

书人书话

写心

——我看王镛的书法

□ 红建

王镛是当代书法的开派人物，是流行书法的领袖人物，是“艺术书法”的倡导者，在2004年提出“艺术书法”，并一直致力于“艺术书法”的探索与研究。他的书法涉猎广泛，博取众长。“摹志”、“摩崖”、“简帛”、“瓦当”、“金印”、“砖铭”、“秦权”等，无所不摹、无所不临。

王镛的书法，无论是站在文学的立场观照，抑或是站在文字学的立场评判，还是站在技术的立场审视，都可圈可点、可称可道，应予浓墨重彩！

他的书法成就以行草为高，篆、隶、楷俱佳，体式笔致，用笔松弛自然、洒脱，气散而神凝，正是这散而淡才是书法的最高境界！

用著名艺术评论家薛永年老师的话说，王镛的书法“胎息于汉魏简牍，取法于六朝碑版，博取唐宋碑帖风骨。汉碑的雄浑、魏碑的奇纵、褚书的灵动、米书的率真、晚明诸家的跌宕、汉晋民间书家碑文砖瓦的质朴无华、似拙实巧，于右任书法的信手拈来、化腐朽为神奇与意趣，他无所不临，无所不读。进而形成了自己立意高古，粗犷质朴，视觉性极强的风格”。他小笔作大字，提锋以笔尖，铺毫至笔根，充分施展笔腹、笔根的功力，达到“八面出锋”的效果。他用笔长短相间，软硬兼具，一任自然而功力内含，刚柔、动静、粗细、轻重、虚实、疏密、聚散、开合、大小充分展现，满幅纵横。他不拘陈法，敢于创新，有意拉近行距，加剧冲突，制造麻烦，达到既内在关联又节奏起伏，既局部变化又整体和谐，既灵机突现又主次分明的效果。他追求骨感、拙朴、博大、野逸，形成“大漠秋风”的书风。他人有气韵，书法亦有气韵。他哪是在写字，而是在“写心”、“心写”，因而他的书法幅幅气韵生动。

当代书坛，评价王镛是判定一个人对书法认识的试金石。从技巧的、笔法的、线条的、艺术的、继承的等多个侧面来评判，王镛无疑是直接把人们带到书法艺术最高峰看风景的人！尽管有点高处不胜寒，尽管感到头晕目眩，但能看到、看懂奇妙的风景。不管如何，像王镛这样敢于攀登的先驱者才最令人敬仰！

他的书法作品润格与市场非常接轨，市场坚挺，被誉为“全国流通粮票”。只有较少的作品游离于礼品市场，绝大部分作品在收藏家手中沉淀，收藏者爱不释手，因为他的书法是“艺术书法”。在最近的一次与王镛的交谈中，王镛给我详解了他书法作品中常用的一枚方印“味道”。他说，这个“味”是趣味、韵味，“道”是道家、得道、大道无形。侃侃而谈中，我问他还不停地写吗？他说“还得学”。听了这话，我随之一愣，而后沉思良久，回味很久，感到意味深长，这样的大家尚感“学无止境”，令人油生敬意，肃然起敬！

王镛上世纪80年代初期毕业于中央美院，留校执教于中央美院，先后任首届与第二届中国书法院院长，一直在治学。他的书法、篆刻、山水画比肩齐进，“勇猛精进”！我认为他的书法有唐诗宋词的韵味与意趣，他的一幅幅书法作品就是一首首豪放大气、婉约美奂的宋词！

名家新篇

梦回故乡

□ 石楠



一个喝茶的地方

我常做一个相似的梦，梦回故乡。可梦里回的路总是艰难险阻，不是赶不上车船就是记不起路，或是面前横陈着望不到边际的大海，没有舟楫，满眼原始洪荒景象，我成了一个天外来客，不知往哪儿走，乡关何处，惶惑茫然。总是胆颤心惊地醒来，还要淌一身热汗。梦中的故乡，很模糊，很缥缈，不很确切，只是我心里的一个象征。

人该有故乡，你会远离故乡走他乡，也许永远不能回乡，但不可能没有故乡。在我的意识里，故乡就是祖辈和父母的生存之地，自己的出生之地，养育成长的家园。在我还在母腹中的时候，它的文化气息，它的生命密码，就已融入我的肌体血肉，任何高明的外科大夫的手术刀也不能将我们剥离。故乡的烙印深深刻在我的身上，我的情思，我的精血，我的魂灵，我所有的一切都被深深地打上了乡记的铃印。

离家近六十年了，我仍然难改乡音，只要一开口说话，就像扯起了一面我是什么地方人的旗帜，我的乡音，根深蒂固。我所有的文字，无论是小说、散文、诗歌，即是传记文学，无不渗透了乡情乡俗乡音的情愫，和故乡文化的深刻影响，我永远也无法逃脱故乡美丽山水滋养的痕迹，这是渗进了骨髓，融入了血肉的东西。幼时种下的种子是很难拔除根系的。生在什么样的土地上，喝的什么样的水，吃的什么样的粮，生长在什么样的环境，从小受到些什么样的教育，对一个人的影响是终生的。

