

一个嵩山挑山工的端午节

登封八旬中药师发现“老驴干粮”药用价值



“研究了一辈子，原来登封人叫的老驴干粮书名叫野苦荬菜，用途很广泛。”昨日上午，80多岁的登封老中医郭乾坤找到记者，欣喜万分。郭乾坤告诉记者，老驴干粮在登封市境内分布很广，河边地头、山坡路旁、房前屋后、遍野皆是，由于许多人不知道其药用价值，部分农民将其当作动物饲料。

郭乾坤曾任登封市药监所所长（主管药师），对登封市境内各种中药材颇有研究，1992年退休返乡后仍不忘药监本行。因为药书上没有老驴干粮这个药名，多年来，郭乾坤一心想弄清楚老驴干粮的药用价值，为此他拿着标本走街串巷，遍访药农百姓，始终没有得到老驴干粮的书名。前几天，86岁的他，在翻阅《全国中草药汇编》一书时，查知其学名叫野苦荬菜。

据《全国中草药汇编》一书上介绍，野苦荬菜具有：清热解毒、散瘀止痛、止血、止带作用。主要用于子宫出血等妇科疾病和跌打损伤、节肿、烧烫伤等症。现在正是野苦荬菜生长旺盛季节，采收非常方便。

见习记者 刘会宾

河南文坛“大家”嵩山研“心”

近日，河南省作协副主席、省散文学会会长王剑冰，河南文艺出版社名誉社长单占生，省作协副主席、散文选刊副主编乔叶等河南文学界著名人士齐聚登封，参加登封市作家杨龙江作品集《心随花开》研讨会。

研讨会上，作家们一致认为，杨龙江在繁忙的工作之余，能够静下心来写出这些文字，难能可贵，更可贵的是文字中流露出的真诚、坦率以及对生活深沉的爱、透切的理解和深切的体会。鲁迅文学奖获得者、作家乔叶说：“书中个别文字略显生涩，一些篇章稍欠流畅，对于非专业的作者来说，无需苛求，文中充满了诗意、情义、禅意、道义，很值得一读。”

杨龙江，洛阳偃师人，生于1967年。现任河南省登封铁路有限责任公司总经理、登封市作协副主席，登封市散文学会会长、登封市政协委员。《心随花开》是杨龙江的第一本散文集。

见习记者 刘会宾

美教届“大腕”登封传经

近日，中国《中小学美术》杂志社总编周殿宝、深圳英夫美术教育校长张英夫、浙江台州中山美术学校校长龚鸿辉、浙江桐乡金凤凰艺术学校校长丫丫、洛阳美林学校校长郭宝林等国内知名美术教育界人士来到登封市七彩虹艺术宫进行参观指导。大腕们对七彩虹教学特色进行了肯定之后，又对孩子们的美术习作进行了点评与艺术上的指导，使热爱绘画艺术的孩子们上了一堂受益匪浅的美术课。

见习记者 刘会宾

端午节去嵩山登山游玩的人很多，而挑山工却还在辛勤的工作，他们的辛苦劳动建就了美丽的嵩山风景区，嵩山步道上每一块青砖、每一袋水泥和泥沙都是他们一块块、一袋袋背上去的。



他是一个大力士

他多年的工作锻炼，让他成为一名“大力士”，常与游客上演“龟兔”赛跑的游戏。

照片上的这位挑山工名叫杨占国，今年49岁，家住嵩山村后坡，做起挑山工这个工作已经5年了，杨师傅平时话不多，一根扁担，一个木拐，一条毛巾，就是他工作的全部用品，嵩山上建造建筑他们就挑水泥和沙，有时他们还山顶上的小卖部挑矿泉水方便面等食品。

说起怎么干这个工作，杨师傅说：“家里离这儿不远，早上可以赶早干活，说到底为了养家糊口呗。”他本分老实，认识杨师傅的清洁工都说老杨是个大力士，没人比他挑得多。

“刚来时，一次挑80斤都不好挑，后来慢慢多了，最多一次差5斤不到200斤。”杨师傅每次挑60公斤左右的东西，一口气走150多个台阶才歇息一下。

这里的游客经常超过杨师傅，却总在不经意间被杨师傅悄悄超越，杨师傅说：“游客们速度快，但他们走走停停，我们一直走，所以总能以坚持赢过他们。”

