旦杨幂拍摄了一组最新写真,一向喜爱挑战不同风格的她此次在写真中变身谍女,身穿时尚帅气的服装,在颇具科幻超现实感的背景中展现利落身手,颇有未来版女007的架势,让不少网友大赞:“这组写真集冷艳、帅气于一身,超级惊艳。”

孙俪:“笨”是最直接的力量。

背景:最近,孙俪接受某杂志专访时称:“为《甄嬛传》,我推迟了婚期。拍完了怀孕,生子。然后我放了一个大假回来。它的热播就像一份贺礼。但我可以告诉你,最开始,我对镜子说台词时,曾经起过鸡皮疙瘩(笑)。到后期,我每天的台词有7张A4纸。我没有诀窍,我的方式是‘笨’。像画家李可染那样,做一件事,就重重地把力气打下去。‘笨’对我来说,就是最直接的力量。”

布拉德·皮特:10年前的我就是浪费生命。

背景:某时尚杂志邀来布拉德·皮特作为封面人物,身着黑衣的皮特长发及肩,墨镜掩面,狂野冷酷的劲头让人恍惚有回到《燃情岁月》中的想象。49岁的皮特说:“我的人生从未如此快乐。”

请本版稿件作者与本报联系稿酬