

“撕纸书法”是一种新的剪纸艺术形式 完全可以与“真书法”媲美 用手撕“挥毫泼墨”



艺术来源于生活，你也有特殊的才艺吗？你身边有这样的人吗？如果有推荐给我们。
热线电话: 96678



艺术达人: 陈子豪

“大江东去浪淘尽，千古风流人物——”当记者还在感慨眼前的这幅“书法”作品苍劲有力的时候，它的作者陈子豪告诉记者，这不是一幅“书法”作品，而是靠手撕完成的作品。

郑州晚报记者 李枚

奶奶就是他的启蒙老师

“撕纸书法”是在我国民间剪纸艺术基础上演变而来的一种新的剪纸艺术形式，它与剪纸的最大区别在于它是由原来的用“剪”改为现在的用“手”，用巧妙的“叠”与“撕”的技巧手法来完成对作品的创作。不使用任何创作工具就可以完成一幅完整的撕纸书法作品，这在以往是没有过的，是真正意义上的“手工造”。

今年48岁的陈子豪曾经只是一个普通的农民，如今的一切成就还得从他的奶奶说起。奶奶就是他的启蒙老师。“奶奶有一手剪纸的好本领。”陈子豪说道，受其影响，他自幼痴迷剪纸，每天不剪个东西出来就睡不着觉。年复一年，日复一日，陈子豪就这样天天剪纸，成了村里远近闻名的巧手，婚嫁喜事、过年过节，不少村民都会向陈子豪讨几张剪纸，这也让陈子豪乐此不疲。

在剪纸大赛中荣获特等奖

为了有更好的发展，也为了让自己的创作有更多的灵感，陈子豪从偏远落后的小乡村迁到了文化氛围浓厚的省会城市郑州。初到郑州，他人生地不熟，生活压力很大，然而陈子豪却从来没有放弃过理想，一直靠剪纸为生。“一张剪纸卖一两元，每天下来能卖个一二十元钱，勉强顾住生活。”陈子豪说道，每天晚上，他都会在郑州街头摆地摊卖剪纸，生活虽

然过得很窘迫，但也是他最充实、最幸福的时候。

2006年是陈子豪人生的转折，5月，陈子豪在郑州轻工业学院组织的剪纸大赛中荣获特等奖。随后，郑州的一些大中专院校争相向陈子豪发出邀请，要给他举办剪纸作品展览。6月，华北水利水电学院团委特聘陈子豪为书画协会的指导老师，定期为大学生传授剪纸技艺，他靠剪纸登上了大学讲台。

他被艺术界誉为“中原神剪”

陈子豪所撕出来的“书法”作品不仅技法独到，而且笔画讲究，行神相间，不近前细看，简直就是一幅“挥毫泼墨”出来的书法作品，完全可以与“真书法”媲美。陈子豪的剪纸艺术颇具鲜明的艺术风格，他告诉记者，如今，他在之前的技艺基础上研

究出了“仿油画剪纸”，“效果和油画很相似，进一步提高了观赏性。”

如今，陈子豪的作品《金陵十二钗》《水浒一百零八将》已被郑州档案局收藏，20米的《老鼠娶亲》作品被河南省博物院收藏，《百米奥运》作品被北京奥组委收藏，被艺术界誉为“中原神剪”。

百合、君子兰、水仙、牡丹—— 一双巧手 制作出朵朵“鲜花”



在日常生活中，只要有心、用心，就能做出一些有意义、有价值的事情。您有什么好的生活经验，请告诉我们。
热线电话: 96678



生活达人: 刘玉凤

平等街社区党员家门口服务队的入党积极分子刘玉凤潜心研究丝花的制作和创作，对花的品种、造型和色彩方面进行多方面的研究与探索，擅长于制作各种类型的花，尤其是百合、君子兰、水仙、牡丹等，色彩艳丽，栩栩如生。