我刚成年就离开了故园，落脚长江边的古城，像一棵从山中移来的小果树，在陌生的土地中慢慢扎根，在湿润的江风吹拂下，享受

着阳光雨露的滋养，慢慢伸展身体，长出新枝嫩叶，经受住了雷电雪雨、冰雹台风，长成了一棵有些经历、结过些果实的老树，可我的基因仍是故乡的。我爱吃出自故乡土地的一切食品，爱闻故乡兰花的香味，喜读故乡才子的文字。吃到红薯，就会想到奶奶悬在屋檐下请秋风吹甜的红薯，那种至甜至脆的味道，永远不忘。只要见到栗子，眼前会幻化出儿时流连在栗树下的情景。白露风起，浑身是刺的栗球开始漾起笑靥。在秋风的挑逗下，它裂开了大嘴，露出一嘴饱满的栗子，在它大笑的时候，像下冰雹那样砸在地上，我们争相捡拾。那是秋风送我们儿时的礼物，永远珍藏在我的心头。还有那些野果，初夏的麦苞，秋天的芦啣，猴楂，乌紫、鳖八，冬日的丁香柿……它们是我与伙伴们的天然零食，快乐的源泉，至今，它们仍然甜润着我的心呢。

屋前的那条小河，是水族的天堂，鱼虾螃蟹，泥鳅黄鳝，青蛙蛇鳖，在河水中和谐相处，自由出没，也是我儿时的乐园。河水清软清澈，从裹着厚厚青苔的卵石上流过，一路淙淙欢笑。杨柳像千重珠帘那样垂挂在水潭岸畔，在河风的吹拂下轻轻地摆动着好看的腰肢，它的根系发达，在水中生成庞大的根系，像千万条马尾在缓缓飘动，是鱼儿藏身的佳境。若想喝鱼汤了，只要走下河去，蹲下身子，双手向杨柳那蓬美的根须摸过去，不是抓到黑鱼，就是大鲫鱼，总不扑空，但常常因为我的手力度不够，鱼儿使劲一挣，它就逃掉了。故乡的小河，任何时候都能看到近似透明的小鱼小虾悠闲在水草间。最让我难忘的，还是那长着大夹钳的铁壳虾，白天它们潜伏在滑溜的卵石下。夏日，我赤着脚，拿着一只舀水的竹筒，下到河里捉虾，只要揭开大点的卵石，就能抓到铁壳虾，不揭开石头，双手围住青黑色的卵石，也会抓到大夹铁壳虾，有时一块卵石下还能捉到两只三只呢。捉到虾的喜悦，是令人难忘的，那种快乐也是文字难

以描述的。但要小心不要被它夹了，那痛是火辣辣的，很不好受啊。我至今记得我捧着装了虾的竹筒连蹦带跳冲进厨房把虾筒递给奶奶的情景。奶奶的脸笑得像一朵山菊花，她连忙点火爆炒，大铁锅像魔术师那样，着黑袍的铁壳大虾一下就变成红色的了。奶奶笑着打个谜语要我猜。头戴将军帽，身穿水龙袍，走进铁板巷，换上大红袍。我一下就猜中了。真是开心哪。

儿时的快乐离不开山，离不开水，离不开泥土庄稼，果木菜蔬，也离不开乡人和亲属，是亲情山水树木绘成了五彩的思乡图景，我心中的故乡，我深爱的家园。数十年的沧海桑田变化，如今除了祖辈和父母的坟莹，这个生我养我成人的地方，已经不是我走出故乡时的模样了，我出生的老屋早已淹没在花亭湖的水底，成了水国泽乡，鱼儿栖息的家园，我成了一个没有了家园的人，我的故园在心里，在梦中。我看不见也摸不着。但故乡仍然是我心中永远的牵挂，久旱无雨了，我会为那些山垄的梯田担忧，祈望老天的恩泽甘霖，时刻关念那里的气象；雨水多了，也为它焦虑，害怕山体滑坡，田地被洪水冲垮，担心乡人歉收。我总在心里为故乡祈福。我的根须总是不能离开生我养我的土地。

我的故乡很近，现在有高速，村村又都通了公路，两个钟点就能赶到，回乡很容易，可我为何老做那样的梦呢？

我百思不得其解。

石楠 女，安徽太湖人。当代著名作家。中国作协全委会委员，安徽省作协副主席。代表作有《画魂·潘玉良传》《寒柳·柳如是传》《刘海棠传》《张恨水传》《陈圆圆·红颜恨》《另类才女苏雪林》《真相》《生为女人》《石楠文集》(14卷)等。被评为“当代中国优秀传记文学作家”。其作品曾获安徽文学奖、《清明》文学奖、红烛文学奖等十余项大奖。

