



《小时代》也来“致青春” 三朵“金花”加一朵“奇葩”无视导演尊严 女演员穿着高跟鞋做活动 得给导演准备一把梯子 郭敬明与女演员相比 简直是“步步高”

由青年作家郭敬明根据自己长篇小说改编并首次执导的同名电影《小时代》定于6月27日登陆全国影院。22日，《小时代》在京举行新闻发布会，监制柴智屏、导演郭敬明携主演杨幂、郭采洁、郭碧婷、谢依霖等亮相。郭敬明称4位女主角片场内外从不给他留面子，完全无视导演的身高。而和赵薇、陈可辛的怀旧系“青春”相比，他致敬的青春更当下。

小片子变成豪华阵容 郭敬明重诚意胜过票房

《小时代》自从去年11月开拍以来，不断引起关注。书迷和粉丝也是日夜关注着电影的动向，以至于首支预告片在网络上发布就引起超高的点击量，截至目前有近600万的点击率。

郭敬明坦言，自己第一次当导演，本想把导演瘾玩玩，没想到吸引到柴智屏，后来又吸引到杨幂、柯震东、郭采洁、凤小岳……班底越来越豪华。后来的他干脆“义无反顾”地把这部片子做好。对于票房本来也没什么期待的他现在则表示，当然希望“越高越好”。

而对于最近几部青春电影都收获了不错的票房和口碑，自己会不会有压力。他说压力当然有，但票房之外，他更希望观众看到他们的诚意和心血。而和赵薇、陈可辛描述的青春不同，他们侧重的是回忆，郭敬明记录的则是当下年轻人的青春。他说：“对青春的追忆很打动人，但我们的电影告诉大家，当下也非常值得珍惜。”



三朵金花加一朵奇葩 郭敬明导演尊严被无视

当天，片方公布了名为“友谊万岁”的视频特辑。在片中可以看到杨幂、郭采洁、郭碧婷以及“hold住姐”谢依霖4位女主演与小说中人物的高度吻合，而这样的吻合程度不仅仅是形象上，更多的是情感上。互不相识的几个人因为电影的拍摄成为亲密无间的好朋友，四个人被称为“三朵金花加一朵奇葩”的组合。郭敬明还分别封4个女演员为“王”，杨幂饰演的林萧很爱哭，所以被称为“哭王”，而像“机关枪一样说不停”的郭采洁当仁不让获得“台词王”称号。

郭敬明被问在这么多漂亮的女演员面前是否还依然爱美，在乎自己的形象。他笑说，在她们面前自己开始抛弃偶像的外衣，经常是拍着拍着就和女演员聊天去了，得副导演提醒才会回过神来。而几位女演员根本无视他的身高，去做活动的时候穿着超高的高跟鞋，还挑衅地说：“导演你待会儿要不要准备一把梯子？”

郭敬明则宣布《小时代》“盛装共舞”全国嘉年华活动启动，观众可以在发布会当天预约抢票资格，5月26日正式开启在线抢票通道，抢购6月26日晚《小时代》超前点映场门票。 泽华

《天机·富春山居图》曝主演造型 你见过林志玲 这么漂亮的尼姑吗？



由刘德华领衔佟大为、张静初、林志玲演绎的《天机·富春山居图》将于6月9日抢滩暑期档。林志玲化身美女间谍为夺取《富春山居图》数次上演“变装诱惑”，她为影片牺牲甚大，为尼姑造型不惜落发，以光头形象示人。

在最新曝光的剧照中，林志玲牺牲了一头秀发，以光头尼姑造型亮相，手持佛珠立在寺庙之前，表情安静之余愈加妩媚。对此，林志玲表示：“我饰演的Lisa是个拥有百变造型的神秘女人，其中尼姑造型只是其中一款哦，还有很多款的造型没有与大家见面呢。”当谈到这组造型时，导演孙健君大加赞赏林志玲的敬业程度：“在拍摄之前我很担心林志玲因顾及形象不同意光头造型，但是她却很爽快地答应了，这种敬业程度真的让我很钦佩。” 小晓

