

你知道《国王的演讲》《悲惨世界》很牛 可能不知道它们的导演是一个70后 金爵奖评委会主席汤姆·霍伯开讲坛 中国导演长着“势利眼”

不要为了迎合好莱坞,把中国拍成一个特别奇幻的中国

“势利眼”有可能 摧毁中国的电影产业

汤姆·霍伯是一个70后导演,2011年凭借《国王的演讲》一炮而红,昨天连导演张元竟然误认为,《国王的演讲》是他的第一部作品。霍伯称,他从13岁就开始拍短片了,在成名之前为HBO电视台拍过《伊莉莎白一世》《朗福镇》《约翰·亚当斯》等几部电视剧,他认为HBO有一个尊重观众的传统,“他们认为观众是有品位的”。这些经历让霍伯学到了一些平衡商业和艺术的方法。

谈到奥斯卡奖,霍伯说,其实奥斯卡奖既重视商业也重视艺术。他还说,在英国人们重视艺术传统,不太看得上商业上的成功。而现在到中国来,“我发现中国导演都在讲票房,他们创造好艺术的压力实际上没有票房的压力大。”当下中国电影高度商业化的现象需警惕,不然将来中国的电影产业有可能被“势利眼”摧毁。

这时张元也抱怨,自己经常遇到很多可笑的事情,“有一些记者一张口就跟我谈票房,我就反问,老板跟你什么关系?老板都还没想这个事呢,你着急什么?我觉得票房不应该成为唯一的衡量标准,首先应该先做一个好导演”。

大明星曾纷纷拒演《国王的演讲》

霍伯透露,他在筹拍《国王的演讲》时,“几乎所有的好莱坞公司都拒绝了这个项目,很多大明星也纷纷拒绝参演,他们一直说这不是一个好的投资选择”。

霍伯说他当时也很纠结,“怀疑是不是自己想错了,但庆幸的是,最后坚持了内心的选择,相信这是一个好故事。最终,《国王的演讲》1400万的投入收获了4.25亿元和奥斯卡奖,这部电影在艺术和商业上都成功了”。

那么,下一部电影怎么做?“一种选择是重复,但是我成功了,我要用这个机会去冒险。《悲惨世界》是个音乐剧,是我从来没有尝试过的,我让演员现场演唱,这是很多好莱坞电影都没有做过的。在未来的生涯中,我还要做全新的跳跃,找到新的自己”。



他曾凭借《国王的演讲》拿下奥斯卡最佳导演奖,又在今年的奥斯卡奖上凭借《悲惨世界》再度大放异彩——他就是第16届上海国际电影节金爵奖评委会主席、英国导演汤姆·霍伯。昨天,汤姆·霍伯和手机电影节评委会主席、中国导演张元坐镇主席讲坛,批判当下中国电影已经过于商业化,提醒人们需警惕,否则后果很严重。

郑州晚报记者
梁晨 文/图
上海报道

中国电影不要为迎合好莱坞而拍

有记者问他是否会料到他的作品得奖,霍伯说:“我要是那么想,那就太好笑了。也有人告诉过我可能得奖,我当时听了也大笑特笑,觉得太疯狂了。《国王的演讲》是一个非常本土的故事,语言也是当时英国人说话的口音,我没有想过把它拍得全球化,反而是它的真实性让它更国际化了。”

霍伯建议中国导演,要想在全球获得成功,就要拍特别中国特色的电影,拍中国当下的事情,民族性的东西

可以吸引全世界观众。而不要为了迎合好莱坞而拍,把中国拍成一个特别奇幻的中国,别人就不会喜欢了。

霍伯还批判说,现在由于技术的进步,电影最初的记录本质已经渐渐被大家遗忘了,其实设计之外的东西才是电影中最有光彩的东西,“我曾经去过《钢铁侠3》的拍摄现场,演员都是要看事先用电脑做好的场景,然后在绿幕前表演,这就是技术带来的一个弊端”。

喜欢的中国导演有张艺谋、陈凯歌

霍伯的两部奥斯卡大热作品《国王的演讲》《悲惨世界》在内地票房遇冷,前者在内地票房只有区区615万元,今年捧得3项奥斯卡奖的《悲惨世界》也只有5000万票房。对此,霍伯表示:“我需要研究一下,中国观众是不是喜欢我的电影。我的电影都是小成本电影,票房不是我的最终目的。中国上映的外国电影

不多,能上映我已经荣幸了。”

“当然,数字也不能代表一切,看的多少不是最重要,可能100万人看了没有感触,但是也有可能1万人看了,却深受感动,甚至改变了人生。”在霍伯看来,一部电影只要能够打动观众的心,就值了。此外,汤姆·霍伯表示:“我喜欢的中国导演有张艺谋和陈凯歌……”

金爵奖评委余男说电影节评奖 评奖就像吃菜 好吃不好吃,吃一口就知道 “宁浩是天才顽童,霍伯是严谨绅士”

“好看的电影就是我的评判标准”

担任过柏林、芝加哥、釜山电影节评委的余男,今年是她继2009年后再度成为上海国际电影节评委。而一边忙着评委工作的余男,另一边还要辗转京沪两地赶拍新戏。余男表示虽然身体很疲惫,但为电影奔波是一种幸福。

当被问到自己的评判标准时,余男坦言观感更重要:“好看的电影不一定是百分之百完美的,但它一定具有可看性,有一种

吸引人、打动人魅力。”对此,余男还打比方说:“这就像人们看待美女的标准,每个人审美都不一样。这也好像你吃菜,好吃不好吃,吃一口就知道。但是我认为如果是美好的,总会产生共鸣,感受也会有所相似。”

谈到评判时是否会与国外评委产生意见分歧,余男表示:“评委当中有导演、演员和影评人,虽然关注侧重点不同,但评判标准不会有太大分歧,因为我相信好看的电影,

是可以跨越文化、语言、职业的障碍,然后达成一种共识。”

“宁浩是天才顽童,霍伯是严谨绅士”

作为金爵奖评委会中的两位中国电影人,余男和宁浩无疑成为大家的关注焦点。而曾在电影《无人区》中有过合作的两人,此次却以评委身份见面,余男称是缘分使然。“他是一个天才加顽童,在他的心里只想着一件事,就是电影,为了电影可以不

睡觉、不吃饭,这一点我俩很像。”而有着语言优势的余男,被问及是否会给宁浩当翻译,她笑称:“他几乎不用讲话,手舞足蹈大家就看明白了。”

另外,谈及与汤姆·霍伯的交流,余男表示,霍伯是一个非常严谨的英国导演,同时也是一位绅士,“他很了解中国电影,对如今中国的电影节感到非常惊喜。如果有机会的话,他希望可以一起去参观上海博物馆,他非常喜欢那里”。



余男和汤姆·霍伯

SHANGHAI
2013 第十六届
上海国际电影节