



钓鱼台

张艺谋能否迎来又一春

□钱德勒

最近的超生传闻一度让张艺谋的形象变得非常难堪,几乎成了骄奢淫逸的代表。尽管当事人从未直接证实真假,但这些负面小道消息怕是只有最亲近的人才会放料出来。好在张艺谋懂得事业的重要,用沉默维系了艺术家最后的体面,没有撕破脸公开对峙。正如张艺谋自己的话,每个人都在书写自己的作业本。

昨天下午,张艺谋签约乐视影业担任艺术总监。凭借国师的名头,无异于投入一枚深水炸弹,引起媒体轰动。据了解,他将带着自己的新项目《陆犯焉识》进入乐视,而该片也被视为他艺术风格的一次全盘回归。这也是《金陵十三钗》结束上映宣传之后,张艺谋第一次正式地面对媒体。

尽管他没有给媒体对话的机会,但是老谋子一封公开信,也算言简意赅地把自己的态度说清楚了:“……标志着我从此结束了过去长期无序和不规范的合作模式,开始了与专业化团队科学化规范化的合作。”围观者无不敏感地感觉到,这番发言是张艺谋给昔日的好兄弟、好搭档张平伟一记响亮的耳光。

坦白讲,无论是张艺谋还是乐视,可能都不宜对合作太乐观——新的电影牛市未必真的降临。现在的电影行业正在急剧变化的阶段,有人在探底,有人在洗牌,一切都在打碎,都在重组。作为第五代导演的代表人物,张艺谋是否真的如这次发布会所提倡,将与新媒体和年轻人实现合作,下结论为时尚早。国师多

年的习惯和思维模式不可能在短期内发生根本性变化,他的人生观、世界观和价值观也早已与历史绑在一起。在某种程度上说,张艺谋代表的艺术风格不是未来的、新潮的、新鲜的。主观上他想变,客观上肯定很难。好在乐视影业应该有所准备,预留了充分的时间,以协商出舒服的合作方式。

古诗说得好,沉舟侧畔千帆过。旧的时代已经被掩埋,当年一艘叫金陵的庞大画舫,如今看已经是锈迹斑斑。掌舵的那个叫张平伟的商人,这才几年,再提已经觉得他有点像圈外人了。而还是国师的张艺谋,新的作业本上第一道题,恐怕就是如何重拾票房信心,我们拭目以待。



微博星语

@张歆艺:这婚后的第一个生日,感觉好有非幽,谢谢你杨先森。@杨树鹏



背景:22日,微博爆料演员张歆艺与导演杨树鹏在陕西领证结婚。该消息随后得到证实。昨日,张歆艺生日的当天,她才首次在微博上晒出二人的合影,并感激老公杨树鹏给她了一个“好友非幽(feel)”的生日。照片中,张歆艺依偎在杨树鹏肩头,平日里大大咧咧、被人笑称为“二姐”的她小女人味十足。沉浸在婚后幸福生活中的她也温馨示爱老公:“谢谢你杨先森(先生)。”

@何炅:收工了!今天被导师们笑说脸肿,其实我觉得我是胖了!@稀土部队 不要再给我起外号了!



背景:《中国最强音》录制现场,章子怡和何炅在录制间隙亲密合影。照片中章子怡小鸟依人地靠在何炅肩膀上,小女人味十足,而何炅则“委屈”请求章子怡“不要再给我起外号了”,看来录制现场应该相当欢乐。

@朱丹:我们都在努力寻找和这世界和解的方式,当战斗会带来两败俱伤的时候,也许,蹲下来,低个头,微微笑,会发现,所谓对手,不过也只是在寻找一种存在方式?我们都不容易。



背景:日前,网友发现朱丹主持湖南卫视《中国最强音》时,口播时竟把短信互动号码错念成老东家浙江卫视的。随后,关于朱丹与浙江卫视合谋的“卧底论”,朱丹可能被湖南卫视雪藏的“下课论”被传得沸沸扬扬。昨日,朱丹发微博感慨“都不容易”,似乎意有所指。