《一路狂奔》上演搞笑大逃亡 本报邀请20名读者参加首映式

继《快乐到家》之后，由“快乐家族”领衔主演的公路黑色幽默片《一路狂奔》将于24日公映。在首映日，本报联合奥斯卡电影大世界举行免费观影活动。

《一路狂奔》展现社会人生百态、人情冷暖，中产与屌丝的混搭，有史最感人的集体救援行动，史上最文艺的强拆对抗，史上最倒霉的他乡遇故知，史上最坑爹的父子关系，史上最巧妙的愚人骗局。“快乐家族”再度出山，“爱笑会议室”原班人马强势加盟，无厘头喜剧一锅端。本报联合奥斯卡电影大世界征集特约观众20名，在5月24日13时30分相约奥斯卡电影大世界，有意者请联系63919700报名参与，名额有限，先到先得。 郑州晚报记者 崔迎

水墨心韵 当代华章 李鸿玮国画作品巡展明日河南博物院开幕

24日，“水墨心韵·情系雅安——李鸿玮国画作品巡展”将在河南博物院开幕。展期至27日。

李鸿玮的作品“工细妍丽、秀雅清美、泼墨淋漓、诗意朦胧”，其作品融入了“诗、书、画”和“儒、道、佛”的哲学思考和精神滋养，体现了艺术作品“诗中有画、画中有诗”和“诗画同道”的境界，作品《春息》《鸣柳》《暮春》和《平沙落照日》等充满了诗情的寓意。

李鸿玮的花鸟画追求唯美典雅、精密不苟、设色妍丽。《雄狮》《豹》《清风竹韵》和《秋塘金荷》等作品，十分强调用笔和“墨趣勃然”的意境和韵味，充分体现了画家“连绵不绝、悠缓自然、如春蚕丝般的线写技巧”。《东渡》和《山川秀丽》是李鸿玮以松秀笔作的青绿山水，该系列作品设色雅洁、明丽中有冷峭幽逸之致，美秀清润中有生拙之趣，空灵淡妙之处有“若花在春、若仙在云”之况味，极具唯美装饰效果，从中可读出作品的高贵气质和人文情怀。李鸿玮的大泼墨山水画系列从另一个侧面延

伸和扩展了作品的题材形式，且展示了李鸿玮性格的本真，这些作品从空间的氤氲变化到泼墨和墨趣的驾驭方面都继承了宋人的“荆浩之气”，形成了“老而滋嫩、苍中含翠、枯中生润、师古见新”的画面效果，以及浑厚华兹的笔墨风格。

原中国美协理事、河南省美协主席、著名画家王威老先生曾说：“鸿玮的作品充满着时代物语、充满着哲学家的思考，充满着诗性的意味，他的成功指日可待、毋庸置疑。”

中国艺术评论家协会研究员张书勇评论：“李鸿玮的作品已完成了从物象到心象的根本性改变，是‘绚烂之极归于平淡’的超然和成熟，流淌着疏朗、淡雅和含蓄，赋予画面一种朦胧之美和悠远之趣。”

李鸿玮毕业于河南大学美术系中国画专业，现为河南日报主任编辑，作品多次获奖，并被澳大利亚、加拿大、日本、韩国等国家机构及友人收藏。 郑州晚报记者 尚新娇



“狄仁杰”3D视觉效果惊艳戛纳 “前传”正式定名《神都龙王》

由徐克执导的“狄仁杰”系列新片自开拍以来备受关注，近日转战戛纳电影节吸引32个国家提前下单。华谊兄弟昨天宣布“前传”正式定名《狄仁杰之神都龙王》，3年前的“通天帝国”锁定通天浮屠引发的帝国秘案，而片名“神都龙王”也隐含了剧情的关键秘钥。

目前，《狄仁杰之神都龙王》正在紧张的后制作中，而华谊兄弟特意为前往戛纳买片的片商准备了一支长达8分钟的3D片花，其诡谲奢华的视觉效果让各国片商惊叹不已：“这是整个戛纳电影节我们所看到的最精彩的华语片片花”，“没想到，华语电影的技术能进步如此迅速，能有这样的水平！”而涉及剧情最核心的“龙王”将会以怎样的方式呈现？会牵动怎样的故事脉络？吸引了片商们最大的关注。 小薇