

北京时间27日凌晨,随着评委会主席史蒂文·斯皮尔伯格宣布金棕榈大奖花落法国影片《阿黛尔的生活》,为期12天的戛纳电影节落下帷幕。备受关注的华语影片《天注定》获得最佳编剧奖,这也为“三顾戛纳”的导演贾樟柯摘得了他的首座棕榈奖杯。只不过,以斯皮尔伯格为首的评委会似乎太想面面俱到,本次戛纳的9尊棕榈奖杯颁给了9部影片。



《阿黛尔的生活》的两位女演员亲吻导演阿布戴·柯西胥。



中国导演贾樟柯获奖后亲吻妻子赵涛

## 第66届戛纳电影节闭幕 “阿黛尔”摘得金棕榈大奖 “天注定”贾樟柯获最佳编剧奖 拿奖了,亲一个 以斯皮尔伯格为首的评委会“分果果” 把9尊棕榈奖杯颁给了9部影片

### 李安最爱:女版《断背山》注定成经典

“毫无疑问,金棕榈大奖的归属只可能是《阿黛尔的生活》。”在颁奖典礼开始前的新闻中心里,各国记者们都默契地达成共识。法国媒体团11颗金棕榈的打分以及官方场刊创纪录的3.6分,都预示着《阿黛尔的生活》的巨大成功。而以往一直是颁发给导演一人的金棕榈大奖,也破天荒地颁给了包括两位主演在内的三位主创。史蒂文·斯皮尔伯格表示,三个人整体的完整创作,才给予了这部电影生命力,“我们无法把奖项给其中单一的某一个人,他们的整体创作才是获奖的关键。”

这部讲述女同性恋故事的影片,很容易让人联想到《断背山》。如果说李安是用一种尽可能的冷静、克制来表达一份浓烈的同志之爱,那么《阿黛尔的生活》则是一种宣泄来释放青春的荷尔蒙。《好莱坞报道者》指出,《阿黛尔的生活》的得奖,不仅是创作者的勇敢,也是评委会的勇敢,“这部作品在情感的表达上有着很多的独创之处,最后的得奖让人信服。”在颁奖礼过后,评委会成员李安也毫不掩饰自己对这部影片的喜爱,“《阿黛尔的生活》是参赛片里我最喜欢的一部戏。”

### 贾樟柯发力:编剧奖颁给了一个导演

第三次入围戛纳电影节的主竞赛单元,贾樟柯的压力无疑是巨大的。因为《任逍遥》《二十四城记》都让他空手而归,这次的《天注定》更被寄予厚望。在评委会宣布贾樟柯凭借《天注定》获得最佳编剧奖时,他长舒了一口气,虽然这一结果与颁奖前大家预测的最佳导演和评委会奖相比稍有些不尽如人意,但贾樟柯并没有失望,拿着他的第一座棕榈奖杯,贾樟柯将其形容为“意料之外的惊喜”：“电影讲述的是关于中国的暴力事件,这次能够他乡觅知音,获得来自世界的认可,我很激动,也很开心。”

与人文情感类题材备受评委与媒体青睐不同,《天注定》并不是一部人见人爱的影片。该片由四个省份发生的四个故事拼成,

不仅故事具有争议性,暴力镜头也超越了贾樟柯的一贯尺度。不过斯皮尔伯格和评委河濑直美都认为贾樟柯敢于拍摄现实题材十分有勇气,而影片剧本的结构也十分出色,此次摘得最佳编剧奖也算是不错的选择和肯定。

不过有影迷认为,把一个编剧奖颁给一个导演是一件耐人寻味的事。实际上,如果评委会真的想成全贾樟柯,把今年的最佳导演给他,理应不会引来多少争议。李安在接受采访时道出了原委:由于今年的评委会更喜欢情感类的影片,所以相比之下《天注定》并不那么合评委会的口味。而从另一个角度来看,外国人对“中国故事”的兴趣要远远大于“中国电影”,2004年娄烨导演的《春风沉醉的夜晚》在戛纳摘得最佳编剧也是如此。

### 情感类受宠:影帝影后特别奖均归“爱与人文”

相较于去年好莱坞电影在戛纳电影节并未得到太多赞赏,被认为是明年奥斯卡大热门的《醉乡民谣》《内布拉斯加》分别赢得了评审团大奖以及最佳男演员奖。

不过,本届戛纳电影节将“平均主义”发挥到了极致,有9部电影瓜分了9座奖项。以斯皮尔伯格为首的评委会过于保守的质疑应声而出,只是即便如此,像波兰斯基的《穿裘皮的维纳斯》和索伦蒂诺的《绝美之城》等获得诸多好评的影片依旧抱憾而归,看来为棕榈奖分果果也不是件容易事。

从颁奖名单上看,爱情与人文情感类的影片突围率最高。新晋戛纳影帝的布鲁斯·邓恩在亚历山大·佩恩导演的电影《内布拉斯加》里,他所扮演的老人轻信一张假的中

奖广告,一定要去内布拉斯加“领奖”。在儿子的陪伴下,这对父子重新意识到了亲子之情对于双方的意义。

凭借阿斯哈·法赫蒂的电影《过往》拿到影后的贝内尼丝·贝乔是去年奥斯卡大赢家《艺术家》的女主角。在《过往》中,她饰演一位与前夫再次相遇的女人,在一次又一次的争执中,两个人对过往生活的思虑逐渐浮出水面。贝乔在影片中的表演十分亮眼,她被媒体评为“成功撑住了场面”,此次摘得影后也是实至名归。本报综合报道

### 第66届 戛纳电影节 获奖名单

- 最佳影片奖 (金棕榈大奖)  
《阿黛尔的生活》 法国
- 评审团大奖  
《醉乡民谣》 (科恩兄弟) 美国
- 评审团奖  
《如父如子》 (是枝裕和) 日本
- 最佳导演奖  
《赫利》 (阿玛特·伊斯卡拉特) 墨西哥
- 最佳编剧奖  
《天注定》 (贾樟柯) 中国
- 最佳男演员奖  
《内布拉斯加》 (布鲁斯·邓恩) 美国
- 最佳女演员奖  
《过往》 (贝内尼丝·贝乔) 法国
- 最佳处女作奖  
《爸妈不在家》 新加坡
- 最佳短片奖  
《安全》 韩国

### >>> 场外重磅

张艺谋侧面  
回应超生:

我也奇怪,  
这7个娃咋来的?

张艺谋的文学策划周晓枫和专栏作家方希是朋友,之前讨论《山楂树之恋》剧本的时候方希曾参与过,她对张艺谋并不陌生,后来因为给张艺谋写书这事,二人成了朋友。

目前,张艺谋正在筹拍新电影。近日,方希为了完善英文版的《张艺谋的作业》,补充采访了张艺谋。面对“7个孩子”的传言,张艺谋也首开金口。对于此前“至少生有7名子女,江苏省和无锡市人口和计划生育委员会正在调查张艺谋,张艺谋将面临1.6亿超生罚款”等传闻,张艺谋总结说:“传言意思是我有三、四、五个女人,七、八、九、十个娃。”方希问道:“你咋不回应?”张艺谋说:“别人一泼脏水我就洗,这一年到头改天天洗澡玩了?我也奇怪这7个娃咋来的?” 小超

身为戛纳电影节“一种关注”单元评委的章子怡亮相电影节闭幕颁奖典礼红毯,她穿着黑底碎花透视装出场,高开衩秀美腿,丰臀隐现,风情万种。