

艺术素养添神韵 哲学思维塑灵魂 耄耋老人绘出郑州六十载巨变



1953年,风华正茂的杨国权从上海同济大学毕业来到郑州,从事建筑、结构设计方面的工作。光阴荏苒,一个甲子过去了。现已82岁高龄的杨国权对郑州这个工作生活了60年的城市有了深切的感情。他想用自己独特的方式,感谢这座城市,抒发自己的热爱。于是,杨国权用半年多的时间前往郑州各地的名胜古迹进行写生,完成了《郑州名胜古迹旅游景点写生诗画集》。不久前,记者在杨国权先生的家里见到了样书。

郑州晚报记者 苏瑜/文 张翼飞/图

A 诗情画意的理科专家

自1953年分配到郑州市以来,40多年来,杨国权主持、负责、参与了近百项工程设计,郑州二七纪念塔、郑州黄和平大厦、郑州嵩山饭店主楼、郑州解放路百货大楼、登封少林演武厅……一座座郑州人耳熟能详的建筑都有他的功劳。

杨国权主持和参与设计的项目,荣获各种技术奖励30多项。他主持并亲自参与的35层郑州黄和平大厦,1989年被评为郑州十佳建筑,作为超高层建筑,在土质天然地基上采用箱形基础属国内首创,且效果良好,居国内领先地位,获1990年河南省科技进步二等奖、省建设厅科技进步一等奖。他主管制定结构方案的少林寺武术馆,1989年被评为郑州十佳建筑,获河南省优秀设计一等奖、建设部优秀设计二等奖。他负责塔身结构设计设计的郑州二七纪念塔,获1984年河南省优秀设计奖,1989年被评为郑州十佳建筑。

鉴于他的这些贡献,1984年任郑州市建筑设计院总工程师、教授级高级工程师,1992年经国务院批准为享受政府特殊津贴专家。

除擅长结构设计专业外,杨国权对建筑学颇有研究。曾积极参加住宅建筑方案竞赛,并获10次国家、省、市各种优秀方案奖励。

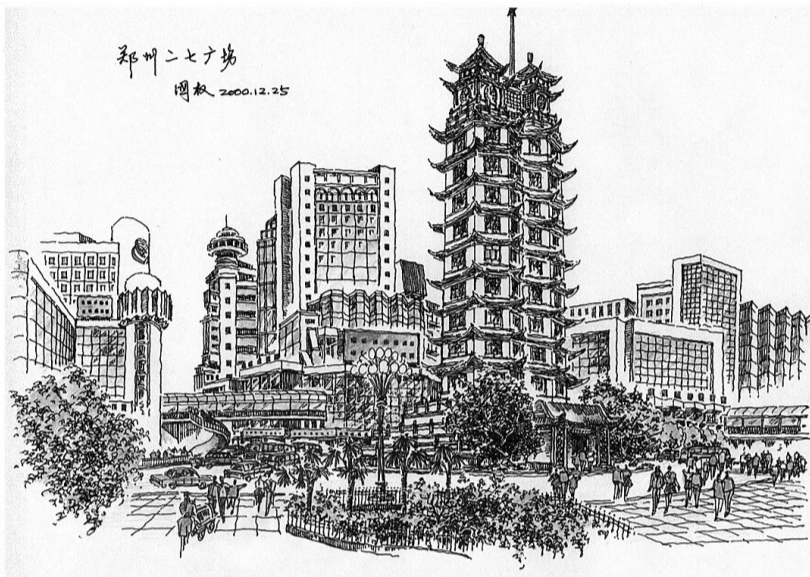
更让人称奇的是,他的《中国风景名胜旅游景点写生诗画集》,采用设计的笔法绘就实景,可谓是自然和现实的生动写照,再经过艺术的创作,使自然美、现实美得到进一步提炼与升华,给予人们更高层次美的享受。