刘玉凤对丝花的爱好带动了周围的人，特别是拓宽了下岗、失业人员就业、再就业的渠道，经常是几人一起邀请刘玉凤为姐妹们表演和介绍丝网花的制作方法技巧。刘玉凤现场示范，深入浅出讲解，并手把手地教授丝网花制作技巧。在刘玉凤的耐心指导下，居民很快就掌握并亲手制作了一朵朵色彩鲜艳的花。

在学习、制作丝花过程中，通过手工劳动，强化手指锻炼，有效防止老人痴呆症，可谓一举数得。而且活跃了妇女的文艺生活，陶冶女性的生活情趣，点缀女性的生活色彩，自己设计制作饰品，装扮服饰、装点家居，营造温馨浪漫的居家氛围，培养审美能力。

郑州晚报记者 鲁慧 文/图



体育达人: 吴树林

与蓝天有个约会

从郑州市体育局文史编辑室主编岗位上退下来的吴树林，为航空模型付出了毕生心血。受国家体育总局航空无线电模型运动管理中心委托，历时3年，制定了航空航模飞行场地标准、航空航天模型集训队员选拔办法、航空航天模型竞赛裁判员管理办法实施细则等10个业内标准。2011年，吴树林等3人还受命到郑州警备区，历时19个月编写完成了《郑州军事志》。

郑州晚报记者 苏瑜 文/图

希望航模永远是郑州人的骄傲

2002年，鉴于吴树林为航空模型所作的贡献，其被评为航空模型的“国家级社会体育指导员”。

“除了比赛成绩，在河南省在航模项目的发展上也有很大贡献。P3T(无线电遥控弹射模型滑翔机)项目就是由郑州推向全国的。郑州市第八届运动会前，付荣正、郭书军力推此项目，我坚决把它立了上去。两年后，郑州和北京两个城市比赛了这个项目，其他城市一看，还有这么好的项目：制作简单、经济实惠、操作容易、不受小场地限制，纷纷也推出此项目。后来就从一个郑州的地方性项目变成全国性项目了，这是非常不容易的，是郑州人的一大骄傲。”

从2007年到2012年，吴树林受省高招办委托，连续6年为航空模型特长生高考笔试出题，并作为专家组成员之一对考生进行面试。

他的故事向我们展示体育的坚持，我们身边总会有这样的人群，他们把兴趣当成事业，发现他们告诉我们。热线电话: 96678

65岁老人结缘航模50载

一张老式桌子，一个机翼样板，一颗年少激动的心，一个14岁的少年就这样开始了他自己第一个航空模型的制作。

那是1962年，3年自然灾害刚刚缓和，郑州市回民中学初二学生吴树林被校团委选中，参加郑州市于寒假期间组织的航空模型训练班。从此，触摸蓝天成为吴树林一生的梦想。

“1964年，为迎接河南省第二届运动会进行集训，当时所有项目的运动员都在十一中食堂吃饭，大家的备战情绪很热烈。这次军事化管理集训，使我各方面提升都

很快。我和南雍(国际级运动健将)老师的缘分也是从这个时候结下的。有一天，南雍来参观，他拿起我的模型左看右看，很长时间后，什么也没说就走了。当时我那个模型采用了全国最先进的‘埋梁’工艺。一个星期后，徐凯(新中国建立后河南航模的奠基人)来了，他看到我的模型后，拿尺子一比，往桌上一放笑了。我拿起一看，当即修了起来，20分钟后，他看到修好的模型，什么没说，站起来走了。可能就是因为这两次吧，1965年暑假，我突然被调到省队，给南雍做助手。”

吴树林后来也经历了知青、工厂、运动员，再到工厂的反复，直到1976年6月重新回到郑州市体委(现为郑州市体育局)成为航模教练。1982年，吴树林被调到体委机关从事文史研究工作，但他对心爱的航模一直没有放下过。因为工作关系，吴树林也慢慢偏向于理论的研究和指导工作，作为国家级航空模型裁判、国家级航空模型社会体育指导员、国家航空模型技术委员会委员，吴树林曾参与国家多种标准的制订和修订，他参与起草的《(普及级)航空模型竞赛规则》现已升级为“国家级”。