麻辣烫

Beyond兄弟之争后的寡淡

□朱白

流行音乐历史上对鼎鼎大名乐队的处理方法有几种,既有The Rolling Stones这种翻来覆去死去活来的,也有Nirvana、The Doors这种随着主唱死去而彻底解散消失的。两者当然没有可比性,你可以说前者灵魂一直存在,而后者因主脑挂掉令乐队连苟活都不可能。可其实,这两种形态都是恰当的,有时候只要形式和主题思想对应,延绵或者休止符都是对鼎鼎大名的一种尊重。

只是很多话题到了设定好的“华语”范围,就变得诡异起来。比如这几天Beyond成员黄家强与黄贯中之间的争吵,甚至连前经纪人都跑出来连发数篇长微博,这里面既有一桩桩事件的澄清,也有对存在过的兄弟情义的流露。

所谓兄弟之争,大的背景不能忽略,那就是作为前辈,他们没有得到心理层面上认为理所当然的尊重。不妨设想一下,倘若此时黄家强、黄贯中呼风唤雨……像林志炫、黄绮珊那样被翻炒成功,或者像庾澄庆那种占据一块舞台成为不可缺少的也行——事实是不但没有这些,你再看看这几年黄贯中在内地走穴的场景,便会对这种寡淡滋味多一层理解。

Beyond作为一支华语乐坛上标志性的乐队,曾经的辉煌自不必说,但在黄家驹仙逝之后难以为继也是事实。这里面甚至压根都不存在黄家强所说的“没有把Beyond守护好”。没有人能替代黄家驹于Beyond的作用,这甚至不是什么群龙无首的原因,而是黄家驹某种程度上就是Beyond的灵魂所在。其他人可以譬喻成键盘上的一个部分,没有了可以找替代品和修复,可灵魂这玩意儿如同价值观,不存在就是不存在,任何努力都永远无法复原。

谁更可以代表Beyond,谁可以继承辉煌——答案早就确定无疑了,可有关人员还在争议。

如果说华语乐坛的小格局造就了很多放不下的曾经辉煌的现状,那么以香港商业文化为主导的娱乐圈气氛,则使得当事人无论如何也不敢丢弃这棵好乘凉的大树。黄家强、黄贯中、叶世荣作为多年乐坛老前辈,不得不面对一个事实,那就是这个所谓的乐坛早就没有符合他们身段的位置了——要么是登上无法对抗新生代偶像和被真正年代感制造者所掩盖的《我是歌手》舞台,身心疲惫地接受溃败的局面,要么就是好好养生,不用再面对诸如走台怀旧式的商业羞辱和文不对题的祭奠。

女神告诉你 突发情况咋处理

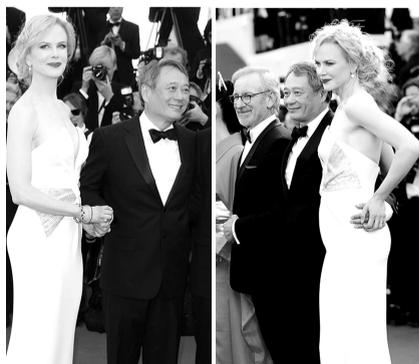
1 遇到“强拍”? 天后,拍一张,就拍一张!



27日,为庆祝“嫣然天使基金会”香港分会成立及北京嫣然天使儿童医院成立一周年,“嫣然天使基金会”在香港举行了一场慈善晚宴。作为本次活动的主人,李亚鹏和王菲夫妻俩并肩出现在晚宴的红毯上。李亚鹏看上去心情不错,不断地张罗刘嘉玲等明星在背景板前合影留念,但王菲似乎一直兴致不高,老是往边上站。看见王菲不太配合,李亚鹏还主动伸手,试图把妻子拉到背景板前。但令人吃惊的是,王菲却猛然甩开了李亚鹏的手,且黑脸示人。刘嘉玲急忙上前打圆场,拉着王菲与她合影,但王菲也丝毫不给面子,两人还在背景板前上演起“拔河”游戏。

有网友根据这组图片,总结“如何与天后合影”;有网友评论:会撒娇的天后真可爱;不过也有网友认为天后有点娇情,“主人家不是应该大方欢迎各方宾客嘛!”

2 遇到“尴尬错位”? “游客止步”标志要看清



5月26日,夏纳闭幕式,李安轻揽妮可·基德曼,无奈对方个子太高,手位尴尬,基德曼淡定调整,转身后将李安的手牵到前方。

请本版稿件作者与本报联系稿酬