B 与钱学森的一段交往

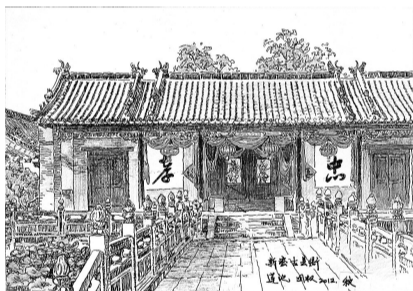
杨国权是较早研究山水城市的城建专家,尤其任设计院总工程师后,对系统管理、全面质量管理有深入研究。1991年,他与著名科学家钱学森教授互寄论文,并通过信函研讨系统论、山水城市等方面的问题。他的《因素辩证分析图法——一种全面质量管理基础性的新方法》一文,寄给钱老后,钱老对他的学术成果表示关注,回信称:“您的‘因素辩证分析图法’与开放的复杂巨系统研究有联系,我们在发展的从定性到定量综合集成法要吸取您的意见。”并寄两篇文章给杨国权,共同探讨。

杨国权对钱学森教授关注“山水城市”与“科学技术中的方法论”,作了深刻的理解与认同,又于1996年给钱老写信交谈,并结合个人工作岗位,从哲学的高度论述领导艺术,专门写了一篇《马克思主义哲学与总工程的领导艺术》,寄给钱老,期求教诲。钱老在一周内就给他回信,称:“您对‘山水城市’的论述很好,我同意。只有一点补充:山水城市还要充分引用现代科学技术成果,也是高技术城市。”

提起当年的这段佳话,杨国权感慨地说:“一直要去拜访钱先生,最终也未能如愿。钱先生提携后辈、谦虚谨慎的态度让我一生难忘,也一直激励着我见贤思齐。”



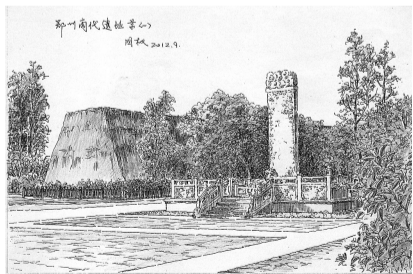
郑州二七广场



新密古县衙莲池



眺望郑东新区



郑州商代遗址



郑州金水河景观——“隋河宋碑”

C 1个技人+0.1个艺人+0.01个哲人

“一个人的知识结构要合理,才能生活得充实和幸福。”杨国权边说边在纸上画出了知识结构的金字塔,“文化底蕴是基础,专业特长是主体,艺术素养添神韵,哲学思维塑灵魂。”

关于哲学思维,杨国权有许多经典的语言见诸报端。“人既要自以为是,也需要自以为非。自以为非是较易,而自以为非甚难。”“某些小事要看大——进一步想;某些大事要看小——退一步想。”这些充满哲学思维的话语,是那么的耐人寻味。其著作《中国风景名胜旅游景点写生诗画集》以及《建筑、结构、诗画、哲理》等书都有相关的语句。

“郑州是一座丰彩厚重、外华内实的城市。涵古今、拥山河、兼文武、广门类、通天下,五美集一市,全国罕见。”杨国权说郑州有许多好地方,有众人皆知的少林寺、嵩阳书院,也有不被大众熟知的“爱情河”。

“《诗经》中‘郑风’里对溱水、洧水畔青年男女纯真爱情的生动描述,吸引了一代又一代的人。而这个地方就在郑州的新密。溱洧流,忆诗经,能不思绪万千流连忘返吗?所以我作诗云:溱洧流洧静,《诗经》传风情;郑州多宝地,文化富底蕴。”

“新密双洧河,是诗经河,也是一条爱情河,希望更多的人知道它,了解它,欣赏它,热爱它。也希望当地政府能给予合理开发,打造另一张属于郑州的名片,那一定是一张浪漫美丽充满诗意的名片。”

杨国权说,新密还有一个值得一提的地方,那就是新密古县衙。建于隋朝,距今近1400年的新密古县衙可谓百闻不如一见,多重院落,规模宏大,特别是衙内监狱,一直沿用至2002年,真乃世界奇迹。“让我印象深刻的是,入口即置莲池,所以我作诗:县衙置莲池,隐寓重廉耻;古今铁则同,民心不可欺。”