聊斋闲品

修补爱情

□ 毕淑敏



东西用久了，便会磨损。小到一双鞋子，大到整个天空。于是诞生了修补这个行当。从业人员从街头古朴的老鞋匠，到谁都没有曾谋面的一位叫做女娲的神仙。

只有珍贵的东西，才需要修补。我们不会修补一次性的筷子和菲薄的面巾纸，但若损坏的是一双象牙筷子和一幅名贵字画，又是家传的珍宝和友人的馈赠，那就大不一样了。你会焦灼地打探哪里有技术高超的工匠，为了让它们最大限度地恢复原貌，不惜殚精竭虑。

我们修补，是因为我们怀有深情。在那破损物件的皱褶里，掩藏着岁月的经纬和激情的图案。那是情感之手留下的独一无二的指纹，只属于特定的人和特定的刹那。

考古人员修复文物，所费的精力，绝对大

于再造一件新品。比如一个陶罐，掉了耳朵，破了边沿，漏了帮底，假若它是新出厂的，肯定扔在垃圾箱里，但在修复者眼里，它们是不可替代的唯一。于是绞尽脑汁，将它复原到美轮美奂。陶罐里盛着凝固的历史和永恒的时间。

修补是一个工程，需要大耐心，大勇气，大智慧。耐心是为了对付那旷日持久的精雕细刻，勇气是为了在漫长的修复过程中，坚定自己的信念和抵御他人的不屑。智慧是为了使原先的破损处，变得更加牢靠而美观。

人们常常担心修补过的器物，是否还有价值。也许在外观上会留有痕迹，但在内在品质上，修补处该更具强韧的优势。听一位师傅说，焗过的碗，假如再摔于地，哪怕别处都碎成指甲盖大的碗碴，被焗钉焗过的瓷片，依旧牢牢地拢在一起。

爱情是我们一生中最高需精心保养的器

皿，它具备可资修补的一切要素。爱是珍贵的，爱是久远的，爱是有历史的，爱是渗透了情感的，爱是无价之宝。

爱情的修理工，不能假手他人，只能是我们自己。当我们签下爱情契约的时候，也随手填写了它的保修单。我们既是爱情的制造者，也是它的使用者和维修者。这种三合一的身份，使人自豪幸福也使人尴尬操劳。爱情系统一旦出了问题，我们无法怨天尤人，只有痛定思痛地查找短路，更换原件，改善各种环境和条件……

古书上说，假如宝玉有了裂纹，可用锦缎包裹，肌肤相亲，昼夜不离身，如此三年。那美玉得了人的体温滋养，就会渐渐弥合，直至天衣无缝，成为人间至宝。

不知这法子补玉是否灵验？若以此法修补爱情，将它放进两颗胸膛，以血脉灌溉，以精神哺育，以意志坚持，以柔情陶冶，它定会枯木逢春，重新郁郁葱葱。

生活服务 刊登内容：婚介、美容、健身、教育、物流、搬家、机票等。订版电话：18939257989

湖北工业大学 华中农业大学2013年在 职研究生保录河南教学点热招中

专业：农业推广硕士 工程硕士 中职教师硕士 软件工程硕士 报名条件：1.农业推广硕士 软件工程硕士 本科毕业（一般应有学位证）。2.工程硕士（本科毕业三年或三年以上，部分专业不限毕业年限）。 联系人：赵老师 胡老师 咨询电话：0371-55021057 55053606 18838264066 18903861563 报名时间：2013年7月14日截止。

生活服务 刊登内容：婚介、美容、健身、教育、物流、搬家、机票等。订版电话：18939257989

爱情直通车 官方网站免费注册 网址：www.aqztc.com

地址：农业路与中州大道西北角200米好莱坞国际公寓A座东边楼9楼0905房间 电话：60302618 155912537 15238606699 企业QQ:4008002600 高端会员部分推荐 爱情直通车作为一家男141离183大专事业单位一把男63丧180退休独居一女出嫁女33丧163经商不育温柔漂亮 高端婚恋机构，以会员资手有实权买有商铺单位配车男45离170研究生学历上校军官多房名车品优貌端随缘分退体现办公司健康儒雅特优女33短164硕士省直生貌美 料的真实性和真诚择偶为男48离170大学学历省直另办女24未167本科警花独生子女37离166化工老板名车房雅 活”的理念，为广大单身男49离178事业单位干部多房女28未166硕士高教房车漂亮女40离165某局领导有权不育 平台。爱情直通车真诚欢迎车下过海经过商修素质好女29未169博士省直生医靓丽女40未167厂老板房车高雅 为爱苦恼的单身男女前来男53离180经商钢材贸易多年女29未163经商房车聪明智慧女41离168公务员宽57下优秀 咨询、了解，并将我们男55离178本科政法系统处级女29未170医护自驾宝马车房女44离170公安干部宽60下优 全部的热忱为您服务，让男55离178本科政法系统处级女30未170海归硕士设计师靓女47丧160投资多处资产千万 您的爱情之路一帆风顺！干部有房有车有实权品貌佳女30离169商贸老总宝马车房女47离164银行行长另有企业