

新田城卢浮宫画展 系列报道

持续近一个月的新田城卢浮宫画展目前已接近尾声,在这近一个月的时间中,众多市民赶往新田城,一睹画作风采。名画名著两相宜——来到新田城的人们,不仅看到了卢浮宫珍藏的伟大艺术,更体验了新田城的湖山美墅以及上城生活。新田城印证了这样一句话:艺术便是美好生活。

郑州晚报记者 梁冰
见习记者 何岳川



艺术便是美好生活

新田城卢浮宫画展持续引爆全城

1 “手工精神”通往新田城美好生活

你是否这样幻想过,自己来设计并亲手搭建一座房子?这房子可以随意变换颜色,周围有山、有水,有鸟语花香。住在这里,不用担心夏的酷热与冬的严寒……

然而,生活在城市里的我们,虽然面对各种各样的商品越来越多,但它们大多缺乏个性与创意,没有制作过程的艺术味儿,更

没有新事物诞生的愉快、创造的体验,消费的过程只剩下机械地付钱、包装。

你怀念小时候亲手做过的东西吗?纸鹤、弹弓、泥人、木刻画……我们熟知的奢侈品牌标榜“全手工制作”,越是人自己耗费时间动手做出来的越是值钱——这叫做“手工艺术精神”。

新田城致力创造美好生活,美好的生活应该回到一个与物质世界紧密相连的、脚踏实地的真实世界。在这个真实世界里,新田城呼唤“手工精神”的复活,动手去做一切事情,刺激与发挥我们的语言、思维和创造力,自下而上去建筑一个更为多样化的世界、更为有滋有味的生活。

2 高贵艺术和精致建筑必然的相遇

卢浮宫馆藏铜版画与新田城的相遇是必然的。

一个是源于欧洲400年并风靡世界的铜版雕刻,其艺术典雅、庄重、精美,在国际

上被认为是一种名贵画种。铜版画被世界上很多博物馆收藏,而历代艺术大师都曾热衷于铜版画的创作,从德国的丢勒,荷兰的伦勃朗,西班牙的戈雅,法国印象派的马奈、莫奈、西斯兰、德加等直至现代的毕加索、马蒂斯诸大师,都留下了十分精美的铜版画作品。

而卢浮宫馆藏铜版画,其技法正统纯熟且在不断创新,已传承了400年,400年记录了法国的历史、建筑、文化,也记录了人类的智慧、思想与艺术。站在铜版画蒙娜丽莎面前,迷人的不只有她的微笑,还有铜版刻画的线条,这线条背后蕴藏着大量的手工付出与执著的手工艺艺术精神。

铜版画的制作是一个复杂的过程,从原作到打样,到雕刻再到印刷的过程,对雕刻家的心理承受能力和美术功底都是挑战,这是要求极高的手工艺活儿。对于复

杂一些的铜版画,有时候需要几个人合作才能呈现铜版画的金属感,这样油墨鼓在纸上的厚重感便流淌出来。

一个是深耕河南16年的房地产企业“新田置业”重磅推出的山水美地——洞林湖·新田城,一座国际城邦,美好生活的首选。从设计到建设,从土木工程到花园小景,从一座城到一条道,新田城联手法国SIF建筑设计公司领衔20余家顶尖团队规划设计,城市与自然的完美结合,一砖一瓦浸透着工人的心血,传达着对生命的尊重和生活的热爱,正如铜版画一笔一刀下的艺术殿堂。

新田城规划百万平方米生态城邦,总建筑面积达400万平方米,计划入驻4.5~6万人,集合商业、居住、医疗、教育、农业、度假六大产业于一体。如今的新田城雏形已现,在通往美好生活的路上越走越开阔。

在这个过程中,对美好生活的追求是新田城不变的愿景,一点一滴,一路积累下来的是他们亲手创造的美好生活。

3 新田城让艺术丰盛居住者的生活

新田城作为郑州的一个山水大盘,同时也是生态大盘、文化旅游大盘。在新田城,不仅有山水独具的自然资源,还有千余年沉淀的人文历史气息。距今1800多年的洞林寺,早于少林寺300年,至今香火不绝。而成立于清代的洞阳书院更是为此地聚集了文脉,为中原提供了人才。

如今,新田城将更多元的艺术和文化引入这里,比如来自法国的浪漫

文化。新田城不仅是把珍藏于法国卢浮宫的画作带过来,更重要的是它将引入一种生活方式和生活理念,那就是让艺术和文化成为人们生活的一部分,艺术不再是生活的点缀和装扮,而是生活之本身,让居住在这里的人们过有品位的生活。

以上便是新田城一直以来所提倡的上城生活方式,如今,艺术元素的融入让它更具一番魅力,今后这也将是这里的常态生活。



夕阳余晖中的新田城湖山美墅