记者翻看目录,除了二七广场、商代遗址、城隍庙等市区内景观,更让人叹服的是作者以小见大的情思。比如“黄帝手植皂角树”。杨国权说,自己是江苏人,童年在南方故乡生活时,曾用过皂角洗涤衣物,见到此树遂引发美好回忆。难怪他说自己是“1个技人+0.1个艺人+0.01个哲人”。

“我在郑州生活了整整六十载,亲历了郑州的巨变。诗画郑州,既是对郑州过去岁月的深情回顾,更是对郑州未来发展的衷心期待。祝愿郑州越来越好!人民越来越幸福!”

10岁影后李馨巧献声“新声代”

日前,年仅10岁的马来西亚童星李馨巧成为金爵奖有史以来最年轻的影后,这位新晋影后将于本周末登上《中国新声代》舞台大秀唱功。

在电影节颁奖晚会上,李馨巧回答问题滴水不漏。有媒体称,这是因为过早的剧组生活将她训练得十分“职业”,并指出早在李馨巧首次亮相《中国新声代》,当时海泉给的评价就是“像林志玲在回答问题”,感叹其“职业化”水准。对于如此评价,李馨巧在《中国新声代》的同学们却给出了不同的答案:“她超级爱笑的,超级闹腾”,“她给我们带了好好吃的猪肉条,马来西亚的呢”,“她是超级八卦王”……在上海电影节颁奖礼上的影后,眨眼间变成了一个八卦而鬼马的邻家小妹。

郑州晚报记者 韩娟

信乐团唱响《青春万岁》

从前主唱苏见信单飞,到新主唱刘文杰加盟,曾被誉为华语乐坛摇滚天团的信乐团这些年遭遇了太多的波折与磨难。日前,信乐团来郑州参加演出,接受了记者的采访。

谈及最新单曲《青春万岁》,信乐团表示这是集体创作的歌曲,歌曲寄托了他们的迷茫、失落、苦涩、遗憾和回忆,是信乐团对于青春迸发的呐喊,也是他们对后青春时代的摇滚宣言,用强大的动力站起来。“无论是不是摇滚迷或者信迷,《青春万岁》都可以让你期待和惊喜。以后每隔两三个月我们都将推出新的单曲,最后再集结出碟。”就像歌中所唱,“他们曾经迷茫过、他们曾经失落过、他们曾经痛苦过,但追梦的他们不曾后悔,还要唱一首幸福的歌。”

继参加《中国最强音》后,刘文杰还将参加北京卫视的《最美和声》,他在参加节目录制时获得4位导师的称赞。“我们很高兴看到现在如此多档音乐真人秀节目,不管形式如何,这对国内的音乐界来说是一件好事!”信乐团说。

郑州晚报记者 白韬

法国导演拍摄清宫戏《画框女人》 范冰冰返清宫当“皇后”

由法国导演查理·德莫执导、范冰冰主演的电影《画框女人》,日前在承德避暑山庄开机。这是范冰冰继出演电视剧《还珠格格》16年后“重返”清朝,在片中饰演乾隆帝的皇后乌喇那拉氏。

出品方恒大影视负责人介绍,电影《画框女人》讲述了清朝乾隆年间的一段宫廷往事,以法国传教士画家王致诚在宫中为皇后画肖像画为主线,展现清朝宫廷内部权力斗争及情感纠葛。巧合的是,该片拍摄地点承德避暑山庄的烟雨楼,正是16年前《还珠格格》中大名鼎鼎的“淑芳斋”,如今范冰冰重回这里,却完成了从丫鬟到皇后的角色蜕变。范冰冰说:“这次与法国人合作拍摄中国清朝的故事,还是很有新鲜感的,相信法国人眼中的中国宫廷女人会别有一番风味。”德莫制片人的电影《热带疾病》曾获得过第57届戛纳国际电影节评委会奖。一鸣