他的端午节是这样过的

端午节这天，天气有点炎热，早上6点杨师傅就开始了他的工作，因为观音阁上要建造一个公共卫生间，需要一些沙子，他的工作就是挑沙子上去。从老君洞到观音阁，杨师傅每天能来回10次，要是挑到山顶，每天能来回2次。

回2次。

因为这个卫生间要尽快投入使用，刚好赶上端午节和芒种，所以大部分挑山工都回家忙农活去了，只有杨师傅一个人继续工作，他几乎每天都要挑到天黑。

“我就是没文化只有干些苦

力活挣钱，刚开始难免受不了，时间长了也就习惯了，能干一天就干一天，哪一天干不动了就不干了。”杨师傅有3个正在上学的儿子，为了3个孩子都能上大学，也为了这个家庭，他每天都辛勤劳动，端午节他也没舍得休息一天。

最可爱的人——挑山工

杨占国只是众多挑山工中的一名，常年工作在嵩山上的挑山工有20多名，时间最长的已经挑了16年了。他们用

辛勤劳动成为美丽嵩山风景区的一景，让我们有机会登上这座高山，也让更多的旅客感受嵩山的魅力。

生命在于一种坚强，在于辛勤付出和劳动，挑山工们用实际行动告诉了我们。

实习记者 冯俊超



自幼热爱文学，尤喜辞赋，曾深造于中国文学殿堂鲁迅文学院。遭遇车祸下肢瘫痪，顽强与病魔作斗争，不向命运屈服。一边经营着小生意维持生计，一边坚持辞赋创作，成绩斐然，今年48岁、家住登封市西关的刘少舟，被称为登封“欧阳修”。

见习记者 刘会宾 实习记者 贺晓燕

轮椅上的“欧阳修”

书不离身文常见报

1964年，刘少舟出生于登封县城西关。自幼受父亲影响喜欢文学，7岁起就开始阅读《三国演义》《水浒传》等经典文学作品。由于记性好，书中部分章节，刘少舟能一口气背下来，他的聪慧好学被邻里称赞。

文学作品中刘少舟尤喜辞赋。高中时期，他不满足于课本上的文章，通过借阅，大量阅读了一些辞赋书籍。上世纪80年代，经营一小本生意，在经商出差开会之余，他的包里经常放着“散文”“文言文”之类的书籍。

一年四季，闲暇抽空，刘少舟就读赋写辞，常有文章见报。2000年，刘少舟把自己的辞赋习作精心修改后，得到了时任中国鲁迅文学院常务副院长雷抒雁老师的首肯和赏识，进入鲁院深造。

病魔打不倒的巨人

命运多磨难，2004年的一场车祸使刘少舟下肢瘫痪。每天的吃药、扎针、理疗、锻炼、抬腿挪步、浑身的伤痛钻心，使刘少舟痛不欲生。“那时候，整个世界也是灰蒙蒙的，颓废沮丧，想放弃，觉得生活真的没意思。”

作品接地气被广为吟唱

2004年，刘少舟为嵩山太室山景区“启母阙”敬撰《启母石赋》。由于启母阙在保护房屋内，刘少舟就趴在窗户外，观看启母阙，寻找灵感，没有思绪的他，在“启母阙”前整整坐了一整天。

然而，躺在床上的刘少舟在家人及妻子的精心照料下，又通过多方面的理疗，病情逐渐好转，渐渐地能拄着双拐行走。由于对文学的挚爱，加上亲朋好友的鼓励，他渐渐能架着双拐行走，开始继续自己的文学之路。

茶余饭后，刘少舟的作品被登封众多文友们吟唱。其作品《登封赋》《嵩山地仙赋》《古嫫轭关赋》获中华千城赋大赛、中华新城赋大赛“金奖”和“铜奖”。2009年，刘少舟被“中国辞赋骈文创作中心”吸收

为创作中心委员。2011年，中华辞赋家联合会又授予他“赋嵩”雅号。2012年，《登封“焦盖烧饼”赋》被选入由中国碑赋工程院、中国新闻文化促进会主办的《中华辞赋》第三期“天涯赋海”栏目。